

هـ
 كتاب تصبير الرويا
 تاليف العالم العلامة ابن
 سعد بن الحسين رحمه الله
 تعالى ولفظنا
 به امين
 امين
 امين

T. C.

RAĞIP P. Ka. N. 639

11/11/11

<1>

س



٦٤٦

100A

RAĞIP P.
 Ka. N.
 639



X

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا
الحمد لله الذي خلق ادم من طين ثم نفخ فيه روحا
واصطفاه لرسالته كما اصطفى ادريس من بعده ونوحا
واتخذا ابراهيم خليلا وموسى كلميا واسماعيل ربيحا
ونضر هودا على عاد والان الحريد لداود ووسع لسليمان
في الارض روحا وسخر له رجا وايد صلاحا باياته وهارون
برسالاته وجعل المسيح اية وروحا ونبي يوسف من
الجب وعلمه من تاويل الاحاديث وكانت في اموره
غيا واسعف لقمان في الانا واثاه الحكمة في المنام
فاستيقظ حكما فصحا وحض محمدا صلى الله عليه
وسلم بالحوض المورود وبؤه من الجنة مقعدا فسيما
وانزل عليه في محكم كتابه العزيز وما ينطق عن الهوى
ان هو الا وحي يوحى وجعل علم التفسير من العلوم
الشرعية فلم يظفر له امانا زعا ولا مزجا **احمد**
على كل حال واشكره على نعمة التي ليس لها زوال
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
خالصة في السر والاعلان مقربة القلب واللسان
واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي حاز
من المكارم والمفاخر الرتبة العليا وجاهد في
سبيل الله بقلبه وقالبه فما ابقى بقيا وكانت
عليه السلام في كل يوم يقول لاصحابه ايكم راى

روية

روية صلى الله عليه وعلى اله الاخيار صلاة رايته انا الليل
والطراف النهار **يقول** الفقير الى الله تعالى خليل بن
شاهين الظاهري لطف الله به **قوله تعالى** فلما خر
تبيننت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا
في العذاب المهين **وقوله تعالى** في تكذيب الكهانة
ولا يقول كاهن غلبا ما تذكرون **قال** الوليد الكاهن
هو الذي يخبر عن المفيات وقد ذم الشرع الكمال
لتفردة تعالى بعلم الغيب فاعرضت عن ذلك ولحر
التفت اليه وارتدت ان اجمع كتابا يشتمل على علم يظهر
به المفيات وله اصل في الشريعة وهو علم التاويل
والتفسير **وسميته** كتاب الاشارات في علم
العبارات واعتمدت في ذلك على كتب المتقدمين
واقوال المشايخ المعتبرين مثل كتاب الاصول
لداينال الحكيم وكتاب التفسير لجعفر الصادق وكتاب
الجوامع لمحمد بن سيرين وكتاب الدستور لابراهيم
الارمايني وكتاب الارشاد لجابر المقرئ وكتاب التفسير
لاسماعيل الاشعث وكتاب كنز الروايات للمامون
وكتاب بيان التفسير لعبدوس وكتاب جمل الدلائل
وكتاب مبادئ التفسير للظاهر موسى وكتاب مقرر مط
الروايات وكتاب تحفة الماوك وكتاب منهج التفسير
لخالد الاصغاني وكتاب مقدمة التفسير وكتاب ختايق

الرويا وكتاب الموجيز لمحمد بن شامونه وكتاب التفسير
لابي سعيد الواعظ وكتاب كامل التفسير للشيخ ابي الفضل
جيش بن ابراهيم بن محمد النفيسي وكتاب الاشارة
الى علم العبارة لابي عبد الله بن احمد بن عمر السالمي
وكتاب الدر المنظم في السر المظلم لمحمد القرشي
النصبي وغير ذلك مثل الشيخ يوسف اللقبوني السكندر
والشيخ محمد الفرعوني والشيخ الرملي والشيخ نور الدين
القرناوي والشيخ تقي الدين القديسي والشيخ شرف الدين
الكرمي والشيخ سيف الدين حمرون الصدي وغير ذلك
واضفت الى ذلك ما اتفق لي واي غير من الروية
الصحيحة التي ظهرت كغلق الصبح وما اتفقوا عليه
بينه بقول واحد وما اختلفوا فيه بينه بتفسير كل احد
على حدته وما ظهر له معناه واوّلته بدليل او معني
وامنح اشترت في اوّلته بقولي **قال** بعض المعبرين
او قال بعضهم **فصل** في ايضا اذلة تدل على
ان علم الرويا له اصل في الشريعة **ومنها** قوله تعالى
وكذلك مكنا ليوسف في الارض ولنعلمه من تاويل الاحاديث
قال الواحد هو تاويل الرويا وقوله تعالى لهم البشرى
في الحياة الدنيا وفي الآخرة **قال** بعض المفسرين يعني
الرويا الرويا الصالحة جزو من سنة واربعين جزوا من
النبوة قال الشهد وروية في شرح الاربعين حديثا

وكذا

وكذا زين العرب في شرحه للمصاييح ان من ابتدا وحي
الرسول عليه السلام الى مفارقة الدنيا كانت ثلاثة
وعشرين سنة وكانت سنة اشهر منها في اول الامر
يوحي اليه مناما وهو نصف سنة واربعين جزا من
جملة ايام الوحي لانه عاش ثلاثة وستين سنة على التر
الرويات وواحي اليه بعد اربعين سنة **ومنها** قوله عليه
السلام من لم يؤمن بالرويا الصالحة لم يؤمن بالله واليوم
الاخر ومنها قوله عليه السلام لم يبق من النبوة
الا المبشرات قيل يا رسول الله وما المبشرات قال
الروية الصالحة يراها المسلم او ترى له **ومنها** قوله
عليه السلام اصدقكم حديثا روبا واذا اقترب الزمان
لم تكذب روبا المؤمن ولا يكذب لاحد ان يكذب في
روياه ويزعم انه راي غير ما راي فان الرويا وحي يوحى
به الله في المنام **ومنها** قوله عليه السلام في صحيح
البخاري ان من تخلم بحلم لم يره كلف ان يعقد بين شفتين
ولم يفعل ومعني الحلم هو معني لكن غلب استعمال
الرويا في المحسوسة والحلم في المكروهة **وقال** عمر رضي
الله عنه اما اخبركم ان الانسان اذا نام عرج بوجهه الى
السما فما راي بعد ان يصل السما فذلك الذي يكون
وفي قول بن سيرين بيان ان ليس كلما يراه الانسان
يكون صحيحا ويجوز تفسيره انما الصحيح منه ما كان من

الله تعالى ياتيك به ملك الرويا وهو رويها من نسخة
ام الكتاب يعني من اللوح المحفوظ وما سوي ذلك اضافات
احلام لا تاويل لها **فصل** في بيان معرفة الرويا
ومجاريها وقوتها وضعفها وبينت ما كان مستقيما
واضحا والعيب عما كان اضمحا كخلطها وتاملت ذلك
بتوفيق الله تعالى **واعلم** ان اصدق الرويا اذا امت
على جنبك اليمين لقول ابن سيرين من نام على جنبه
اليمين فراى روية كان من الله تعالى ومن نام على جنبه
اليسر او على ظهره وراى روية فاسخا من قبل الارواح
وربما يصح بعض ذلك وما كان مستحييا في مسامد على بطنه
فهو اضمحات احلام وصدق ما يكون الرويا في الربيع
والصيف لما تقدم في الحديث وقد ذهب بعضهم بان
تفسير ذلك على هذا الوجه واصله ما يكون في الخريف
والشتاء وقد قال ابن سيرين وغيره اقوي ما تكون الرويا
عند ادراك الثمار واحتماء امرها واصله ما يكون
عند سقوط ورقها وذهاب ثمرها **وقيل** ان الله تعالى
وكل على كل يدرو سجد ملكا لحفظه من الجن لئلا يفسدوا
فاذا انقضوا وانفما وارتفعت الملايكة فالموكلون بها
بعدة النفوس وتغيرت الامزجة فتظهر الاحلام السو
والاضغات **فصل** واقترب ما تخرج الرويا اذا ريت
اخر الليل وروي ابن سيرين قال من راى روي او

الليل

الليل فانه ينتظر بها الى عشرين سنة فمادون ذلك
ويقاس على الليل وعلى السنين ويعرف ما معنى من
الليل وينقص من السنين بقدره مثاله اذا مضى
من الليل نصفه ينتظر الرويا الى عشرين سنة فمادون
ذلك ويقاس على ذلك ومن راى روية بعد الصبح فانه
ينتظر لها مدة شهر ومادون ذلك وكذلك روية النهار
وقد ظهرت روية يوسف عليه السلام بعد عشرين
سنة فلاحل ذلك حمل اخر انتظار الرويا عشرين
سنة وقال الكرماني اصح ما تكون الرويا عند استغراق
النوم لقول علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ما زال
الانسان يرى النبي فلا يكون والواجب عن ذلك
قول عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه **فصل**
وقد تبطل تاويل الرويا اذا كان الانسان قد عمل
فما يراه في منامه وسفل به في اليقظة سره وفي
الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الرويا ثلاث
فالرويا الصالحة بشري من الله والرويا من تخويف
الشيطان والرويا عما يحدث بها الرجل بنفسه **وقال**
بعض المعبرين الرويا الصالحة تغير على قسمين
فقسم بشري وقسم تخديري وقد تخرج الرويا على
ما رب كثرة وقد راى كسرى في المنام زوال ملكه وظهور
محمد صلى الله عليه وسلم وكان كذلك وقد راى المنصور

حين روي الخليل ابراهيم عليه السلام بمجديف ان الخليل في
روضة خضراء وعينها عين جارية وكان كذلك وان لم يخرج
الرويا لصاحبها خرجت لبنيها اول نظيره اول احد من
عشيرته **وقد** راي النبي صلى الله عليه وسلم في منامه
ان ابن ابي العيص في الجنة بعد موته وكان مشركا فاولها
صلى الله عليه وسلم عتاب ابن اسيد لانه كان تطيره
وان عبرت الرويا في المنام فانها تخرج على نحو ما عبرت
به اذا كان المعبر ممن يركن اليه وسيتمته الخرفان
راي الانسان روي مما نزل على الجن او غيره ثم انتظرها
فراها على صفة ما راي او لا فتكون قد عبرت ولا يكون
ذلك تكرر عند بعض المعبرين وليست الرويا بتطل
بتاويل ملاول يخالف التفسير اذ لو كان كذلك بطلت روي
عز بن مصر لقول المعبرين اضغات احلام وان الشيطان
يتمثل في الرويا بكل شيء الا بالله تعالى وملائكته وكتبه
ورسوله وفي الحديث اذا راي احدكم ما يكره فليقمه ويلتفت
ولا يحدث به الناس وفي الحديث المنام على رجل طائر اذا
قص وقع واول بعضهم قص الرجل الوقوع **وفي** الحديث
ما يدل معناه على ان الانسان اذا راي في منامه ما يكره
لا يحدث به احدا وان يصدق عن يساره ويتفوز من
الشيطان فانه لا يصنعه ان شاء الله **وينبغي** ان يكون
المعبر ذا حذاقة وفطنة صدوقا في كلامه حسن في

افعاله

افعاله مشتهرا بالديانة والصيانة بحيث لا ينكر علمه فيها
يعبره لشهرة صدقه وكذلك سحر الله يوسف بالصدر
وان يكون عارغا بالاصول في علم التفسير وان يعجز روي
كل احد بحسب حاله وما يليق به ويناسبه ولا يساور
الناس فيما يرون ويصنرون في تفسيره على ما يظنونه من
آيات القرآن وتفسيره ومن حديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم وما نقله المتقدمون في كتبهم وقد يقع
نوادير يعتمد على تفسيرها من الالفاظ الجلية الظاهرة
بين الناس وما نقل عن الارباب في اشعارهم وغير ذلك
من اشياء تناسب في المعنى كما سذكر ان شاء الله تعالى
بعض ذلك في باب المواد روي واعتبر المعبرون على ما ضبط
في الكتب خاصة لمجروا عن اشياء كثيرة لم تذكر في الكتب
لان علم التفسير واختلاف روي الناس لبحر ليس له شاطئ
وقد وضعت هذا الكتاب ملخصا وابوابه ثمانية بابا
وجعلت لكل باب ما يناسبه من معانيه واسأل الله العزة
من الخطأ والنسيان فانه حسبي ونعم الوكيل **الباب**
الاول في روية الله تعالى والعرش والكرسي والواو المحفوظ
والعلم وسدرة المنتهى **الباب الثاني**
في روية الملائكة والعوجي والسموات السبع والفلك والانلاك
الباب الثالث في روية الشمس والقمر والكواكب
والليل والنهار والحروب والبرد **الباب الرابع**

في روية القيامة واشراطها والجنة والنار والصراط والحوص
 والحساب والميزان **الباب الخامس** في روية
 السحاب والمطر والتلج والطل والبرد والضباب والشفق
 وقوس قدح **الباب السادس** في روية البرق
 والرعد والصواعق والرياح والسراب **الباب السابع**
 في روية الانبياء والالوالصحابه والتابعين
 والخلفاء وانما يعم **الباب الثامن** في روية الوضوء
 والغسل والتيمم والصلاة والقرآن والمصحف والمجمل
 والميكل **الباب التاسع** في روية الاذان والادعا
 والعبادة والذكر والخطبة والوعظ ومجالس الفقه وغير
 ذلك **الباب العاشر** في روية مكة والمسجد الحرام
 وما هناك من الاماكن الشريفة وكذلك المدينة وبيت
 المقدس وما بينهما وافعال الحج وغير ذلك **الباب الحادي عشر**
 في روية الجوامع والمدارس والمساجد
 وضريح الانبياء والصالحين والمزارات والبيمارستان
 والصوامع ونحوها **الباب الثاني عشر** في روية
 الخروج الى المواسم والفرار والرباط والصيام والعتق
 والصدقة والزكاة والضياع **الباب الثالث عشر**
 عشر في روية التحول عن الاسلام وعبادة الاصنام والنار
 ونحوها القبلية والخلقة الي غيرها **الباب الرابع عشر**
 عشر في روية القضاة والفقهاء والعلماء وما يناسب

ذلك

ذاك والشهود **الباب الخامس عشر** في روية
 السلاطين والاسرا والنواب والحجاب والوالي وجماعة من
 الحاشية وما يناسب ذلك **الباب السادس عشر**
 في روية الخرجال والنساء والصبيان والصفار والطواشي
 والقييد والخدم والحشي **الباب السابع عشر**
 في روية الظلمة والاعوان والمرجفين والجلادة وما
 يناسب ذلك **الباب الثامن عشر** في روية
 المسنين والاعيان والاشهر والايام والجمع والساعات
الباب التاسع عشر في روية شعر الانسان
 واعضائه وكلام الاسن واللحية والجلود **الباب**
 العشرون في روية ما يلحق الانسان من الامراض
 والحامون والفروج والنوايب والبرص والجرب
 والجذام والجنون وجميع الاغات **الباب الحادي عشر**
 والعشرون في روية الدم والقيح والصديد والسم والقيح
 والامتلأ ونحو ما يخرج من السيلين **الباب الثاني عشر**
 والعشرون في روية الفصد والحجامة والتشريط والكي
 وشرب الدوا والسفوق والاحتقان والادهان في
 البدن ونحوها **الباب الثالث عشر والعشرون**
 في روية احوال تكون من الانسان في نقطته مما ياتي جميع
 ذلك مفصلا والحركات التي يفعلها والعدد والبيع
 والسر والاجارة والشركة **الباب الرابع والعشرون**

في روية القتل والصلب وقطع الاعضاء والحرب والذبح
 والسلم ونحو ذلك مما يناسب ذلك **الباب**^{١٢١}
الخامس والعشرون في روية الضرب والتكليف
 والربط والغل والقند والسجن والترسيم وما يناسبه
الباب^{١٢٥} السادس والعشرون في روية الاسر
 والنشتم والمنازعة والمضاربة والبيء والظلم
 واكل لحم الانسان **الباب**^{١٢٦} السابع والعشرون
 في روية الخطبة والتزويج والعرض والطلاق والجماع
 والقبلة والملازمة ونحوه **الباب**^{١٢٧} الثامن
 والعشرون في روية الجناية والحيض والحمل والوضوء
 والنفاس والسقط والرضاع ونحو ذلك **الباب**^{١٢٨}
 التاسع والعشرون في روية الموت والعسل والحنوط
 والكفن والجنازة والقبور والدفن والغيبس ونحوه
الباب^{١٢٩} الثلاثون في روية الاموات ومخالطتهم
 والكلام معهم والخذلهم والاعطالهم ونحو ذلك
الباب^{١٣٠} الحادي والثلاثون في روية العدن
 والامصار وهما معين واحد لكن فيهما اختلاف عند
 بعض العلماء واما في علم التفسير فسوي والقري
 والحصون والابرار **الباب**^{١٣١} الثاني والثلاثون
 في روية الارض وما يحدث فيها وما يبدا منها **الباب**^{١٣٢}
 الثالث والثلاثون في روية في روية الدور والفوف والبيوت

في روية القتل والصلب وقطع الاعضاء والحرب والذبح
 والسقف والجدارات ونحو ذلك وما يناسب له **الباب**^{١٥٤}
 الرابع والثلاثون في روية الهدم والكر والحراب والفتار
 والحفر والردم ونحو ذلك وما يناسبه **الباب**^{١٥٥}
 الخامس والثلاثون في روية الابواب والمغايج
 والفتح والفلق والقفل ونحو ذلك وما يناسبه
الباب^{١٥٦} السادس والثلاثون في روية
 الحمامات والخنادق والاسواق والحواريث
 والطواحين والافران وغير ذلك **الباب**^{١٥٧}
 السابع والثلاثون في روية الجبال والصحور واللال
 والقواعد والعواميد والسيلا لم وما يناسبه
الباب^{١٥٨} الثامن والثلاثون في روية البحور
 والانهار والسواقي والابار والعيون والسيول والبرك
 والعساقي والمياه والشار وال **الباب**^{١٥٩}
 التاسع والثلاثون في روية السفن وهي تنوع على
 انواع متعددة ياتي بيانها وروية القوارب وجميع
 آلات المراكب مفصلة وسياتي وما يناسبه **الباب**^{١٦٠}
الرابعون في روية البساتين والرياض والاشجار
 والارزهار والرياحين ونحوه مما يناسب **الباب**^{١٦١}
 الحادي والرابعون في روية الخضرات والنباتات
 وهي على نوعين ولا معبر فيها اختلاف وغير ذلك

الباب الثاني والاربعون في روية انواع الحبوب
والثين والقيق وما يعمل منه وما يناسب ذلك **الباب**
الثالث والاربعون في روية المستارب والخور والابز
وتوعهم **الباب** الرابع والاربعون في روية
السكر وقصبه وما يعمل منها وعسل النحل وخوه وما يعمل
منه وغير ذلك **الباب** الخامس والاربعون
في روية التيجان وما يوضع على الراس مفصلا والعياب
والملبوس وخوه **الباب** السادس والاربعون
في روية السرادقات والصور والاشارات وخو ذلك
على اوجه عديدة **الباب** السابع والاربعون
في روية التخوت والاسرة والمنابر والكراسي وخو ذلك
مفصلا **الباب** الثامن والاربعون في روية البسط
والفرش والوسائد والسيور والامتقة وخو ذلك جملة
عديدة **الباب** التاسع والاربعون في روية
الجواهر والمعادن والفصول واصناف ذلك **الباب**
الخمسون في روية اصناف الذهب والفضة وما
يعمل منها واصناف الحلي على ما ياتي **الباب**
الحادي والاربعون في روية انواع الحرب والاسلحة
والدروع واللبوس وما يناسبه **الباب**
الثاني والخمسون في روية الفولاذ والحديد والرمام
والنحاس وخو ذلك **الباب** الثالث والخمسون

في

في روية النار والشرار والخطيب والفحم والرماد وخوه
الباب الرابع والخمسون في روية السفن
والانتقال والطيران والاستقرار وخوه **الباب**
الخامس والخمسون في روية الفراعنة واهل الاديان
الباطلة وقطاع الطريق وخوه **الباب**
السادس والخمسون في روية الطير والزمرد وانواع
الملاهي وخو ذلك وهي انواع شتى **الباب**
السابع والخمسون في روية الكتب والكتابة والاوراق
والادوية وما يناسبه **الباب** الثامن والخمسون
في روية الخيل والابل والبقر والبغال والحمير والجاموس
والفئمر والمعز وخوه **الباب** التاسع والخمسون
في روية اصناف الوحوش وفروعها وغير ذلك **الباب**
الستون في روية ساير جميع الطيور من الجوارح وغيرها
الباب الحادي والستون في روية جميع الحيوان
المائي واصناف وما يناسبه **الباب** الثاني
والخمسون في روية اصناف جميع الحشرات وتقولها
الباب الثالث والستون في روية الزباب
واصنافه **الباب** الرابع والستون في روية القمل
والبراغيث وخوها **الباب** الخامس والستون
في روية التراب والطين والوحل والرمال والنبات وخوه
الباب السادس والستون في روية الحمار والملح

والكبريت والقيروخوها **الباب** السابع والستون
في روية العطران والبهارات وافنساها **الباب** الثامن والستون في روية اصناف الابرار وافنساها
وخوها **الباب** التاسع والستون في روية البطيخ
والقرع والخيار والقثا **الباب** السبعون في روية
الصوف والوبر والشعر والريش وما يفصل بينهم **الباب**
الحادي والسبعون في روية الحرير والقطن والكتان
وما يفصل بينهم **الباب** الثاني والسبعون في روية
المواعين والالوان وخوها مما يناسب **الباب**
الثالث والسبعون في روية الاطعمة والاسمط والموائد
والاكل وخوها **الباب** الرابع والسبعون في روية
الحمر والشحم والادهاق والالبان والاجبان **الباب**
الخامس والسبعون في روية الفزل والقتل والنسج والشعة
الباب السادس والسبعون في روية الخشب
والقصب وانواع الحبال وما يناسبها **الباب**
السابع والسبعون في روية ارباب الصنائع وبياتها
مفصلا **الباب** الثامن والسبعون في روية اشيا
مفردات ياتي تغيير كل منها على حدته **الباب**
التاسع والسبعون في روية ابليس والساطين والجن
والكهان والسحر **الباب** العاشر في روية نوادر
يتفقن بها الانبياء على التفسير والله اعلم

الباب الاول في روية الله تعالى العرش
والكرسي واللوح المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى
فصل في روية الله تعالى **قال** من راي الله عز وجل
من المومنين في منامه بلا كيف وكيفيه مثل ما ورد
في الاخبار يدل على ان الله تعالى يريه ذاته يوم القيامة
وتتج حاجته **ومن** راه وهو قائم والله تعالى ينظر
اليه دائما يدل على ان هذا العبد يسلم في اموره ويكون
في رحمة الله وان كان مذنبا ينبغي له ان يتوب **وقال**
بن سيرين من راي انه يكلم الله تعالى وهو متكلم به
يدل على ان هذا العبد يكون عند الله عز وجل العزلة
تعالى وقرينه نجيا **ومن** راي ان الله تكلمه من
وراء حجاب فانه يدل على وقوع الخطاب عليه لاجل الدين
لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من
وراء حجاب **ومن** راي ان الله تعالى قرينه وعزيره ورحمه
بكرامة يدل على ان الله تعالى يرحمه في الآخرة ولكنه
يبتليه في الدنيا **ومن** راي ان الله تعالى يعظه فانه
يعمل عملا يكون لله فيه رضى لقوله تعالى يعظم الله
ومن راي ان الله تعالى ينشئه بالسر فانه يدل على ان
الله تعالى عظيمنا عليه غليظ الله وحسن فعاله
ومن راي انه قائم بين يدي الله تعالى ناكسا راسه
فانه يدل على انه يصل اليه ظالم لقوله تعالى ولو نزيه

الظالمون ناكسواروسهم عند رجوعهم **وقال** الكرمانى من راي
ان الله تعالى اعطاه شيئا في منامه فان الله يسلط عليه البلا
والصحة على يدنه في الدنيا **ومن** راي ان الله نزل على الارض
او في مدينة او قرية او حارة او نحو ذلك فانه يدل على ان الله
تعالى ينصر احد ذلك المكان ويظفرهم على الاعدا وان كان
بها مختار يدل على الخصب وان كان فيها خصب يدل على
زيادة خصبها ويرزق اهلها الثوبة **ومن** راي ان الله
تعالى نور وهو قادر على وصفه فانه يدل على انه يصل اليه
عمر عظيم **ومن** راي ان الله تعالى سمى به باسم
احرف فانه يحصل له شرف وعظمة **ومن** راي ان الله
تعالى قال له تعالى اتي يرل على ان تاجني ذلك المكان
بمسيل في القضا او انه يظلم الرعية او عالمه يكون غير
متدين وان كان الراي سارقا قطعت يده ورجله
ويدل على ان الراي يكون مذبذبا ولا يقا بالقبووبة
ويقع في ذلك المكان بلا وفتنة وقتل **ومن** راي ان
الله تعالى على صورة رجل معروف يدل على ان ذلك الرجل
قاهر اقهر اعظمها **ومن** راي الله تعالى في المتقابر يدل
على نزول الرحمة على اهل تلك المتقابر **ومن** ان الله تعالى
على صورة وهو يتخذ بها فانه يدل على انه يغتري على الله
تعالى **ومن** راي انه يسب الله تعالى فانه يكون كافرا
بعمته تعالى وساخطاً بقضايه وحكمه **ومن** راي ان

اعلمها

له تعالى جالساً على سرير مضطجعا او نائما او غير
لك مما لا يلبث في حقه جل وعز فانه يدل على ان الراي
يخصي الله تعالى ويصاحب الاشوار **وقال** جعفر الصادق
رضي الله عنه روية الله تعالى في المنام تاول على سبعة
اوجه حصول رحمة في الدنيا ورحمة في الآخرة وامن
وراحة ونور وهداية وقوة للدين والعفو والدخول
الي الجنة بكرمه ويظهر العدل ويظهر الظلمة وتلك
الديار ويعز الراي ويشترعه ويتطو اليه بنظر الرحمة
وقال ابو حنيفة سالت محمد بن سيرين ايم الرويا
اصح عندك قال ان يرى العبد خالقة بكيف ولا كيف
وقال الصالحى رحمه الله من راي الله جل وعلا
وهو يفتقه او يقبله فاز بالاجر الذي يطلبه
ومن راي انه اعطاه شيئا من المتاع فانه يضييه
استقام **ومن** راي انه وعده بالمفخرة او بشره
بغير ذلك فان الوعد يكون على حكمه لقوله تعالى
قوله الحق **ومن** راي انه يعيد من الله تعالى
وهو يطلبه فانه يحول عن العبادة والطاعة
او يعوق والده ان كان حيا او يابق من سيده
ان كان له سيد **ومن** راي ان الله سبحانه وتعالى
ينهيه فانه يكون ذا بدعة فليبتق الله سبحانه
وتعالى لقوله تعالى يسمعون كلام الله ثم يحرفونه

الاية **ومن** راي الله سبحانه وتعالى على غير ما ذكرنا جميعه
فانه يكون نوعا مفردا مما يوافق ذلك الشريعة
فهو خير على كل حال **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
كانه قايما بين يدي الله تعالى والله تعالى ينظر اليه
فان كان من الصالحين فليحذر الله تعالى لقوله
تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين **ومن** راي كانه
يكلم الله من وراء حجاب فانه يحسن دينه وان كان
عنده امانة اداها وان كان داسلطان تغذاه
ومن راي انه يكلم الله من غير حجاب فبالحصول
خلل في دينه لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله
الا وحيا **فصل** في روية العرش وما يتصف به
فمن راي انه على هيئته الموصوفة عند العلماء
فهو خير على كل حال **وقيل** ان العرش يعبر بامير
كبير وان راه وهو محذوف فانه يصاحب رجلا جليل
القدر ويحصل له منه عز وجاه وان راه بالزخرف يلوها
بالوان شتى يدل على ان الراي يصاحب اقواما راسا
دا فضائل ومعرفة ويعلموا قدره **وان** راه على غير
هيئته حسنة يكون ذلك نقصانا في حق الراي وخسارة
له **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية العرش
تؤل على خمسة اوجه رياسته ورفعة ومرتبته وعز
وجاه **ومن** راي انه يطيل النظر الى العرش من غير

مشقة

مشقة فانه يدوم في سلطانه **فصل** في روية
كرسي الله تعالى وهو في المنام قال بعض المعبرين
هو رجل كامل عاقل **وقال** جابر المفري يا اول الكرسى
بامام مطيع او زاهد ثقي كامل او ملك عادل ورج
عالم **ومن** راي انه منلا لايام النور وعليه جلالة
وهيبة فانه يكون الراي دايما نه وصلا وان راه
احد فانه يكون احسن من غيره ويصل اليه خير من
السلطان العادل او من العالم العادل ويكثر ماله
ومن راي انه بضد ذلك يدل على حصول نقص في امور
العلماء والادبا **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه
روية الكرسي تارل سنة اوجه العدل والعز والولاية
وعلو الامور القدر والجاه والرفعة **واما** الكرسي
الذي يولفه البخار فهو امرأة بقدر ذلك الكرسي **وقال**
السالمي رحمه الله تعالى الكرسي خير على كل حال
ما لم يكن فيه ما ينكر في الشريعة فان كان فيه ما
ينكر فليس بحيد في حق الراي اما في الدين او في
امر يطلبه من امور الدنيا **فصل** في روية
النوح المحفوظ وهي تغير برجل عالم موثق مقبول
الكلام وقال بعض المعبرين هو رجل مصلح منصف
ماله في طريق الحق **وقال** الكرماني هو يا اول الراي
بحصول علم وقران وحكمة لقوله عز وجل بل هو قران

مجيد في لوح محفوظ **وقال** جابر المفرج من رأي
 اللوح المحفوظ صغيرا حقيرا يدل على كون ما لا يرى
 ردما **ومن** رأي ان اسمه مكتوبا في اللوح فانه يدل
 على قرب لجله **ومن** رأي شيئا مكتوبا في اللوح المحفوظ
 يكون ذلك الشيء موجودا بعينه **وقال** جعفر الصادق
 رضي الله عنه روية اللوح الذي يتعلم فيه الصبيان
 يولد على سنة اوجه رياسة وولد وعالم وهداية
 ونفاذ امر وعلم **فصل** في روية القلم من رأي
 قلم القدرة وهو يكتب في اللوح المحفوظ وفسر
 قراءة الكتابة فان الرويان يكون كما هو مكتوب وان لم
 يفسر الكتابة فانه يكون متفكرا في خلق الله تعالى
 وروية العلم ما لم يكن فيه حادث فحكي جيد وان كان
 فيه حادث فهو تشويش خاطر او تقطيل ما يقصده
 من امور الدنيا واما اقلام الكتابة فلها تاويلات
ومن رأي ان بيده غلما يرزقه الله تعالى ولدا
 عالما فاضلا **وقيل** انه وطيفة وقيل علم لقوله تعالى
 علم بالقلم **لاية** **ومن** رآه وهو يكتب به فهو
 مشي حال وقضا حاجة **وان** رأي به ما يعينه
 فهو ضد ذلك **ومن** انه يكتب ولا يظهر اثر كتابته
 فان كان صاحب منصب عزل **وقيل** امره لا ينفذ
 وقد رأي بعض الاعيان ان بيده اربعة اقلام

فغير باربع وظايف وكان الامر كذلك **ومن** رأي ان بيده
 عدة اقلام فهو خير على كل خير حال **ومن** رأي انه
 يرى قلمه ويحرك فانه يكون مسددا في اموره وان
 عسر عليه برأته فانه يكون ضد ذلك **ومن** رأي انه
 يمد قلمه في دواة مجهولة فانه يكتب فاحشة
ومن رأي انه ازوي قلمه الى قلم فقبيه وجهان
 اما ان يولد له ولدان او ياتيه اخ **ومن** رأي ان
 قلمه ضاع او سرق او باعه او كسر فلا خير فيه ويكون
 المقبر على حسب قدر الراي **ومن** رأي انه يكتب
 بقلم وهو امي فلا خير فيه وربما يدل على قرب
 وفاته **وقال** الامام جعفر الصادق رضي الله عنه
 روية القلم تاول على سبعة اوجه حلم وامر وعلم
 وابهة وولاية واستقامة الاشياء **فصل**
 في روية سدرة المنتهى من رأي ان بها اوراقا
 ثابته تدل على كثرة الموالب في ذلك الزمان
 والمكان **ومن** رأي ورقها او بعضه يتساقط
 فيدل على وقوع فناء **ومن** رأي ورقه عليها اسم
 معين يكون قرب اجل صاحب ذلك الاسم وان
 سقطت يكون فروع اجله **وان** رأي انها خالية
 عن اوراقها لا خير فيه وربما دلل رويتها على انها
 امر للراي مما هو فيه من خير او شر لا تشقا اسمها

الباب والله اعلم **الثاني**

في رتبة الملائكة والوجي والسموات والافلاك **فصل**
من رأي جبريل عليه السلام فانه يسافر في طلب العلم
ويذكرك اميته وان تكررت روياه فانه ظفر على الاعدا
وربما يكون امر معروف ونهي عن منكرو **ومن** راي
ميكائيل عليه السلام فانه يرزق مالا وشرفا وعزا
ويكون سخيا جوادا **ومن** راي عزرائيل عليه السلام
ملك الموت فليستعد للموت وان كان هناك عيلا
يدل على موته وربما دل ذلك على عدو فاصد سوء
فيعتبر احوال الروية وما يدل عليه من صلاح وفساد
ومن راي انه يقبله فانه يدل على حصول ميراث
وقيل رويته تدل على تفرق جماعة او حدوث امر
مكروه **ومن** راي احد امن الملائكة الروحانيين
والكرام الكائنين فان ذلك شهادة برزقها وشهادته
تقع عليه **ومن** راي احد امن الملائكة في موضع فان
اهله يصيب جنرا وظفرا وفرج حاسن فمرو غم واذار
جملة من الملائكة فربما يدل على امر وربما يكون
طاعونا او حربا **وقال** بعضهم الملك يعبر بالملك
او بناصده **ومن** راي انه يطير مع الملائكة فانه
ينال السعادة في الاخرة ويفوز برضوان الله وكثر
ومن راي احد امن الملائكة على هيئة الانسان حسن

المليس

المليس والمتنظر فانه سرور وخير **ومن** رايه علي
صورة قبيحة او نقصان فانه يكون ضد ذلك
وان راي ملكا واخبره بامر فانه يكون كذلك **وقال**
ابو سعيد الراعي روية الحلايكة اذا كانا معروفين
يدل على حصول شئ لصاحب الروية وعز ورفعة
وبشارة وامن وبسرور **ومن** راي احد امن
الملائكة على صفة النسوة فانه ياول على كذبه
على الله تعالى **ومن** راي كان الملائكة يتقنوه
فانه ياول بفساد دينه وعدم اعتقاده **ومن**
راي احد امن الحلايكة يصنع شيا معروفا فانه ياول
على حسن دين صاحب تلك الصفة وسلوكه
في تلك الطريقة الحميدة **ومن** راي انه صار ملكا
فانه عز ودولة ورفعة وظفر **فصل** في روية
الوجي من راي انه اوجي اليه او الي غيره بامر على
لسان ملك معروف الهيئة لا يشك فيه فانه يعبر
على سعة اوجه اوليائه حتى لقول النبي صلى الله عليه
وسلم الدال معناه على ذلك **والثاني** تفوير من امر
اليه ووصول خير من السلطان على لسان واسطة
نثر يعبر بالخبر ويعتمد على ما يظهر على ما قيل
للراي **والثالث** على شأن وارث فاعلم مكان وعز
واقبال **والرابع** زيادة في العلم وصلاح في الدين

وسياسة في الأمور والخامس ريبا يكون معنى من عمر
الراية اربعين سنة اذا كانت مسن بغيره والسادس
قيل انه كرامة من الله وعصمة **فصل** في روية
السموات من راي انه في السما الاولى فانه يدل على قرب
اجله **ومن** راي انه في السما الثانية فانه يحصل له علم
وحكمه **ومن** راي انه في السما الثالثة يحصل له العز
والاقبال في الدنيا **ومن** راي انه في السما الرابعة
فانه يتقرب الي السلطان **ومن** راي انه في السما
الخامسة فانه يحصل له فزع وجزع **ومن** راي انه
في السما السادسة فانه يحصل له سفارة وجاهة **ومن**
راي انه في السما السابعة فانه يحصل له جاه ورفعه وعلو
قدر **ومن** راي انه صعد الي السما ووجد بها مخلوقا
علا جبروته ويدل على رزقه **ومن** راي انه لا يستطيع
النظر الي السما ونكس راسه فانه بعد عن سلطان
وتفسير اموره **وقال** ابن سيرين من راي انه في السما
فانه يدل على انه يسافر سفرا طويلا ويجري في ذلك السفر
عرا ومرتبة في الدنيا والاخرة **ومن** راي انه طائر
الي عرض السما يكون مثل ذلك **ومن** راي انه سافر
سفرا مستقيما الي ان وصل السما فانه يدل على حصول
شدة ومضرة **ومن** راي انه ساوي السما فانه
ولم يعد الي الارض فانه يدل على انقضا اجله **ومن**

راي ان راسه وصل الي السما فانه يدل على علو المنزلة
وزيادة الالوية **ومن** راي انه سمع من السما نارا مناريا فانه
يكون خير **وقال** الكرماني من راي انه بنا في السما بنا
فانه يدل على موته **وان راي** انه بنا في السما بنا من الاجر
والجحد فانه يدل على انه يكون مغرورا في الدنيا **ومن**
راي انه نزل من السما رمل او تراب فان كان قليلا
يكون جيدا وان كان كثيرا يكون ضد ذلك **ومن راي**
انه نزل من السما نارا او عترب او حية او حجر فانه يدل
على نزول عذاب الله على ذلك المكان **ومن** راي انه قد
نزل من السما فانه يدل على انه يتمسك بدين الله وسنة
رسوله **ومن** راي انه معلق من السما فانه يدل على
علو امره **ومن** راي ان ابواب السما مفتحة فانه يدل على
اجابة الدعاء وكثرة الامطار وجريان المياه لقوله تعالى
عفت ابواب السما بما منهمر الآية **ومن** راي انه صعد
الي السما بسلم او بسبب من الاسباب فانه ينال من الملك
رفعة وخطوة وان صعد بها بلا سلم ولا سبب نال
منه خوفا **ومن** راي انه غاب في احوي السموات
ولم يدرب نفسه في اي سما هو ولم يرجع الي الدنيا
فانه يموت لا محالة لقوله تعالى اين ستوفند وارعد الي
ومن راي انه في السما ولم يدرب من صعد اليها فانه يدل
فانه يدخل الجنة انشا الله تعالى **ومن** راي انه وقع من السما فان

ذلك مكروه في الدين لقوله تعالى ومن يشرك بالله فكأنها خسر
 من السما الآية وان رأي ذلك سلطان او ذا سلطان فانه
 يزول عنه سلطانه ولا يثبت له امره **ومن** رأي ان طائرا
 طار به الى السما ولم يقع فانه يصيب رفعة وخير **ومن**
 رأي في السما سراجا فانه ياول ذلك بالشمس فان رآه
 انطى فان الشمس تكسف **ومن** رأي ان السما
 انشقت فان ذلك اختلاف بين الناس او كذب لقوله
 تعالى تكاد السموات يتفطرن اية **وقيل** روية السموات
 سفرو غيبة **وقيل** امطار لان العرب تسمى للطر سما
وقال جعفر الصادق رضي الله عنه من رأي لون السما
 ابيض يكون في ذلك المكان نعمة وخصب وان رآه
 اخضر فهو خير وامن وان رآه اصفر فهو داء ومصر
 وان رآه احمر فهو حرب وسفك دم وان رآه اسود
 فهو قحط وصيف **ومن** رأي في السما علامات حمراء
 مثل الاعمدة يكون لمالك ذلك المكان علامات حمراء مثل
 الاعمدة ويكون له قوة ونصرة **ومن** رأي انه عبد
 السما فانه يكون ضالا بلاديا **ومن** رأي انه نزل
 من السما حنطة او دقيق فانه تكون نعمة
 مزيدة **ومن** رأي ان في السما اشجارا او قناديل
 موقودة او خرمها فانه يدل على انتقال جماعة من
 اهل الدنيا الى الاخرة فان عرف من ذلك شيئا او قيل

له هذا الثلاث فيكون المنتقل هو بعينه **فصل**
 في روية الافلاك من رأي ان الفلك دابر فانه تحسن
 معيشته وان رآه واقفا من غير دوران يكون صد
 ذلك **ومن** رأي ان الفلك يدور او يتحرك فانه يسافر
 او يتحرك من منزل الى منزل **فصل** في روية البيت المعمور
 وهو ياول على اوجه **قال** ابن سيرين من رأي انه دخل
 فيه فانه يتقدم على قوم ويظهر بالعلم والفقه ويامن
 من شر لاعداء **ومن** رأي ان البيت المعمور موضح
 على الارض فانه يدل على مصاحبة ملك عادل **ومن**
 رأي انه اقام في البيت المعمور فانه يدل على قرب
 اجله **ومن** رأي انه دخله وفعل فيه شيئا من انواع
 العبادات فانه يدل على حصول صوابه **وقال** الكرماني
 من رأي طريقا مستقيما من الارض الى البيت المعمور
 فانه يدل على كثرة الكمال في تلك السنة **ومن** رأي
 ان البيت المعمور من خرف او به ما يزين فانه ياول
 بنظام الامر ونجاح الاحوال في حق العلماء والله اعلم

الباب الثالث

في روية الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار
 والحرب والبرد **فصل** في روية الشمس **قال** داود
 روية الشمس بالخليفة والسلطان **فمن** رأي انه
 حدث فيها حادث مما ينكر في القصة فانه يكون عابدا

عليها الحادث **ومن** راي انه فيض الشمس من السمايين
او جعلها في ملكه او صار شمساً او صار مقعاً في مكانها
او اخذ صورها فانه يحصل له السلطنة ان كان يليق
لذلك والا يحصل للرأي عظمة واجهة على منداره
ومن راي انه اخذ الشمس بيده ولم تكن من السما
ولا نور لها ولا شعاع ولم تكن مظلمة فانه يحصل له
الفرج من الغموم وان كانت مظلمة ولم تكن في
مكانها ويحتاج الرأي في امر من الامور **وقال** جابر المغربي
الشمس تغير بالوالد واستدل في ذلك بقوله تعالى
في قصته يوسف عليه الصلاة والسلام رايته لحد
عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين
ومن راي ان الشمس مصيبة وقد طلعت في بيته
خاصة فانه يحطب امرأة من اقاربه وان راها طلعت
في بيت غيره فانه يحطب امرأة من الاجانب وفي
كلهما يحصل خير ومنفعة من اهل تلك المرأة **ومن**
راي انه يسجد للشمس فانه يظهر منه خطية **ومن**
راي الشمس على الارض ولا ضوء لها فانه يدل على
عزل ملك ذلك المكان وان راها في بلد مظلمة سردا
فانه يحصل للملك وللراي ما يكرهها **ومن** راي الشمس
في نحس وعابت فيه فانه يدل على موت السلطان
لا محاله **وقال** اسماعيل الاشعث من راي الشمس

نكته فانه ينال من السلطان عز او شرفا **ومن** راي ان
الشمس طلعت من الارض ونازت كما تكون فان كان
مربطاً يد على افاقته وان كان له غايب يدل على
رجوعه سالما غانما **ومن** راي ان الشمس طلعت بعد
ما غابت فان كان في امر متلبس به كشف له او ينفق
سلعته وصناعته بعد كسادها او يراجع زوجته **وان**
راي ان الشمس طلعت من الغرب او من غير مطلقها
فانه يدل على حادث يحدث او يكون اية للرأي ان كان
مطبوعاً فهي تبشير وان كان عاصياً فهي انذار **وقال**
جعفر الصادق رضي الله عنه الشمس تاول عند
المعبرين على ثمانية اوجه خليفة وسلطان ووزير
وعالم ليرى وعدل وانذار ويعمل المرأة وامرئ **وقال**
ابو سعيد الراعي من راي الشمس يدور حول الله ما
وهو ناظر اليها فان الملك تفقد رايه وربما نبت
الشمس اميراً عظيماً وربما كانت امرأة جميلة او جملة
من الذهب **فصل** في روية القمر قال دانيال
بول اما بوزير الخليفة او بوزير الملك او لمن يقوم
مقامهما **ومن** راي انه ميسك القمر او جعله في ملكه
فانه يدل على ان يكون وزير الملك او احداً مقرباً
عنه او خاصاً من خواصه **ومن** راي انه حارب
القمر فانه يدل على ان يحصل له العجارية مع احد

من المذكورين **ومن** راي انه اقام مقام القمر واخذ
منه نورا فانه يصيب خيرا **وقال** ابن سيرين ان القمر
اذا كان بدرا يدل بالملك **ومن** راي ان القمر انشق
نصفين فانه يدل على هلاك الملك او احد هولا
المذكورين **وان** راي انهما انضما بعد الانشقاق
فانه يدل على ان الناس يتظلمون منه ويطلبون
العدل **وقال** بعضهم يدل على مرض زوجته **ومن**
راي ان القمر كلمه فانه يدل على وجود الولاية ونتائج
الحاجة **ومن** راي ان البدرين تخاربا فانه يدل على
محاربة ملكين وان كانا غير بدرين يدل على محاربة
اثنين ممن هودون الملك **وقال** جابر المصري
من راي القمر في بده او غيره فانه يدل على انه
يخطب امرأة وان كانت القمر هلالا تكون تلك المرأة
دونها في الاصل والنسب وان كان نصف القمر
مظلمما تكون تلك المرأة من اولاد الموالي وان كان
بدرا تكون اعلا منه في الاصل والنسب وان رأت
هذه الروية امرأة فانه يطلبها بعل ويكون حكم ذلك
في التعبير على ما تقدم وان راي القمر ثقيا قد
طلع في بيته فانه يدل على ان يحصل له خير من قبل
ملكه او يخطب امرأة او يبتزى امه وان رآه طالعا
في بيت احد غيره يدل على انه يخطب امرأة من اهل

ذلك

ذلك

9

البيت ويحصل له بسببها خير ومنفعة **ومن** راي
القمر هلالا طلع من مقلعه لكن لا في اول الشهر وبعد
طلوعه اخذ نوره في التزايد الى ان صار بدرا فانه
يدل على انه يولد له ولد في ذلك المكان ويصير ملكا
او يكون الوزير او من يقوم مقامه **ومن** راي هلالا
طالعا من غير مقلعه فانه يدل على امر صعب يحصل
للناس منه غم **وقال** بعضهم روية القمر
تدل على ولادة لابن ملك في ذلك المكان فان راي
القمر نورا بدا يدل على طول حياة ذلك المولود
وان رآه بدرا يكون عمره وسطا وان رآه ناقصا
النور يكون عمره قصيرا **ومن** راي انه عبد القمر
فانه يكون مشغول بخدمته ملكا او وزير **ومن**
راي انه مدري من القمر فانه يدل ان يحصل له من
ملك او وزير خير ومنفعة **وقال** اسماعيل ابن
الاشعث من راي انه مسك القمر او جالقمر اليه
يدل على ان تكون زوجته حاملا وتلد ولدا يكون
ملكا او عالما **ومن** راي ان القمر خرج عن حده فان
زوجته تسقط ولدا ذكر او ان لم يكن ملكا فليس
بمحمود **ومن** راي القمر غاب او هو على المنيب
فقد صار الامر الذي هو فيه على اخره وكذلك وان
الليل او وسطه او اخره قد يمضي من الامر قدر ما

مضى منه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي الغمر ضونا
فانه ياول برضا الوالد وان كان جلافا ذلك فتصبره
صده **وقيل** روية اجتماع الائمة ياول بالحق لقوله تعالى
يسالونك عن الائمة قل هي موافقة للناس واج
ومن راي هلا لا مفردا وهو يريه للناس ولا يبره
فانه يدل على قرب اهله **ومن** راي هلا لا فطلعه ثم
غاب فان الامر الذي هو طالبه لا يثمر له **وقال جعفر**
الصادق روية القمر ناول على سبعة اوجه عزواجه
ملك او وزير او نديم الملك او ريس او شريف او جاريه
او غلام او امر باطل او والي او عالم مفسد او رجل عظيم
او والد او والدة او زوجة او بعل او وجه او ولد او غظه
فصل في روية الكواكب اما الدراري فهي سبعة
فقد تقدم الكلام في الشمس والقمر واما الخمسة
الباقية فهي زحل وصاحب خراب الملك والمشتري
وهو صاحب خزائنه امواله والمريخ وهو صاحب
حربه والزهرة وهي زوجة الملك وعطارد وهو
كاتبه والنجوم المعروفة فهي اعيانه وباني النجوم
جبرئيل له **قال** جابر المفري الشمس والقمر من
الكواكب اخوة واخوات **ومن** راي انه يملك النجوم
فانه يملك اشراق الناس ويحتوي قلوبهم **ومن**
راي انه اصاب من ثورها ثيا فانه يصيب منفعه
بندر

بقدر ما اصاب **ومن** راي النجوم في بيت اولى السما
وهي منيرة فانه يصيب سلطانا وعزا ويرتفع شأنه
ومن راي انه ينظر النجوم المعروفة فذكر رشر
وهذا رايه وصواب في رايه **ومن** راي انه ياكل النجوم
فان ذلك يكون رفعة في الناس **ومن** راي ان نجما
رمي به فاصابه فانه يلقي من السلطان شدة شر
ينفخ ما اصابه وان اصاب شقيقة عرققت اورابه
عطيت **ومن** راي ان نجما سقط فانه يموت سريعا
ومن راي راسه عاد نجما فاحقاد يوت تنجر عليه
ومن راي نجما سقط في الارض فانه سميوط
جليل القدر وان كان له عايب فدم اليه وان كان
عنده حامل فتصبر ذلك النجم فان كان مذكرا تضع
ولدا ذكرا وان كان مؤنثا تضع بنتا **ومن** راي ان
النجوم مجتمعة عنده في داره فانه يدل على هلاكه
ومن راي نجما طلع ثم غاب من غير سبب فان الامر
الذي يطلبه لا يثمر له وهو ايضا بمنزلة الهلاك وان
راي انه طلع ونثر طوعه وسار فتصبر ضده **قال**
ابو سعيد الواعظ من راي سميلا طلع فانه يدل
على الادبار وروية الزهرة نزل على الاقبال وروية
المشتري نزل على صفا القيش الى اخر العمر هم
والشعرا ناول بامر محال لانها كانت تهبدها الجاهلية

وكل ما يعبد سوى الله فهو محال وقيل روية الخوم مطلقا
ناول بالسفر لان المسافرين يجتهدون بها في البر والبحر
فصل في روية الليل والنهار اما الايام ثاني ذكرها
في احد فصول الباب الثامن عشر واما الليل والنهار
فالمراد بها الظلمة والنور **قال** ابن سيرين من راي
ليلا مظلمة فانه يدل على الحزن والمعز **ومن** راي ليلة بيضاء
مغمرة طيبة والناس يحدون فيها راحة فانه ناول
بالعز والسرور والعيش الطيب **وقال** الكرماني من راي
انه يمشي في ليل مظلم والطريق مبهم عليه وهو يظن
انه على جادة الطريق فانه يدل على استقامته في طريق
الدين **وقال** جابر المغربي من راي الليل نهارا نيرا والشمس
طالعة فانه يدل على الجود والمنفعة وحصول المراد ومن
راي بخلافه فتفسيره بخلافه **قال** ابو سعيد الواعظ
روية الليل والنهار ناول بالصلاة **ومن** راي الدهر
كله ليل لا نهار فيه فانه عمر اهل ذلك المكان وغرغ
وجزع وخوف والظلمة لا مظلمة لمن كان اهله **ومن**
راي ليلا وبه قمر وكوكب يدور غلابا به **ومن راي**
ان داره مظلمة فانه يسافر سافرا بعيدا **وقيل**
روية الظلمات ناول بالتجمل في طريق الدين **ومن** راي
انه كان في الظلمات ثم تبدل بالنور فانه يدل على
التوبة وفتح ابواب الدين **قال** الكرماني من راي

انه كان في الظلمات ثم جال الى النور ثم رجع الى الظلمات
فانه ياول بالنفاق لقوله تعالى واد الظلم عليهم فامو
لاية **قال** جعفر الصادق الظلمات ناول على خمسة
اوجه كفر وخير وتفسير امر وبدعة ووقوع في ضلالة
ومن راي انه خرج من الظلمات الى النور وكان من
اهل الصلاح فانه يخرج من الفقر الى الفنى واما
النور فانه ياول بالهدى واول النور ياول
الامر الذي يطلبه ونصفه واخره يتقاس عليه كذلك
وان راي ان كله نهار فانه ياول باستقامة اموره
وطول عمره وربما يسير سلطانا ويقتدى براهه
فصل في روية الحر والبرد اما الحر فانه ياول بالهم
والغم ويشدته ابلغ واما البرد فانه مشقة ومحنة
وعذاب وقيل فقر ومضرة **ومن** راي ان عضوا من لعضاية
سقط من البرد فانه ياول بهلاك او هلاك احد من اقاربه
وقيل روية البرد في وقت ما لم يتجاوز الحد فليس بمضرة وكذلك
الباب الرابع
في روية القيامة واشراطها والجنة والنار والصراط والجزات
والحوص والحساب **فصل** في روية القيامة واشراطها
ومن راي ان القيامة قامت وبسط الله العدل
بين الناس فانه يدل على ان اهل ذلك المكان مطلوبين
سلط الله تعالى على ظالمهم الشدة والمضرة وان راي

اهل ذلك المكان فاجيب بيت بدر الله تعالى وعلامة غضب
الله تعالى وعزابه موحودا **قال** جعفر الصادق روية
القيامة تاول في حق اهل الصلاح على اربعة اوجه الفلاح
والافراح والنجاة والصلاح وسعادة الآخرة وفي حق اهل
الفساد تكون بضد ذلك **ومن راي** من اسراط القيامة
شيا مثل النخ في الصور وطلوع الشمس من المغرب وخروج
الدابة ونحو ذلك فان تاويله فتننة تظهر فيها
قوم وينجو الآخرون ويذهب لك ان تنوب وخروج الرجال
رجل ذو بدعة وضلالة تظهر في الناس والنخ في الصور
طاعون او اضرار السلطان في بعض اوجبه او قبا مة
تكون في البلاد او سفر عام الى الحج والحشر وفصل القضا
واجتماع الخلق للحساب عدل من الله تعالى يكون في
الناس او امام عادل يقدم عليه او يوم عظيم يراه
الناس ويشهدونه **ومن راي** كانه اخذ كتابه سبحانه
فانه يجعل بالالم او بالفقر والحاجة **وقيل** من راي
انه ذهب به الى مكان الحساب فانه يدل على العقلة
لغوله تعالى افترسب للناس حسابه هم في غفلة
معرضون **ومن راي** انه حوسب فانه يقع في محنة وعذاب
لغوله عليه السلام من ترقش الجباب عذب **قال** جعفر
الصادق روية حساب القيامة تاول على ستة اوجه
العذاب من ملك او شغل اودا او عمر او عنا او عمر

قصير

١٢
قصير **فصل** في روية الصراط من راي انه قايم
على الصراط فانه يدل انه مستقيم على يده امور
مفوجه لغوله تعالى ويهديك صراطا مستقيما **ومن**
راي انه مر على الصراط فانه يامن البلاء والشدايد
ومن راي سقط من الصراط فانه يقع في فتننة
وبلاء ومصيبة عظيمة **قال** الكرماني من راي انه
جاز الصراط فانه يدل على انه يختار طريق الجنات ويهمل
عملا صالحا ويطلب رضا الله تعالى **ومن راي** انه
وقع من الصراط في النار فانه يأخذ عملا من الملك
ويكون على يده ظلم كثير وذنوب كثيرة **ومن راي**
انه ابتلع الصراط فانه يعمل عملا مستقيما يطلب
الناس اظهاره منه فيكتمه **قال** جعفر الصادق
روية الصراط تاول على ستة اوجه امر مستقيم او امر
صعب او خوف او ظلم من قبل السلطان او ذنب
او غفلة مع الناس **قال** ابو سعيد الواعظ من راي
انه على الصراط فانه مستقيم في الدين **ومن**
راي انه ذل على الصراط وهو يئس فانه يؤل
على الغفلة في الدين ولكن يرجي له المفخرة وربما
دل روية الصراط على الزهد في الدنيا **فصل**
في روية الميزان من راي الميزان فانه يدل على انبساطه
وارتفاع الظلم لغوله تعالى ونضع الموازين القسط

ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا **قال** جعفر الصادق
روية ميراث القيامة تناول على ستة اوجه فاض او عالم
او فقيه او مهتدس او حكم مستقيم او حكم باطل =
فصل في روية حوض الكوثر من راي ان القيامة
تقامت واجتمعت الخلق عند حوض الكوثر يطلبون
الما فان يدل على ولاية ملك بعد بين الناس
ومن راي انه يشرب منه فانه يموت على الاسلام
ومن راي انه يدور حوله فيسال المامنه فيمنع
فانه يدل على انه يعادي اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم **قال** الروماني من راي اسمه مكتوبا عليه
واخذ كأسا فشرب منه فانه يدل على انه يصحب
عالم اكبر او سخيا وينال منه منفعة في الدنيا
والآخرة **قال** جابر المغربي من راي انه شرب
منه شربا منقرا واكلن ماوه كرا جاج يدل على
ان الراي يكون منافقا ولا يعتقد القرآن واخبار
النبي صلى الله عليه وسلم ويقتربا كابر اهل الاسلا
الذين يشربون منه **قال** الصادق جعفر رضي الله
عنه روية الحوض من حيث الجملة تناول على اربعة
اوجه رجل تافع للناس ورجل غني ورجل عالم
ينفع الناس بعلمه ورجل اذلت غمارة الحوض
على فعل الخيرات وهدمه يدل على ضد ذلك **فصل**

في

في روية الجنة رزقنا الله تلك بمنه وكرمه **ومن** راي
انه دخل الجنة فانه يحصل له فرح وسرور وبشارة من
الله عز وجل بالخيرات وقيل من لقوله ملك ادخلوها
بسلام امنين **ومن** راي انه تناول من فواكه الجنة
او اعطاه احد واكل منها فانه يصل اليه بصق دار
ذلك من الخير والراحة **ومن** انه تناول فاكهة بيد
واكل منها فانه يتعلم علم الدين ويحصل له سيرة
المتقين ولا يستفيد منه **ومن** راي كانه مع الحور
في الجنة فانه تشغل عليه الاشغال الحسنة **ومن**
راي انه مقيم في الجنة ولم يعلم انه فيها فانه يكون
في الدنيا دون نعمة واقبال الي انقضا اجله **ومن**
راي انه اراد الدخول في الجنة فمنع فانه يكون مبله
في الدنيا الي العسار والعصيان **ومن** راي باب
الجنة غلق في وجهه فانه يكون عايق لوالديه **ومن**
راي انه قرب الي الجنة ثم رد عنها فانه ياو ليمرض
ويؤدى مرضه الي الموت ولم يشفي **ومن** راي
ان الملايكه قد اخذوا بيده الي الجنة فانه يتوب
الي الله تعالى متابا ويرتحل من الدنيا عن قريب
قال الروماني من راي انه قيل له ادخل الجنة ولم
يدخل فانه يتجنب عن طريق الريانة **ومن** راي
انه قيل له ادخل الجنة فانه يحصل له ميراث **ومن**

راي انه سئل السيق ودخل الجنة فانه يامر بالمعروف
ومن راي انه جالس تحت شجرة طوي فانه يحصل
له مراده في الدنيا لقوله تعالى طوي نعم وحسن ما
ومن راي انه شرب من الجنة شرايا او لبتا فانه
يصير غنيا ويكون من اهل العلم والحكمة **ومن** راي
انه قد استنق عن نفيم الجنة فانه يدل على الضلالة
وقلة الدين لقوله تعالى ومن يشرك بالله فقد حرم الله
عليه الجنة **ومن** راي انه قد تناول لاحد من فواكه الجنة
فانه يستغفر من علمه **ومن** راي انه قد التقي الجنة
نارا فانه يدل انه ياكل من بستان احد بني احراما **ومن**
راي انه اعطي قصرا في الجنة فانه يحصل له ولاية
او ينال جارية **قال** جابر المقرني من راي رضوان
وهو فرحان فانه يحصل له وفور السرور والنعمة
والجور لقوله تعالى لم يتم فادخلوها حالين **ومن**
راي انه على مكان عال وهو على هيئة الجنة بحسب
انه الجنة فيتوصل الي سلطان عادل او غني فاضل
او عالم عاقل **ومن** راي انه متوجه الى الجنة
فانه يسلك طريق الحق **ومن** راي ان بيده مفاتيح
الجنة فانه يتوفى على التوحيد لقوله عليه السلام
مفتاح الجنة لا اله الا الله محمد رسول الله **ومن** راي
انه في الجنة وحدث منه ما لا يليق ان يكون بها فانه

يرتكب

يرتكب المعاصي وادار راي المريض انه دخل الجنة فانه
يدل على موته ودقته لقوله تعالى الذين تتوفاهم
الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة
والمراد بالجنة هنا المقبر لقول النبي صلى الله عليه
وسلم المقبر روضة من رياض الجنة او حفرة من
حفرة النار **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه
روية الجنة ثاول على تسعة اوجه علم وزهد
ومنه وفرح وبستان وخبز وبركة وسعادة وامن
الباب الخامس في روية السحاب
والمطر والثلج والطل والبرد والضباب والشفق
وقوس قدح **فصل** في روية السحاب من
قطع من سحاب على راسه فانه يحصل له عظمة
بمقدارها ويتقد امره **ومن** راي سحابة مرت بصحبته
رجل داعه وامانة وحصل منه مراد **وقال** ابن سيرين
من راي انه يسوق السحاب في الهوى فانه يدل
على انه يصاحب العلماء والحكام وان راي هذه
الرويا ملك او من يقوم مقامه فانه يدل على
ارسال الرسل واصحاب الاخبار في ولايته **ومن**
راي سحابة دخلت في بيته فانه يجيئه عالم
او حكيم **ومن** راي انه اخذ السحاب من الهوى
وجابه الى الارض فانه يصيب عظمة وعلماء **ومن**

رأي انه في ظل السحاب فانه يجد في تلك السنة خيرا
 ونعمة كثيرة لقوله تعالى وظللنا عليهم الغمام
 الآية **ومن** رأي انه خا طثوبا من السحاب وليس له
 فانه يحصل له من العلم ما لا يحصل لامثاله **ومن**
 رأي ان السحاب مستخرج من الارض ولم ينزل منه
 مطر فانه ليس بمحمود **وقال** الكرمان من رأي
 انه جمع السحاب او حمله او كلمه فانه يدل على
 العلم والحكمة **ومن** رأي انه بينه ولكن لم يستطع
 ان يجمعه فانه يدل على انه يكون مع الحكماء ولا
 يحصل له شيء من حكمهم **وقال** جابر المفرابي
 من رأي سحاب اسود مخوفا ان يسط فوق موضع
 فانه يدل على غضب الله وعزابه **ومن** رأي
 سحابا ان يسط في بيته او ثوبه فانه يدل على حصول
 علم وحكمة لاولاده واهل بيته بمقدار ذلك السحاب
وقال اسما عيل ابن الاشعث السحاب الاسود
 خوف وسندة وسحاب المطر بركة وخير ورخا
 وربما يكون غما واما السحاب الذي به من شاطئ
 البحر ويقال اسفح فانه يدل على القنينة **وقيل**
 من رأي انه اخذ شيئا من السحاب فانه يدل
 انه يكثر الحرث والزرع والضياع **ومن** رأي
 ان السحاب استقبلته فاسما من وعدل وبشارة

وراحة

وراحة من كل غم وان كان الرجل من اهل الفساد
 فاسما عقوبة وعذاب ينزل منها **ومن** رأي ان
 السحاب سقط على الارض فاسما سيول وامطار
 ينزل وجراد ينتشر وغارات اعداء على تلك الارض
 ان كان مع السحاب ريح شديدة او ظلمة او ما يكره
 في التاويل **ومن** رأي ان السحاب غطي الشمس
 فان الملك يموت او يظهر او يعزل **ومن** رأي انه
 يركب السحاب فانه يتزوج ان كان عازبا او يركب
 سفينة ان امل سفره في البحر او سار بعسكره **وقال**
 جعفر الصادق روية السحاب تناول على تسعة اوجه
 حكمة ورياسة وملك ورحمة وعفة وعذاب وقسط
 وبلا وقتة **فصل** في روية المطر قال دانيال
 روية المطر تناول بالخير والرحمة من الله تعالى اذا كان
 غاما لقوله تعالى هو الذي ينزل الغيث من بعد
 ما قنطوا ويبشّر رحمته فاذا نزل المطر في وقته
 فانه تحبه الناس واذا نزل في وقت لا يحبه الناس
 يكون مذموما واذا كان المنظر خاها اذا نزل على
 دار او محلة فهو داور من او بلا ومحنة وان نزل
 المطر هينا يكون خيرا ومنفعة **ومن** رأي ان المطر
 نزل في اول السنة او اول الشهر فانه يحصل في تلك
 السنة او في ذلك المكان السهر رخا ونعمة وان

من
 رأي
 ان
 السحاب
 غطي
 الشمس
 فان
 الملك
 يموت
 او
 يظهر
 او
 يعزل

نزل المطر شديدا مثل الطوفان فانه يلحق ذلك
المكان عظم عظيم وان راي مريضا انه ينزل مطر خفيف
متواتر فانه يدل على شفايه وان راي مطرا شديدا
كدر انزل على التواتر فانه يهلك في ذلك المطر الممرض
قال ابن سيرين ان نزل مطر شديد في وقته على الروام
فانه يلحق باهل ذلك المكان من عكس وراوي لا
ومن راي انه مسح بما المطر فانه يامن من الخوف
وان راي انه جام من كل فطرة من قطرات المطر صوت
فانه يزاد عزه وجاهه وينتشر اسمه في ذلك
المكان وان راي مطرا عظيما نزل وحريه في كل مكان
مثل النهر ولم يلحق الراي منه ضرر فان يكون
منقصب المداك ويكتفي بشره وان نزل من القوي
ما مثل المطر فانه يجمل في ذلك المكان مرض وعذاب
ومن راي يشرب من ما المطر فان كان صافيا اصاب
خير او ان كان كدرا اصاب مرضا يقدر ما يشرب **وان**
راي ان مطرا نزل من السماء ليس كهيئة المطر فان
كان نوعه محبوبا كان صلاحا وان كان مكروها
كان بلا وقتته **ومن** راي انه اغتسل من ما المطر
او توضا به فانه صلاح في دينه ودينه **قال** جعفر
الصادق روية المطر تاول على اثني عشر وجه رحمة
وبركة واستغاثه ومرض وبلا وسفك دم وقتته

وقط

وقط واهمان وكفر وكذب **فصل** في روية الثلج
من راي الثلج فانه يلحقه عموذا وعذاب الا ان يراه
قليل نزل في وقته **ومن** راي ثلجا في الشتاء او في ارض
يكون الثلج فيها متصلا فانه يدل على البقية والرخاء
وقال جابر المغربي يدل على هزيمة المسلمين خصوصا
اذا كان في الريح **قال** الكرماني ان راي الثلج في مكان
يادر يكون خيرا وان رايه في مكان حار فان يدل على القحط
والعمر وان اكل الثلج ان كان في الشتاء كان احسن من
الاكل في الصيف **قال** جعفر الصادق روية الثلج تاول
على ستة اوجه رزق واسع وحياة ومال كثير ورخص
السعر وعكس ومرض ان جمعه في الصيف **فصل**
في روية الطل وهو الذي من راي الطل نزل على الاشجار
فاورقت فانه يصل الى رجل كريم والي اهل ذلك المكان
خير **فصل** في روية البرد قال الكرماني روية البرد
عذاب وضيق واحتمال وان نزل في وقت قحلا فانه
يصل الى اهل ذلك المكان رخا **وقيل** من راي البرد
وغغ بائور من فانه غوث من الله تعالى ما لم يفتنه
بسا وان فحش فهو عذاب ينزل بذلك المكان **قال**
جعفر الصادق روية البرد تاول على خمسة اوجه
بلا وخصومه وعكس وقط ومرض **فصل**
في روية الضباب من راي في منامه ضبابا قد صب

عليه فإنه رجل يريد الباطل فليبتق الله ربه **وقيل**
من رأى ضباباً فإنه يهشم ويحزن وإن رآه انكشف فإنه
ينجلي عنه ذلك **وان** رأى أنه عطي شيئاً ثم انكشف عنه
فهو امر عطي عليه لم يتفقه له **فصل** في روية الشفق
ومن رأى الشفق فإنه يدل على أن روان رآه قد غاب فإنه
يدل على انتهاء الأمر المطلوب وأنه صار إلى آخره **فصل**
في روية قوس قدح من رآه أصفر فإنه يدل على المعلقة
والمر من يصب أهل ذلك المكان وإن رآه أحمر يدل على
الحرب وسفك الدماء وإن رآه أخضر يدل على الرخاء
والنقمة في ذلك المكان **وقال** جابر المعزبي من
رأى في السماء علامة حمراً مثل العامود فإنه يحصل
لأهل ذلك الذي في ذلك المكان قوة وإن كانت سوداً
يكون تأويله بضد ذلك **وقيل** من رأى قوس قدح
طلع من الأرض ثم امتد إلى أن وصل إلى السماء فإنه
يدل على أمر يظهر من أهل تلك الأرض وإن غاب
فلا يكون لما ظهر منهم أصل ولا تأثير ولا قوة **ومن**
رأى أنه مبني وهو حسي وإن رآه مظلماً فهو قبيح والله
الباب السادس
في روية البرق والرعد والصواعق والسراب **فصل**
في روية البرق من رأى البرق فإنه حصول خوف
شديد له ولأهل تلك الأرض لقوله تعالى هو الذي

يريك

يريك البرق خوفاً وطمعاً **وقيل** إن البرق خار نذار
الملك **ومن** رأى أنه أخذ من البرق شيئاً فإنه يطلب
أمر يحصل له فيه خير ومنفعة وإن لمع البرق رأياً
تكون النعمة في تلك السنة كثيرة خصوصاً إذا ذهب
معه ريح خفيف **وقيل** من رأى البرق يلوح على عمارة
مرتفعة والباس يصيحون بأصواتهم فإنه يدل على
زيارة المدينة الشريفة النبوية **وقيل** إن البرق
يأول بالذهب لأنه يبرق مثل الذهب **وقال** جعفر الصادق
هو خار نذار الملك ووعيد وغتاب ورحمة وطريق
مستقيم **فصل** في روية الرعد روية الرعد خوف من
عامل الملك أو من أعوانه وإن كان مع الرعد مطر يكون
أمن ورخا وإن كان الرعد شديداً والمطر قليلاً يدل على
خوف الراي من دعا والديه عليه **ومن** سمع صوت
الرعد في وقت نزول المطر فإنه يدل على حصول الخير
والبركة والرخاء في ذلك المكان **وقال** جابر المعزبي
صوت الرعد الشديد يدل على ابتساط الملك وهيئته
في ذلك المكان وإن رأى الرعد مع البرق وفي الهواء
ظلمة شديدة يدل على ملك جابر في ذلك المكان
وقال جعفر الصادق روية الرعد تأول على خمسة أوجه
العذاب والحكمة والرحمة والصولة وغضب الملك
فصل في روية الصواعق قال ابن سيرين

من راي الصاعقة سقطت فانها تلحق اهل ذلك المكان
 بقدرها عزاب من الله تعالى ويرسل عليها حسب ما من
 السما فتصبح صعيدا رالقا فيخسف في لهم ان يتوبوا
 من ذنوبهم الى الله تعالى **قال** الكرماي من راي
 صاعقة نزلت من السماء او من الهوى مثل المطر
 فهي بلا وقتنة وسفك دما من جهة حرب يقع
 بين الملوك **وقال** جابر من راي صاعقة سقطت
 واحرقته فانه يهلك من عقوبة ملك او يمرض او تلحقه
 افة عظيمة تهلكه **وقيل** ان الصاعقة وعيد من
 الملك وتخويف لقوله تعالى فان اعرضوا فقل انزلتم
 صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود **ومن** راي ان
 صاعقة وقعت في بلدة احرقت ارضها فان ذلك
 سلطان يتزل في ذلك المكان او يحدث فيها فساد
 او حرب او ملك مقبل يظن بالناس سوا ويحجوا
 من باسه **ومن** راي ان صاعقة وقعت في داره
 فان كان عنده مريض مات وان كان له غايه يطرق
 له لص او سيطوا عليه صاحب المدينة **فصل**
 في روية الرياح **قال** ابن سيرين من راي ان الريح هبت
 هبا شديدا فانه يلحق اهل المكان خوف وان اشتد
 هبوب الريح حتى قلعت الاشجار فانه يلحق اهل
 ذلك المكان بلا ومصيبة مثل غلة الطاعون والنقطة

والخصبة **قال** الكرماي بن الريح السعوم يدل على الامراض
 المحرقة والريح الزمهرير يدل على الامراض الباردة
 والريح المفند له نزل على الصحة والريح التي تجعل الريح
 حاملة يدل على صلاح احوال ذلك المكان **ومن** راي
 ان الريح اذهبت من مكانه فانه يدل على انه يسافر
 سفرا بعيدا او يحصل له بذلك السفر جاه وابهة بقدر
 زهابها اياه من الارض الى السماء **قال** جابر المفرج
 من اذهبه الريح الشديد الجحائب السماء فانه يدل على
 قرب اجله وان جات به بعد الزهاب من السماء الى
 الارض فانه يمرض ويحصل له الشفا **ومن** راي انه
 جلس على الريح فانه يحصل له الوظة ونضاد الامر
قال اسماعيل ابن الاشعث من راي ان الريح المشرق
 هبت فانه يدل على الخير وصحة اهل ذلك المكان **ومن**
 راي ريح المغرب هبت حفيفا يكون مثل ذلك **ومن**
 راي ريح الجنوب هبت حفيفا فانه يدل على زيادة
 المال والنفعة لاهل ذلك المكان **ومن** راي ريح الشمال
 هبت حفيفا فان يدل على الشفا والراحة وان هبت
 شديدا لا يكون خيرا وان سحبه صوت الريح يدل على ابتداء
 خير بعد كبر في ذلك المكان **ومن** راي ان الريح عممت
 اقواما ورفعتهم الى الجرف فانه يدل على حصول الشرف
 والسيارة لهم **ومن** راي ان الريح حثت جيشان يتقابلان

ومن رأي اعصارا قد اقبل شرابا بسط مع الارض فهو
 قوم يخرجون الى حرب او شر شر يصطلمان **ومن**
 رأي البرج اشتد عليه حتى كادت ترميه من مكانه
 فانه عدو فلجذره **ومن** رأي انه يملك البرج فانه
 يصيب سلطنة وعز **ومن** رأي ان البرج فيها غيرة
 او ظلمة فانه لهم وخوف شديد **قال** جعفر الصادق
 روية البرج تاول على سبعة اوجه اشارة وفقد امر
 ومال وموت وعذاب وقتل ومرض وسقاة وراحة
فصل في روية الشراب فهو باطل وعلم لا خير
 فيه اصلا ولا منفعة لقوله تعالى والذين كفروا
 اعم الهم كسر اب بغيته من الله تعالى التوفيق
باب السباب
 في روية الانبياء والاولاد والصحابة والتابعين والخلق
 واسماهم **فصل** في روية الانبياء قال ابن سيرين
 روية ابي المزم من الرسل يدل على العز والشرف
 وروية المرسل يدل على الظفر والنصر وروية
 النبي فرحاً مسروراً ايشاشة يدل على العز والجاه
 والظفر وان راه غضباً ناعبوساً الوجه يدل على
 السدة والعلو وربما يجد بعد بها فرحاً **وقال**
 جعفر الصادق من رأي ادم عليه السلام يصيب
 السيادة والولاية العظيمة لقوله تعالى اي جاعل

١٩ في الارض خليفة فان كالمريكن اهلا له فيثوب لقوله تعالى
 فتاب عليه وهدي **ومن** رأي انه كلم ادم عليه السلام
 فانه حصل له علم ومعرفة لقوله تعالى وعلم ادم الاسما
 كلها **ومن** رأي انه لم يطلع ادم عليه السلام فانه
 يدل على نحو ستة عصيانه **وقيل** من رأي ادم فانه
 حصول خير وان رأي انه ذبح ادم فانه يكون عاق
 لوالديه او معلميه **ومن** رأي حوى يدل على وجران
 دولة الدنيا وزيارة مال ونعمة واولاد واصابة
 مراد **ومن** نثيت عليه السلام يكون له عيشة طيبة
 وحصل له مال واولاد **وقيل** من رأي ثبث على السلام
 فانه يدل على انه وصي ومقدم على امور عظام وانه
 يعرف بالوصية ويورد بها حقائق لا شئت كان
 وصي على وجه الارض **ومن** رأي ادريس فانه
 يحسن امره وتكون عاقبته محموده **وقيل**
 من رأي ادريس يدل على اجتجاده في العبادة
 وان يكون عليه بصيرة فان ادريس كان اعدل
 اهل زمانه واعرفهم بنسب الحكمته **ومن** رأي نوحا
 عليه السلام يكون له اعدا اوجيرا نا يحسدونه
 ويتحبه الله تعالى من شرهم وينتقم الله منهم
ومن رأي هود ا فان الاعاري تشاط عليه وهو
 يظفر عليهم وقيل من رأي هود فانه يغور

برشد و خير و ينجوا قوم من سوء علي يد به **ومن** راي
لوطا فانه يتحول من مكان الى مكان و عاقبة امره
تكون محموده **وقيل** من راي لوطا فانه تكون له
امراة فاسقة لا خير فيها فليتنظر في مصلحته
فيها وان كان ممن يعمل عمل قومه فليتنف الله
وليست **ومن** راي صالحا فتغير من اشتقاق
اسمه **ومن** راي ابراهيم فانه كج و قال بعضهم
يصل اليه جور من سلطان ظالم و قابضهم
يخالف ابويه **وقيل** من راي ابراهيم فانه يرزق
حبة الله تعالى و يذهب همه و غمه و يصيب
جرا و دينا و اسعة **ومن** راي اسماعيل فانه يعلم
قدره و تقضى حوائجه **وقيل** من راي اسماعيل
يدل على انه نسان صدوق **ومن** راي اسحاق
فانه يحصل له بشارة و فتح و غلبة لقوله تعالى
و بشرناه باسحاق نبيا من الصالحين **وقيل** من
راي اسحاق فانه نجاة من عقوق **ومن** راي
يعقوب فانه يصل اليه هم و غم من جهة الاولاد
و يفرج بعد ذلك **وقيل** من راي يعقوب فان
كان له غايب ياتي بخير و بشارة **ومن** راي
يوسف فانه يحصل له من جهة اقاربه بهتان
و في عاقبته يصل الي مرتبة السلطان و يعلموا

قدره

قدره و يبلغ مراده **وقيل** من راي يوسف رجا يحصل
له هم من قبل امراة و عاقبته الى خير و رجا دلت
رويته على بشري **ومن** راي شعيب فان الناس
يقهرونه ثم يظفر عليهم **ومن** راي موسى فانه
يتلى بالاهل و العيال ثم يستقيم حاله و يظفر
لقوله تعالى و وهبنا له اهله و قال بعضهم بهذا
في تلك السنة من الديار سلطان ظالم **وقيل** من
راي موسى فانه يدل على انه رجل مغلوب ثم يظفر
بالنصر على اعدائه و يقهر من يعاديه و ان كان في
جرحي و اسالما **ومن** اعطى عصاة موسى عليه
السلام في منامه يرزق علم الكماحقا و ينجواهما
يخاف **ومن** اعطى سيف علي رضي الله عنه يرزق ابنا
ومن راي هارون فانه يكون خليفة او رجل كبير
يصيبه بلا و خصومه و تكون عاقبته الى خير **ومن**
راي اليسع فانه يتيسر امره العسير **ومن**
راي داود فانه يصيبه ضر و ضيق ضر من جهة
العيال **وقيل** من راي داود فانه يكون خليفة في
اهله و رجا يبال خير او حكما و ملكا و رجا يتلى
بسبب امراة و رجا كان عنده شيء مدخر فائثر فيه
السوم فيفقده **ومن** راي سليمان فانه
يعلموا قدره و يتصل الي مرتبة السلطنة ان كان

من يلق ويزداد ماله ونعمته **وقيل** نفاذ امر وحصول
خير على كل حال **وقيل** من راي سليمان فانه يدل على السفر
والرجوع عنه عن قريب وربما ينال سلامة لا شقاق
الاسم **ومن** راي زكريا فان الله تعالى يوفقه لفعل
الحبر **وقيل** من راي زكريا فان الله تعالى يرزقه ولدا
صلحا **ومن** راي يحيى فانه يتجنب عن الكتمان
الدينيا واشتغال بها ويكون مشغولا باشتغال الآخرة
وقيل من راي يحيى فانه يدل على حياة ودولة وبشرى
وخير **ومن** راي الخضر فانه يسافر سفرا بعيدا
بالسعة والامان **وقيل** من راي الخضر فانه يخرج ويكون
حمره طويلا **ومن** راي الياس فانه يسجد على الامور
الصعاب **ومن** راي الياس فانه يدل على انه يدعوا
الله تعالى ويستجاب له **ومن** راي ايوب فانه يخرجوا
من الامراض والاوراجاع وينصلح احواله **وقيل** من راي
ايوب فان كان مريضا او عنده مريض فانه يحصل له
الشفاء من الله تعالى **ومن** راي يونس فانه يحصل
له الفرج بعد الشدة والسرور بعد البؤس ويخرج
من الظلمات الى النور **ومن** راي يونس فانه يخرج
من الصنف الى الغضا **ومن** راي دا الكفل فان كان
ممن يلق فانه يتقلد كفاة وان لم يكن فيؤمن
امانة **ومن** راي لقمان فانه يرزقه الله تعالى حكمة

وسداد ورويا صالحة **ومن** راي دا القرين فانه يتبع
رحلا كبيرا ويتنفع عنده ويغفل شغائعه وتقضى
داجته **ومن** راي عيسى فانه يحيى اسغاله الميتة
ويغوي على العبادة والطاعة ويرزق التوفيق
لعمل الخيرات **وقيل** من راي عيسى فانه يرزق
العبادة والزهد والتقوى وربما كثرت استغاره
ويخرجوا عما يخاف وربما يرزق علم الطب حيث
لا يكون في زمانه مثله **ومن** راي ادمه مرسما فانه
اية عظيمة تظهر في ذلك الموضع **ومن راي المصطفى**
صلى الله عليه وسلم فانه يحصل له العزة بعز القم
ويقضى دينه وان كان محبوسا او مقيدا فانه
يخلص من سجنه وفقده ويامن من خوفه وان كان
في صنف وقحط فيبتواثر عليه الخير والنعمة وان
كان غنيا فانه يزاد غناه وقال ابو اهريرة رضي
الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول من راي في المنام فقد راي في حقا فان
الشيطان لا يثبت في **وقيل** رويته عليه افضل
الصلاة والسلام تذل على سعادة العقبي **وقيل**
ان كان مغلوبا ينتصر على اعدائه وان كان مريضا
شفاه الله تعالى **ومن** راي انه يزور نبييا من الانبياء
سواء كان حيا او ميتا فان ذلك يدل على ثلاثة اوجه

الاول ان كان تقيا زاد تقواه وان كان عاصيا تاب الله
 عليه والثاني يزوره كما راي او حصول خير وبركة والثالث
 دليل على انه من اهل الجنة ومن الغايين **ومن** راي انه
 يسب نبيا فانه يطمئن فيها اني به **ومن** راي نبيا زاد
 طولا او عرضا عما هو فانه يدل على فتنة في الناس **ومن**
 راي احدا منهم عليهم السلام وهو شيخ كبير فانه يكون
 راحة لاهل ذلك المكان **ومن** راي ان احدا منهم البسه
 بشي من ثناء الدنيا فانه يعمل سنته وليس ذلك
 بصلاح وان اعطاه شيئا مما يستحب نوعه فانه يفعل
 الخيرات **ومن** راي انه نكس فتراحد من الانبياء فانه
 يتبع سنته وان وجد من عظمه شيئا فيكون انباء
 ابلغ وحصول مراده من ذلك **ومن** راي احدا من الانبياء
 وهو يامر به بما يخالف الشريعة يكون ذلك نهيا له
 وزجرا او تهديدا لقوله عليه السلام اذا امرت بشي من
 الله فاصنع ما شئت فان ذلك ليس بامر على فعل
 وانما هو تهديد **ومن** راي احدا من الانبياء فانه نقصان
 فانه يدل على نقصان دين الراي فليتق الله **ومن**
 راي احدا منهم على غير صورة حسنة فهو قريب
 من ذلك **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روي عنه
 الانبياء او احدا منهم ياول على احدي عشر وجه رحمة
 ونعمة وعز وعلو قدر و دولة و طفر وسعادة ورياسة

وفوة لاهل السنة والجماعة والخير في الدنيا والاخرة وراحة لاهل
 ذلك المكان **ومن** راي انه يغايب احدا من الانبياء او يحادهم
 او يرفع عليهم صوته فان ذلك بدعة فذا حدتها في الدين
 والسنة **ومن** راي انه يقتله فلينظر فيها ما يروي عنه
 فليتق الله تعالى وليتق **ومن** راي ايلبس طيوس
 الانبياء فانه صلاح لدينه ودينه **ومن** راي انه صار
 نبيا فانه يموت شهيدا او يرزق الصبر والعبادة
 والاحتساب على المصائب **ومن** راي انه يفعل
 افعال الانبياء من العبادات والبر فيفقد ليل على حسن
 دينه ومحة يقينه بالشريعة واذا راي ما لم يناسب
 فيها فهو ضد ذلك **وقيل** تغيب هم وغمر **ومن** راي
 احدا منهم وفيه نقصان او عيب فانه فله دين
فصل **ومن** راي اليه بكر الصديق رضي الله عنه
 وهو فرحان طلق الوجه فانه خير وسرور على قول
 ابن سيرين **وقيل** تحصيل علم **ومن** راي في مكان معروف
 وهو على هذه الهيئة فانه حصول خير لاهل ذلك
 المكان وان رايه عبوس فتاويله ضد ذلك **وقيل**
ومن راي اليه بكر فانه يكون صدوقا امينا كثير الخير
 حسن السيرة **وقيل** طول العمر والفضل قول بالحق
 فعال للخير من هفا الباطل وربها يرزق الطواف في البيت

العتيق **ومن** رأي عثمان فانه يدل على الحياة والزهد
والورع والرياسة **وقيل** يكون خيرا فاضلا وربما
يقتل طالما **ومن** رأي علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه
فانه يكون عالي المحل رفيع المكات طلق اللسان
شجاع فتوي الغلب موسرا مصدقا **وقيل** من رآه
وهو طلق الوجه فانه ينال علما وشجاعة **ومن** رآه
حياتي مكان فانه ينال خير وبركة **ومن** رأي احرام
المصاحبة رضي الله عنهم فالتناول من اشتقاق اسمه
مثل سعد وسعيد فانه يكون سعيدا او مسعودا وسيدا
الرأي وربما حسنت افعاله **وقيل** من رأي احرام
فانه يكون في طريقة ذاتوا الاقوياد ارباسا مصادق
الاقوال وحسن الفعال وربما يقتدي بافعال من
راه منهم لقوله عليه السلام اصحابي كالنجوم بأيهم
اقتديتم اهتديتم **وقال** جعفر الصادق رضي الله
عنه روية الحسن والحسين تزل على الانضال ببعض
الأكابر وينال خير او راحة وربما يموت شهيدا **ومن**
رأي جعفر الطيار فانه يج ويغازي **ومن** رأي اي طبرية
او انس ابن مالك فانه يكون راعيا لسنن النبي صلى الله
عليه وسلم ويكون ميامه الي علمه لا طول عمره **ومن**
رأي سليمان الغاسي فانه يرزقه الله تعالى العلم والقرآن
ومن سعد ابن ابي وقاص يكون ميامه الخافزا **ومن** رأي

عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود فانه يشتغل
بمهمات العبادة ويحشد في افعال الدين **ومن** رأي
بلا فانه يكون يامرا بالمعروف ويكفون ذا ذكر علي بن
الحلايق وروية صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم
خير ومنفعة في الدنيا والاخرة **فصل** في روية التابعين
من رأي احرام التابعين اعطاه شيئا او كلمه او خالطه
فانه حصول خير على كل حال ما لم يكن في الروية ما ينافي
في البقطة فيا ول ذلك على حسب ما يكون **وقيل**
روية التابعين يدل على اتباع معروف وسلك طريق
الخير **فصل** في روية الخلفاء من رأي احرام الخلفاء
الوجه سليم الطبع يتلفظ معه بليغ الكلام فانه
يحصل له خير في الدنيا والاخرة وان رآه وهو يامر
بفعله فانه يصيب شرفا وذكر اعاليا وخيرا عاجلا
في دينه واخرته **ومن** رأي ان الخليفة كتب له عهدا
بولاية فانه لا يزال يباع هذا الله على الدين والتقوى
وقيل من رأي ان الخليفة ولاه على قوم فانه يحصل
له شرف وان كان من اهل الولايات حصل له ذلك
ولا يسود قومه **ومن** رأي ان الخليفة كساه وجده
او اركبه او قلده او اعطاه شيئا من متاع الدنيا فانه يصيب
سلطانا وعزا وفخرا بقدر ما ينسب اليه ذلك العطا
ومن رأي انه يعاتبه وجرى بينه كلام البر فانه يصلح

حاله عنده او عند غيره من الاحيان **ومن** راي ان الخليفة
يخاصمه فانه يطفر بجأته وينتصر على اعدائه **ومن**
راي وجه الخليفة عبوسا وينظر اليه بعين الغضب
اوراي فيه نقصان او خلا فانه نقصان في دين الرأى
والخلل عايد اليه **وقال** جابر المفرجي من راي انه
صار خليفة فانه وان كان اهلا لذلك فانه يشتهر
بين الناس بشهرة قبيحة **وقيل** يصل اليه خبر سوء
ويحصل له امر يؤدي الي الضرر ومن جئ الجملة لا خبر
في ذلك **ومن** راي انه يأكل مع الخليفة في اناو اطعمه
تبيا فانه يصيبه خرب بقدر ما يأكل **ومن** راي انه
والخليفة على قرابة واحد فانه يشرك في امره او يولي
مكانا يحكم عنده **فصل** في روية الاشباب من راي
احد امتهم ما لم يكن فيه هيئة نقص فهو خير وان راي
نقصا فسد ذلك **ومن** راي شريفا فانه يدل على شرف
للراي **وقيل** روية الشرفا يدل على الكبر الا فتوام
واشراقهم **ومن** راي انه صار شريفا فانه يسود
على قوم ولا يأس روية الشريف والله تعالى اعلم
باب الثامن في روية الوضوء والغسل
والتييمم والقراءة والصلاة والمصنف والمجلدات والامال
فصل في روية الوضوء من راي انه يتوضأ بما صاف
واشتم وطوه فان كان مسحوما فزع الله عنه وان كان

مدبونا قضى الله دينه وان كان مريضا شفاه الله وان
كان مذنباً يتوب الله عليه ويعفو ذنوبه وان كان
خائفاً آمنه الله وهو خير على كل حال **ومن** راي انه يتيمم
وطوه او تغذر عليه ذلك فانه لا يتم له امر هو طاه
ويبرجي له النجاس من فضل الوضوء **ومن** راي انه توضأ
بما كدر وما استبه ذلك فانه هو وعمر ولكن يبرجي له القوز
ومن راي انه يطلب الوضوء ولا يجد الماء فان الامر
الذي يطلبه يعسر عليه ولكن يبرجي من فضل الله ليسر
ومن راي انه توضأ وهو جنب فانه يدل على امر يعسر
عليه ولا يتيسر **فصل** في روية الغسل قال ابن
سبرين من راي انه اغتسل في حجر او نهر فانه يدل
على الديانة والخشوع لله **وقيل** من راي انه اغتسل
بما صاف طاهر فحكمه حكم الوضوء وزيادة على ذلك
تسهيل امور الاخرة وان كان الماء غير صاف ولا
طاهر فتصغيره ضد ذلك لكن يبرجي له الخير **ومن**
راي انه اغتسل من الجنابة فانه يتيسر له الامور
ويخرج من العسر والعسر وان تغذر عليه ذلك فتصغيره
صده **ومن** راي انه جنب ولم يجد ما يغتسل به فانه
يعسر عليه امور الدنيا والاخرة **ومن** راي انه اغتسل
غسل الجمعة والعيدين فانه زيادة درجات في الاخرة
مع ما تقدم من تفسير ذلك **ومن** انه اغتسل وليس

لباسه فانه يتقطع عنه الحمر ويسلم من كل بلا وسقم وان
كانت الثياب جديده كان ابلغ لان ايوب اغتسل ولبس
ثيابا جديدا فخرج ما كان فيه من البلاء **ومن** راي انه غسل
احدا فانه يركبه وان راي ان احدا غسله فهو يركبه ايضا
ومن راي انه غسل ما لا يجوز تفسيله فانه يتفلق علي
امر يعتقده فيه مستقيم والامر بخلافه **ومن** راي
انه غسل يديه ووجهه فلا بأس به **وقال** جابر الجعفي
الغسل يدل على النظافة في الدين والمورع **وقيل** زيادة
ابهة وشهرة حسنة **ومن** انه اغتسل بجنوط او بعضه
فان كان له محب تزداد محبته وان كان المحب متنفرا
فانه يزاد بغورا واستعمال الصابون فانه زيادة
في النظافة **فصل** في روية التيمم من راي انه التيمم
في مكان لا يوجد فيه الماء وانفذ ذلك فتقير كفقير
تمام الوضوء وكذلك ان تغذر **ومن** راي انه تيمم
والماء موجود يدل على انه منحرف عن الشريعة فليتب
الي الله تعالى ويرجع **وقال** جعفر الصادق التيمم
حصول المراد وسفا ورزق ورجح وفري وعنف **فصل**
في روية الصلاة من راي انه يصلي جهة المشرق فان
كان الراي مشغولا بالخير فانه يخرج وان كان بخلاف ذلك
يكون ميلا الي اهل الذمة **وقيل** من راي انه يصلي
شرقا او غربا فقد خرف عن الاسلام ويعمل بخلاف

الشريعة **ومن** راي انه يصلي مستدبرا القبلة فانه يكون
نيزا لاسلام وراظهره لقوله تعالى غيبذوه ورا
ظهورهم وربما التحس من امرأة دبرها او
اشتغل عنها بغيرها **وقال** بعضهم رجا يرضى
توبة هذا اذا كان الراي من اهل الدين والصلاح
ومن راي اهل المسجد يصلون الي غير القبلة او
عملوا بخلاف السنة فقد خالف الشريعة واتبع الهوى
ومن راي ان صلاته فانتت عن وقتها ولا يجد
موضعا او مكانا يصلي فيه فانه يدل على امر عسير
وقيل يتقد ر عليه امر طلب شيء في امر ديناه واخرته
ومن راي انه يوم غوما في الصلاة فانه يلى ولاية
بعدل فيها وان لم يكن اهلا لذلك والا فيستقيم
امره ويجعل حاله **ومن** راي انه يوم غوما مجهولين
في مكان مجهول ولا يدري ما يقراه فيكون على شرف
الموت فليستف الله ربه **ومن** راي انه يصلي نحو
القبلة مستقيما فانه يتبع الشريعة والسنة **وقال**
الكرمايني من راي انه يوم غوما فانه علوقدرو بغداد
امر **ومن** راي انه يصلي في السوء غلا خير فيه **وقيل**
من راي انه يوم غوما في مكان يقتض ذلك فان كبير
ذلك المكان ينظر اليه بالخير ويحمله له تقدم على
غيره ويكون مسموع القول **ومن** راي انه يصلي

الظهور فإنه يظفر بجأته ويستظهر على جميع ما يطلبه
وان كانت صلاة الجمعة فإنه يستر له جميع ما يريد
ويبلغ ما يومه ويحصل له فضل الله تعالى في الدنيا
والآخرة لقوله تعالى فإذا قضيت الصلاة فانتشروا
في الأرض وابتغوا من فضل الله **ومن** رأي أنه يصلي
العصر فهو حصول مراد لكن بعد مشقة **ومن** رأي
أنه يصلي المغرب فإن الأمور التي يطلبه من خير أو
شر يستمر عاجلاً **وقيل** يورث صداق زوجته **ومن**
رأي أنه يصلي العشاء فإنه يعامل قاربه ويحصل له سرور
وقيل يحصل نكاحاً ويكافئ لقوله تعالى وجاءوا بالهم
عشاء يكون **ومن** رأي أنه يصلي الصبح فإنه حصول
سبب حلال **وقيل** أنه وعد قريب يأتيه خيراً
أو شرّاً على حسب ما هو متوقع ذلك لقوله تعالى
ان موعدهم الصبح المبين الصبح يقرب وشرط
فيما قلنا أي يورث كل صلاة في وقتها كاملة فإن
حصل فيها نقص أو زيادة فهو مخالف لما ذكر
ومن رأي أنه يصلي صلاة فائتة من هذه الصلوات
فإنه يدل على قضا دينه **وقيل** من رأي أنه يصلي
صلاة وتقص منها شيئاً فإنه يسافر وإن كانت
امراً فأنها تحيض **وقيل** من رأي أنه لم يتم صلاة
لم تتم حاجته **ومن** رأي أنه يصلي بغير وضوء فإنه

بمرض **ومن** رأي أنه يصلي في مكان لا يجز فيه
الصلاة فإنه فساد في دينه **وقيل** من رأي أن
الصلاة فائتة مع الإمام فهو نظير ذلك وإن أدرك
آخر الصلاة ثم انتقم منغردة فلا بأس بذلك
ومن رأي أنه يصلي في الصحراء فهو على وجهين
أما سفر أو حج **وقال** أسما عيال لا شعث من رأي
أنه يسجد لله تعالى فإنه شكر لله وطول حياة
له **ومن** رأي أنه جلس في الخيمات فإنه زيادة
خير **ومن** رأي أنه سلم عن شماله غلا خير فيه
ومن رأي أنه يصلي قاعداً أو راقداً فإنه يدل
على عجز من أمور بمأدب على نوعيك اليدن
وربما دل على كبر السن **ومن** رأي أنه يسأل الله
في صلاته فإنه يرزق ولد لقوله تعالى إذا نادى ربه
نداً خفياً **ومن** رأي أنه يصلي ناغلة فإنه يعمل
علاً صالحاً يتقرب به إلى الله تعالى وإن كانت
الناغلة ناغلة الليل نزل على أنه يرزق شيئاً محمود
لقوله تعالى ومن الليل فتعبد به ناغلة لك **وقيل** زوال
هم وغم **ومن** رأي أنه يصلي الليل كله فهو حصول
خير في الدنيا والآخرة بأوفى نصيب من الله تعالى
ومن رأي أنه يصلي غوف القبلة فهو ارتكاب ما يخالف
الشريعة **ومن** رأي أنه يصلي بأحد المساجد الثلاث

فانه تضعيف الاجور له ودليل على قبول اعماله وان راي
انه يصلي بجامع او مدرسة او ما يناسب ذلك فهو
زيادة في الخيرات **وقيل** الصلاة في الاماكن المعبرة
امن وصلاة ورحمة وقيل روية صلاة الجمع تدل على
السفر والرفق بالحلال **وقيل** من راي انه يصلي بكيسة
او ما يناسب ذلك على القانوت الشرعي فانه يدل
على ان كلمته تعلقا على احد من اهل الامة ويقهره
وقال جابر المصري الملاحظ على ثلاثة اوجه فريضة
وسنة ونظوخ فاما الفريضة تدل على الحج والتجنيب
عن الراحش والمنكر واما السنة فتدل على النظا
والصبر على ما يكره والشعرة الحسنة والشفقة على
خلق الله تعالى واما التطوع فيدل على التوسع على
عباده والقيام في المهمات للاصدقا والجار واطهار
المروءة مع كل احد **ومن** راي انه يصلي على دابة فهو
حصول هم **ومن** راي انه اطال في صلاته ليس له
نتيجة ويرجي له الصلاة والا فهو قابض في امر ليس
له نتيجة ويرجي له الصلاة **ومن** راي انه ركع واطال
فيه ولم يسجد فانه يعيد التوبة وربما كان قصير
العمر فليبادر الي التوبة **ومن** راي انه قصر في
صلاته فانه سفر لقوله تعالى واذ ضربتم في الارض
فليس عايكم جناح ان تقصروا من الصلاة **ومن** راي

انه يضحك في الصلاة فانه كبر اللغو فليتنف الله **ومن** راي
انه يصلي وهو سكران فانه يشهد شهادة زور
لقوله تعالى لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى
تعلموا ما تقولون **ومن** راي انه يصلي وهو جنب
فانه فساد في دينه ونقصان في اموره وتفسير بها
عليه **وقال** جعفر الصادق الصلاة تاول على سبعة اوجه
امن وسرور وعز ومرتبة وفرح بعد شدة وحصول
مراد وقضا حاجة **وقيل** ايضا روية السجود على خمسة
اوجه حصول مقصود ودولة ونصر وظفر وامتثال
لامر الله تعالى لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا اركعوا
واسجدوا واعبدوا ربكم الاية **وقيل** ان الصلاة على
المبيت مستجاب وقيل شفعة تعجيل **وقال** ابو اسعيد
الواخط الصلاة من حيث الجملة محمود على كل حال
في الدين والدنيا وتدل على ادراك رياسته وبلوغ الامل
وبذل الولاية وقضاد دين او ادا امانة او اقامة فرايض
الله تعالى **ومن** راي انه يصلي الظهر فانه يكون في
اموره وسطا وحصل له عز بحسب صفا ذلك اليوم
ومن راي انه يصلي العصر فانه يدل على انه قد مضى
من الامر الذي فيه او طال به الكثر ولم يبق منه الا
القليل **ومن** راي انه يصلي المغرب فان الامر الذي
يطلبه من خير او شر بيتم عاجلا وانتهى **ومن** انه يصلي

العشا الاجرة لانه يعامل اقرباه ويجعله سرور **ومن** راي انه
يوم رجا لا وثنا فانه يكون واسطة خير في الاملاح بين
الناس وان كان اهلا للقضا فانه يتولا **ومن** راي انه
يصلي بالناس نافلة فانه يدل في مخات لا يضره **وقيل**
من راي انه صار اماما فانه يرث ميراثا لقوله تعالى
ويجعلهم ائمة ويجعلهم الوارثين **فصل** في روية
القراءة **من** راي انه يقرأ شيئا من القرآن ولا يعرف ما قرأه
او نسيه فان كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان
مهموما فرخ الله همه وان كان عنده قلق زال لقلوبه
تعالى وشفا لما في الصدور **ومن** راي انه يقرأ القرآن
فانه يتكلم بالحق وقال ابن سيرين يكون حاكما ان
كان لا يقاها **ومن** راي انه يقرأ آية الرحمن فانه حصول
خير وان كانت آية عزاب فصد ذلك **ومن** راي انه قرأ
القرآن وانقر قرأته فانه ينقص اجله علي خير وان قرأ
نصفه يكون محبب نصف غيره **ومن** راي انه حافظ وكان
كذلك يدل علي زيارة الخيرو ان لم يكن حافظا فلا بأس
به **ومن** راي ان احدا يقرأ وهو يسمعه فانه ينفع
القرآن وان راي ذلك ولم يفهم ما يقول فصد ذلك
وقال جابر المعزني **من** راي انه ختم القرآن يحصل له بلوغ
مقصود وان كانت القراءة صحيحة فهو حصول مال وان
كانت صورة حسنا فهو علو منزله وارتقاء درجة وقديع

المعبرون الآية علي معناها وما يقال عليه **ومن** راي انه يقرأ
بمكان لا تجوز القراءة فيه يدل علي ان في دينه خللا **وقال**
جابر المعزني جعفر الصادق رضي الله عنه قرأه القرآن
تدل علي اربعة اوجه السلامة والفتا وبلوغ المقاصد
وحجة لقوله عليه السلام القرآن حجة لك او عليك **وقيل**
من راي انه يقرأ تدل علي تسهيل الامور الصعاب
وحصول سعة وخير **وقال** الكرماني يقبل الله طاعته
ويكون حريصا علي الرعاو الاستغفار ويحتمل له الخير
وقيل **من** راي انه يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم خاصة
فانه يسأل الله البركة في ماله وزيادته في رزقه ورعا عجا
دعاه ببركته **وقيل** **من** راي انه يقرأ العاخرة فانه يج
يدعي بدعا فيستجاب له **سورة البقرة** قال ابن سيرين
من راي انه قرأها فانه يدل علي طول عمره لا سيما طول
السور ويكون صابرا علي الهلا **وقال** الكرماني يكون في
اثنان من الاعداء وينتظم امره **وقيل** حصول ميراث
وقال جعفر الصادق يكون دينه وقوله صحيحا **آية**
الكرسي قال ابن سيرين من قرأها علي الانفراد خاصة
يكون امنا من الافات وحصول مراده **وقال** الكرماني
ان كان مريضا شفا الله تعالى **وقال** جعفر الصادق
يجعل له غدر وجهه وحرمة **سورة النجم** قال ابن
سيرين من قرأها يكون محببا عند الناس بريعا

الافعال السبئية **قال** الكرماين يختتم له بالخبر **وقال** جعفر
 الصادق يكون دينه وقوله صحيحا **وقال** ابن سيرين من
 قرأ شهر الله الآية خاصة يكون قد افي حقوف الله اللازمة
 ويخلص من دار الدنيا على جميل **وقال** الكرماين ان كان
 عنده امانة يوردها الى صاحبها ويكون عزيرا عند الناس
وقال جعفر الصادق يحصل له خير الدنيا والاخرة ويكون
 فريدا في دينه **وقال** ابن سيرين من قرأ قل اللهم مالك الملك
 الآية خاصة يحصل له من الملوك مرتبة وعز او جاها **وقال**
 الكرماين بلوغ مراد **سورة النساء** قال ابن سيرين من رآها
 انه يقرأها غانة يحصل له ميراث ويكثر اقاربه وعياله
قال الكرماين يكون طويل العمر ويحصل له الخيرات **سورة**
المائدة قال ابن سيرين من رآها انه يقرأها يكون عزيرا
 مكرما في قومه **وقال** الكرماين يحصل له مال ونعمة وخير
وقال جعفر الصادق يكون فريدا في دينه ويحصل له المراد
سورة الانعام قال ابن سيرين من رآها انه يقرأها
 يحصل له السعادة الدنيوية والاخرية **وقال** الكرماين
 بركة وغدا من قبل الجمال والبقر والغنم ونحوه **وقال**
 جعفر الصادق لو فقه الله لطاعته **سورة الاعراف**
 من رآها يقرأها يكون في دينه مخلصا وتكون عاقبته
 محمودا **وقال** الكرماين يزور طور سيناء **وقيل** شمانية
 عدو ورويته على سؤ حال **وقال** جعفر الصادق تكون
 الخلق

الخلق عنه راضية ويحفظ الامانة **سورة الانفال** قال ابن
 سيرين من قرأها غانة يطفر على اعدائه ويحصل له مال
 ونعمة وغنية **وقال** الكرماين يحصل له جاه وعز
 وعلو مرتبة **سورة التوبة** قال ابن سيرين من قرأها
 لم يخرج من الدنيا حتى يتوب الله عليه **وقال** الكرماين
 عاقبته الى خير **وقال** جعفر الصادق يكون بين
 الخلق محبوبا مرغوبا يسلك طريق الخير **وقال** ابن
 سيرين من قرأ سورة يونس وسواها عليه الرزق
وقال الكرماين يكف الله عن كيد الاعداء والسحرة
 ويقتلهم **وقيل** ان كان محبوبا اطلق **وقال** جعفر
 الصادق يكون يحفظ الغاظة وعبارته **سورة هود**
 قال ابن سيرين من رآها يقرأها يزداد ماله من
 الزراعات وعزير الكروم **وقال** الكرماين يكون مغنيا
 في الاشغال **وقال** جعفر الصادق يكون سالكا وطريق
 الدين **سورة يوسف** قال ابن سيرين من قرأها
 في عقد سهو بيته يكون مظلوما وبينا فر
 سغرا طويلا ويكون عاقبته خير **وقال** جعفر
 الصادق يكون بين الخلق محبوبا مرغوبا **قال**
 الكرماين ينال شرف وعلو ندر وعز وقر
 بعد ضيق **وقال** جعفر الصادق يكون صادقا
 القول صاحب امانة **سورة الرعد** قال ابن سيرين

من قراها يزاد في الغزاة ان كان من اهله والا فهو
تسبيح وتغليل **وقال** الكرمان يزداد طاعته وفعل
الخير **وقيل** امن من مخافة ملك **وقال** جعفر الصادق
ربما يقرب اجله **سورة ابراهيم** قال ابن سيرين
من قراها يدل على ملازمة الخيرات والعبادات
وقال الكرمان يستقيم احواله ويحمد عواقبه **وقال**
جعفر الصادق يكون عند الله مفرزا مكرما وقيل يكون
بريما يقال في حقه **سورة الحجر** قال ابن سيرين
من قراها يكون عند الخلق مفرزا مكرما ذا جاه ووقار
وقال الكرمان يحصل له جميع مقاصده ويعلموا قدره
وقيل تجبر من المعاصي **وقال** جعفر الصادق يكون
عند الله مقبولا **سورة النحل** قال ابن سيرين
قراها رزق رزقا حلالا يكون محبا لاهل الدين **وقال**
الكرمان يامن من الاغاث والمصائب ويحمد حاله
وقيل صحة بدنه **وقال** جعفر الصادق ان الله يرفقه
علما وان كان مريضا عافاه **سورة الاسراء** قال
ابن سيرين من قراها يكون عند الخلق والخلق
ذا منزلة وجاه عالى وتكون مومنا ذا خضوع
وخشوع **وقال** الكرمان انه يطهر علي بن ابي طالب
ويحل ابي سرامه وقيل ياتيه ولوعاق **وقال**
جعفر الصادق يكون قوي الدين والرياسة صادق

القول

القول والاعتقاد **سورة الكهف** قال ابن سيرين من قراها
يكون امنا في حياته من جميع الافات والمآفات ويكون في
طريق الدين مخلصا **وقال** الكرمان يطول عمره ويرزق
سعادة الآخرة **وقيل** يحصل له خوف من مكابدة اعدائه
وينجيه الله من ذلك **وقال** جعفر الصادق غاية امر
في ما يرويه **سورة مريم** قال ابن سيرين من قراها
كان يوم القيامة في حرر الله وكشفه **وقال** الكرمان
بمسلك طريق الخيرات ويورث سنن النبي صلى الله عليه
وسلم **وقال** جعفر الصادق لذلك **سورة طه** قال
ابن سيرين من قراها غانه بياذ الا عاري ويظهر جسمه ويظهر
ينتصر عليهم **وقال** الكرمان يستقر الله بالخيرات
في ذلك المكان وقيل غفلة في الدين وسهر **وقيل** امان
من الشغالين يكون صالحا **وقال** جعفر الصادق
يكون معروفا بالدين والديانة **سورة الانبياء** قال ابن
سيرين يرزقه الله ثابجا علم الانبياء وسيرهم **وقال**
الكرمان يحصل له اقبال الدنيا والآخرة وقيل ملته ودعا
وعبادته ونصر علي الاعدا **وقال** جعفر الصادق يكون
علما وعاملا ويحصل له الفرح بعد التزجر والراحة بعد
التعب **سورة الزمر** قال ابن سيرين من قراها فانه
يصرفه ماله في الله **وقال** الكرمان يختار اخلا لا مرضيه
في الدنيا **وقال** جعفر الصادق بمسلك طريق الزهد

والورق ويحتمد في عبادة الله تعالى وفي الخيرات **سورة**
المومنون قال ابن سيرين من قراها ثمانية يدخل مع
المومنين الجنة **قال** الكرمان يحصل له فضل العبادة
وعلو الدرجات والساعات وقيل فوز وصلاح وقال
جعفر الصادق يكون محمود المسيرة قوي الامانة
سورة النور قال ابن سيرين من قراها فاشهد
علي العلم والحكمة **وقال** الكرمان يكون ذا جود واجتناب
علي خلق الله **وقيل** نورانية في الهيئة والخلق
وقال جعفر الصادق ينور الله تعالى بالجنة بنور
الايمان **سورة الفرقان** قال ابن سيرين من قراها
فانه يفرق بين الحق والباطل **وقال** الكرمان انه يكون
منصفام خلق الله ويكون ذا عدل **وقال** جعفر
الصادق يثبت الحق ويبطل الباطل **سورة الشعرا**
قال ابن سيرين من قراها كان في حفظ الله تعالى
وكشفه **قال** الكرمان يكون منزها عن الهلام القبيح
والكذب والخنا وسائر ما طريق الدين **وقال** جعفر
الصادق يصونه الله تعالى عن السوء والواحش
سورة النمل قال ابن سيرين من قراها يحصل له
علو قدر ومنزله عند السلطان **وقال** الكرمان
تساعد السعادة والاولاد والاقبال في امر دنياه
وقيل يدل على الامر والنجي والفهم والحكمة **وقال**

جعفر

جعفر الصادق رضي الله عنه يدل على المال والنفقة
سورة القصص قال ابن سيرين من قراها فانها
تدل على كثرة اموال يطفر به ويكون ذا كرامات كرام
لله تعالى وصلاح الامور **وقيل** حصول ثواب للراي
وقال جعفر الصادق يدل على وفور الخير وكثرة
الرزق **سورة العنكبوت** قال ابن سيرين من
قراها وداوم على قراتها يكون في حفظ الله وامانه
الي التوفنا اجله **قال** الكرمان امان من خوف وسفا
من كل داء وقيل نجاة من امر مهول وتيسير من الله
وسلام من شر الاعداء **وقال** جعفر الصادق ظفر
علي الاعداء **سورة الروم** قال ابن سيرين من
قراها فانه يطفر بجاه من قبل اهل الزمة
قال الكرمان يجاهد في سبيل الله وقيل تمام امر
برومه او يكون بينه وبين احد محاميه فيبشر
بالظفر **وقال** جعفر الصادق كذلك **سورة لقمان**
قال ابن سيرين من قراها يكون عالما حاكما عابدا
وانه يصاحب اهل العلم والحكمة **وقال** جعفر
الصادق يستفيد الناس منه ومن حكمه وعظمه
سورة الحديد قال ابن سيرين من قراها ربما يكون
كثير السجود **وقال** الكرمان يكون قريبا من الله تعالى
وقال جعفر الصادق يكون عاقبته امره خيرا

سورة الاحزاب قال ابن سيرين من قراها ربحا يلقي
سبا صاعا لاحد ويرده على صاحبه **قال** الكرماين
ربما يرى نبيا من الانبياء في منامه او يرى ما يسره
تغير ذلك في النقطه **وقيل** حصول ظفروا غائبة
من حيث لا يدري ولا يكون ذلك في امله **وقال**
جعفر الصادق حصول توفيق من الله تعالى
ومتابعة الحق **سورة سبا** قال ابن سيرين من
قراها غافا نزل على الرزق والعبادة والتجنيب
عن مساكن الدنيا ويكون ملازما لطاعة الله تعالى
وقيل نعمة زالت او شيء عدم يرجع الى الراي **وقال**
جعفر الصادق يحصل له تسيرة الصالحا وسلوك طريق
الدين **سورة فاطر** قال ابن سيرين من قراها
يقفئ من افعال الملايكة **قال** الكرماين يكون
ملازما لطاعة الله تعالى وعبادته **وقيل** ينال ظفر
على من يجادل **وقال** جعفر الصادق يفتح في وجهه
باب الرزق **سورة يونس** من قراها تكون عاقبته
خيرا **وقال** الكرماين يطول عمره ويرزقه الله تعالى
الرحمة والعفوان **وقيل** يرزقه الله تعالى نعمة واقره
بحسد عليها **وقيل** تكون محبة النبي صلى الله عليه
وسلم عند موكله **سورة الصافات** قال ابن
سيرين من قراها يرزق له التوفيق والهداية **وقال**

الكرماين

الكرماين يكون حربها على امانة الخائف ويكون مشغولا
بالطاعة **وقيل** تظهر امن الدنس او يكون صاحب
الرويا خائفا من الله تعالى ومحترضا على طاعته **وقال**
جعفر الصادق يرى واد اصالحا **سورة ص** قال ابن
سيرين من قراها فانه يدل على التوبة وحفظ الامانة
وقال الكرماين يدل على طلب الرحمة والمغفرة من
فضل الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يكون وافرا المال
زكيا في الاشغال **سورة الزمر** قال ابن سيرين من قراها
غفر الله له ذنوبه ونجا وزعته **وقال** الكرماين عاقبته
خيرا **وقيل** اكتساب كتب كثيرة وفهم وبصيرة ورعا
ينقص لاحد او يكون من جملة جماعة **وقال**
جعفر الصادق يداو قدره ويقوم دينه **سورة**
المومن قال ابن سيرين من قراها يكون مومنا
خالصا ذا خضوع وخشوع **وقال** الكرماين يكون
تكون سيرته حسنة وسلوكه في طريق الدين مستقيمة
وقيل بشارة بالمغفرة ونجاة من المهالك او يعفوا
عن مذنب **وقال** جعفر الصادق يحصل له من الله
عز وجل رحمة ومغفرة **سورة فصلت** قال ابن سيرين
يعمل عملا صالحا في سره وعلانيته **وقال** الكرماين يكون
دينا وبيناك طريق الصلاح **وقال** جعفر الصادق
كذلك **سورة حم غسق** قال ابن سيرين من قراها

فانه يجزى يوم القيامة من عذاب النار **وقال** الكرماين
يسهل عليه الحساب يوم القيامة **وقيل** ان كان مريضا
عاه الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يفتش زمانا طويلا
سورة الزخرف قال ابن سيرين يكون مواظبا على
الصلوات ملازما للصوم **وقال** الكرماين يكون ذا خضوع
وخشوع **وقال** جعفر الصادق يكون صادقا في القول
ذا افعال جميلة **سورة البرخان** قال ابن سيرين من
قراها بكثر عابدا قائما الليل **وقال** الكرماين يكون
صادقا القول **وقيل** ضعف عن طلب الدنيا **قال جعفر**
الصادق يحصل له الفنا ووفور الرزق **سورة**
الباقية قال ابن سيرين من قراها فانه يتوب ويرجع
الى الله تعالى **وقال** الكرماين يتجنب عن الدنيا ويندم
على ما لعد ذنوبه و **قيل** بلوى سعادة ونجاة من
سوء الحساب و **قيل** يدل على توبه وملازمة ذكر **سورة**
الاحقاف قال ابن سيرين من قراها يكون مطيعا لاسر
والديه **وقال** الكرماين يكون محبا خضوعا في حق
والديه و **قيل** حصول خرف من غرق وقال جعفر
الصادق رويته اثنا عشر مرة **سورة محمد صلي**
الله عليه وسلم قال ابن سيرين من يقرأها يظفر
على الاعداء **وقال** الكرماين يكون في حفظ الله تعالى
وامانه **وقيل** علو شرف وذكر جميل وقال جعفر
الصادق

الصادق يكون محمودا خصال وحسن العقال **سورة الفتح**
قال ابن سيرين من قراها فان الله عز وجل ينصره
ويفتح له ابواب الخير **وقال** الكرماين يغفر الله
تعالى ذنوبه وينجا ورعته و **قيل** يستجاب دعاه
وينال ما سوله **وقال** جعفر الصادق يوفق الله
للجهاد **سورة الحجرات** قال ابن سيرين من قراها
يكون يزدرى بالناس ويستحقهم **وقال**
الكرماين يقصد ضرر الناس و **قيل** ان كان من اهل
الصلاح فانه يتبع لاوامر الله تعالى **وقال** جعفر
الصادق يكون طالب صلة الرحم وراجيا لمحبة الناس
سورة غافر قال ابن سيرين من قراها فانه يكون
مستغفرا بالطاعة والعبادة **قال** الكرماين يكون ذا
جود واحسان على الخلق **وقيل** يمين يلف عليه
صادقا فيه **وقال** جعفر الصادق يوسع الله عليه
ويأتيه من نعمه وفضله **سورة الارياك**
قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى يوفقه
للصلاة **وقال** الكرماين يهون عليه امور الصعاب
و **قيل** يتزوج وقال جعفر الصادق حصول رزق
من زراعة **سورة والطور** قال ابن سيرين من
قراها فان الله تعالى يبصره على الاعداء **وقال** الكرماين
يكون مهينا للحق محبنا عن الباطل **وقيل** ان

الكرماني يحصل له قدر وجاه وحرمة **وقيل** يكون منها ونا
 في طلب رزقه ويفتح الله عليه ابواب الرزاق **وقال** جعفر
 الصادق يرزقه الله تعالى التوفيق لعزل الخبز **سورة**
 المنافقون من قراها فإنه يصدر منه النفاق في السر
وقال الكرماني يكون ميلة إلى المنافقين وقيل يلبس
 بجسد مخادع منافق إن كان من أهل التقوى **وقال**
 جعفر الصادق إن كان منهم فإنه يبرأ من النفاق
 والمنافقين **سورة النفاق** من قراها فإنه يعطي
 الصدقات الواغرة **وقال** الكرماني يكون روعا على
 الضعفا **وقيل** تخويف وتهديد وإن كان تاركا للفرأين
 فليتب إلى الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يكون
 مستقيما في طريق الحق وقول الصدق **سورة الطلاق**
 من قراها فإنه يجا صر النساء من جهة الدين **وقال**
 الكرماني أنه يراعي سيرة الحق ويكون حريصا في ذلك
 وقيل شك بين صاحب الرويا وزوجته فليتنفد
 نفسه من الجهل **وقال** جعفر الصادق يدل على حاجته
 مع أهل بيته ومنع الصدقات **سورة التخريم** من قراها
 يدل على النفاق ويراعي الخواطر ويتبع مرصاتهم **وقال**
 الكرماني يتجنب عن الحرام **وقيل** يرزق من حيث لا
 يحتسب **وقال** جعفر الصادق لا يكون متجنباً عن
 الحرام **سورة الملك** قال ابن سيرين من قراها فإن

الله يجبه من عذاب العنبر **وقال** الكرماني يكون محمود
 العواقب **وقيل** نجاة من عذاب الله عند قبض روحه
 ويبشرك ببركة وحير **وقال** جعفر الصادق يحصل له
 علو وقدر وشان **سورة ن** من قراها فإنه
 يحب إعطاء الصدقات والخيرات **وقال** الكرماني
 يكون كثير الاحسان والخير مع كل أحد وقيل يكون كاتبا
 حسن الخط أو يكون له عادة بالصدقة وقد مضى
 مدة فليجربها على العادة **وقال** جعفر الصادق إن الله
 تعالى يرزقه القضاة والعلم والبراعة **سورة الحاقة**
 من قراها فإنه تزل على رزق ونعمة وإفرة من
 الله تعالى **سورة المسارج** قال ابن سيرين من
 قراها فإنه يفعل الخيرات لمرضات الله تعالى **وقال**
 الكرماني أنه يراوم على الصدقة للمعقر والمساكين
 وقيل يدعو على نفسه أو على غيره بالشرو والنور
 فليتب وليرجع عن ذلك **وقال** جعفر الصادق
 أنه يأمن بالقرع والجرج **سورة نوح** من قراها
 فإنه ينوب إلى الله وتكون عاقبته محمودة **وقال**
 الكرماني فإنه يفعل الخيرات مع عباد الله تعالى وقيل
 يعصوه أهله وإن كان له رسول غائب فإنه يبطي
 وربما يعود ولا يقضي له حاجة **وقال** جعفر الصادق
 أنه يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر **سورة الجن** من قراها

فانه يدل على الفزع بالليل **وقال** الكرماي انه يامن من
شرا الجن **وقيل** برزقه الله العظاما ونعمما رقيقا ناعما
وقال جعفر الصادق كذلك **سورة المزمل** من قراها
فانه يجب مواظبة الصلاة في الليل **وقال** الكرماي انه
يجب الليل بالطاعات والعبادات **وقيل** ربما يكون
معتادا للقيام بالليل والذكر وقد غفل عن ذلك فليواظب
عليه **وقال** جعفر الصادق يحصل له التوفيق للطاعات
والعبادات **سورة المدثر** من قراها فانه يعمل
الصلوات ولم ير من لاحد سوا **وقال** جعفر الصادق
تحسن سيرته بين الناس ويقوى رايه **سورة القيامة**
من قراها فانه يموت على الشهادة **وقال** الكرماي
يكون خائفا من عذاب الله **وقيل** ليطامحه اسنان
ويجور عليه ويكون عاقبته النصر والظفر **وقال**
جعفر الصادق انه يرجع عن الحق ويتوب الى الله تعالى
سورة الانشراح من قراها فانه يطلب مرمقات الله
ويطعم الطعام على حبه ويكون خائفا من الله **وقال**
الكرماي انه يحسن ويفعل الخيرات مع خلق الله **وقيل**
نجاة من عذاب يوم القيامة وسرور **وقال** جعفر
الصادق حصول التوفيق على السجود وشكر النعمة **سورة**
المرسلات من قراها فانه يتوب عن الكذب ويتزلزل
الباطل **وقال** الكرماي فانه يطلب حسن السيرة وسلوك

طريق الحق وقيل بعمل عملا يحب به نفسه للناس
وقال جعفر الصادق تتوسع عليه دنياه ويحصل
له نعمة **سورة النبأ** من قراها يكون متفكرا في
الا الله تعالى شاكرا لانفسه **وقال** الكرماي يدل على فضل
الحير والعمل الصالح **وقيل** يحترق في ظلم ويسأل العلماء
وقال جعفر الصادق يعلموا قدره وتنفع كل سمته
سورة والنازعات من قراها فاسعد الله على
الخوف في حالة الشرع **وقال** الكرماي انه يتوب الى
الله خوفا من عقابه **وقيل** ربما تقرب منه
فيستحب الوصية **وقال** جعفر الصادق ان قلبه يصفي
من دنس الشبهات **سورة عبس** من قراها ربما
يكون عبوسا **وقال** الكرماي يكون كثير الصور **وقيل**
يشهاون بالناس ويحترقهم **وقال** جعفر الصادق
يكون فاعلا للحير مع الضعفاء والمساكين **سورة**
التكوير من قراها يخاف عليه من وجع وربما يكون
حسن السيرة **وقال** الكرماي يسافر يسفرا كثيرا
بناحية المشرق وقيل نغصات في بهائه وقلة هيبته
عند اهله وجيرانه **وقال** جعفر الصادق امان بعد
خوف وغرر بعد نرج **سورة الانعطار** من قراها
فانه مستهاون بالتوبة غلبا داليا ولجئا الى الله
تعالى **وقال** الكرماي يكون راغبا في الدنيا ونعيمها

وقيل يتغير عليه الاحتراز من جيرانه فاعلم اعدا
له لا يحقون له قبيحا **وقال** جعفر الصادق يكون
عكس السلطان والاكابر معزوزا مكرما **سورة**
المطففين من قراها فانه يحشى الله عز وجل ويؤتي
الكيل والميزان **وقال** الكرماين يكون عادلا يورث
الامانات الي اهلها **وقيل** يحسن الكيل والميزان
او يستحسن ذلك **وقال** جعفر الصادق يكون منصفا
مع كل احد **سورة الانشقاق** من قراها اوتي كتابه
بيمينه **وقال** الكرماين يبعون عليه الحساب يوم
المرجع والماب **وقيل** وقال جعفر الصادق يكون
كثير النسل والاولاد **سورة البروج** من قراها يكون
في الدنيا باهم وعمر **وقال** الكرماين يرزقه الله
ثوابي ثواب الاخرة وعلو الدرجة **وقيل** ينشئ شهادة
يود بها او امانة يمنعها **وقال** جعفر الصادق
يكشف عنه همه وعنه **سورة الطارق** من قراها
يرزقه الله تعالى ولدا صالحا **وقال** الكرماين تنقر
عبيته بولده صالح **وقيل** خوف من لصوص وخاف علي
ماله منهم **وقال** جعفر الصادق يحصل له فرج وخير
سورة الاعلى من قراها غاها نزل على كثرة السجود
والتكبير والتفليل **وقال** الكرماين لم يجل لسانه
عن ذكر الله تعالى **وقيل** يكون صاحب الرويا كثير

٣٧
السيان ويرجي له زواله **وقال** جعفر الصادق تحقن عليه
الامور الصواب **سورة الفاتحة** من قراها يحسن
عليه من العزج الاكبر ويرزق ثوابه **وقال** الكرماين
يكون ثابتي جميع الاشغال والاهل امرعات الله تعالى
وقيل ينطق ماله على غوم لا يشكروه ولا يجمدونه
وقال جعفر الصادق يعلموا قدره وحله وتنفذ
كلمته **سورة الحجر** من قراها يكون راغبا في طاعة
الرحمن **وقال** الكرماين يرزقه الله تعالى الخ وغنك
يكون كثير الدعا لنفسه والمسلمين **وقال** جعفر
الصادق نقص في هيئته وصولته **سورة البدر**
من قراها يدل على حب الصدقات **وقال** الكرماين
يحسن الي من يقصده **وقيل** امن من بعد خوف وخا
من بعد اياس **وقال** جعفر الصادق توفيق لاطعام
الطعام والكرام المساكين **سورة الشمس** من قراها
فان يصل على يديه بعض الاشغال **وقال** الكرماين
انه يتوب ويندم على فعله **وقيل** يكون مبيلا الى
العلم **وقال** جعفر الصادق يكون ذا عظم وحديث
وعلا ما عملا **سورة الليل** من قراها فانه يكون
قايلا الزكاة في ماله **وقال** الكرماين يورثه الله
تعالى لقيام الليل في طاعته **وقيل** يعطى ما حب
الرويا مالا لا يسان وييسر اليه يده وصغير المظلي

خلافاً ما يفعل ذلك وقال جعفر الصادق يامن من الاوقات
 والعامات **سورة والضحى** من قراها فانه لا يضره السائل
 ولا ينهره وقال الكرمانى انه يعين الضعفا بالجود والاحسان
 وقيل امن من خوف وبشرى بدار ايسر ورجا بعد
 قنوط وان كان فقيراً استغنى لقوله تعالى ولاخرة
 خير لك من الاولى **وقال** جعفر الصادق يوقر الصغير
 واليتيم والعقير **سورة الم نشرح** من قراها نفون
 عليه الامور الصواب قال الكرمانى ينيسر اموره
 وينشرح صدره **وقيل** امتنان لصاحب الرويا
 على انسان بما صنع معه **وقال** جعفر الصادق
 حصول راحة بعد تعب **سورة والقين** من قراها
 فانه يجسن سيرته ويلتسع رزقه ويحمد اخاله
 وخصاله **قال** الكرمانى يزداد ماله وتستقيم احواله
 وقيل رزق وبركة وطول عمر ورجا حلف بيمين **وقال**
 جعفر الصادق يحصل له ما يوصله في الدنيا والاخرة
سورة العلق من قراها يرزقه الله تعالى العلم
 والغزاة وقال الكرمانى يكون فصيح اللسان
 قارب الغزاة عالماً عاملاً وقيل يهدى من انسان
وقال جعفر الصادق يكون متواضعاً حميداً الاقبال
سورة القدر من قراها يخرج من الدنيا حياً
 يبلغ ثوابها وقيل يطوعه ويحصل مراده وقيل يصره

وقبول

٣٨ وقبول ويحل باضعاف ما يظن **وقال** جعفر الصادق
 يعلموا قدره في الدنيا والاخرة **سورة البينة** من قراها
 لم يخرج من الدنيا الا بالتوبة وقال الكرمانى برعوا
 الخلف الى الرشيد وقيل صلاح ضمير بعد غسار
 ويقين بعد شك **وقال** جعفر الصادق يتوب
 على يديه انسان ضالة **سورة الزلزلة** من قراها غاشها
 نزل على العدل والانصاف وفعل الخير **وقال** الكرمانى
 انه يرتكب المظالم وقيل ينال رزقا وربما يكون
 من خيبة **وقال** جعفر الصادق يهلك على يديه
 قوما من اهل الكفر **سورة والطاريات** من
 قراها فانه يكون محباً للصحابه والال وقال الكرمانى
 يجب الخيال العاريات **وقيل** حصول محاسبة من
 انسان **وقال** جعفر الصادق يبارى ويظفر على
 الاعداء **سورة القارعة** من قراها ثقلت موازينه
 من فعل الخيرات **وقال** الكرمانى يكون مخيراً في اخياله
 وعاقبته الي صلاح وقيل يكون صاحب الرويا
 يتهاون بعقوبة الله فليستف الله وليتب **وقال**
 جعفر الصادق يكون مفرزاً لسكر ما عند الخلق
سورة النكاث من قراها فانه يزور جماعة من الصالحين
 وقال الكرمانى يحصل له سهم مع جماعة ليس لهم
 ديانة وطلب ما لا يحصل **وقال** جعفر الصادق

يكون راضيا ويحبب الدنيا **سورة العصر** من قراها يكون
في اشغاله صابرا وقال الكرماني يحصل اليه خسارة ويورد
الامانة وقيل امر بعسر لم يتيسر **وقال** جعفر الصادق
يصل اليه خير وزيادة رزق من بخارة **سورة العنزة**
من قراها فانه يكون كثير الكلام ويكون عبد الخلق معروفًا
وقيل يجتنب قرابته عليته عن ذلك **وقال** جعفر
الصادق يصرف ماله في سبيل الله تعالى **سورة الفيل**
من قراها فانه يكون معينا للظلم وقال الكرماني انه
يطهر على الاعادي ويحصل له مرامه وقيل فعل بفعله
يكفيه الله شر اعدائه وربما كان حصول راحة من تعب
وقال جعفر الصادق يحصل علي يده فتوح ويظفر
بعده **سورة قريش** من قراها كان الله تعالى يامنه
من الفزع وقال الكرماني يصاحب احدا ويصحبه ويكون
راغبًا في الخيرات سالكًا لطريق الدين **وقيل** ربع كبير
وسفر ياله وجزر **وقال** جعفر الصادق يكون مرغوبًا
محبوبًا عند الناس بفعل الجيد مع كل احد **سورة**
الناعون قال ابن سيرين من قراها فانه يكون قليل
الصلاة او يصلي في غير وقت **وقال** الكرماني يصاحب
افواجا فاسدين كسالي في الصلاة وقيل منقعة تحصل
للناس منه وانما يحصل له منهم **وقال** جعفر الصادق
انه يطهر على الاعادي والمخالقين القليلين الذين

سورة الكوثر قال ابن سيرين من قراها حصل له مال
ونعمة ودولة ويكون قليل الاولاد **وقال** الكرماني
يحصل له انعام من اهل البيت من ويظفر على من
يعاديه وقيل حصول اجر وثواب **وقال** جعفر الصادق
يقبل الخيرات ويحصل له الاجر والثواب **سورة الكافرون**
قال ابن سيرين من قراها يكون مرتكبًا لطريق البدع
سبي الشقاق **وقال** الكرماني يحصل له التوفيق لفعل الخير
وقيل ايمان ودين خالص **وقال** جعفر الصادق يكون
قوي الاعتقاد في الدين والشريعة **سورة النصر**
قال ابن سيرين من قراها فانه يتصرف على الاعدا وقال
الكرماني يحصل له صديق صدر من يرد ذلك فيخرج عنه
وقيل موت انسان عزيز **وقال** جعفر الصادق يكون
قد قرب اجله لانه لما اثبت جابريل على النبي صلى الله
عليه وسلم بمغروغ اجله **سورة تبت** من قراها يكون
كثير المكر والحيل غلبته الله ولجذرعنا به وقال الكرماني
يكون له امرانة سكر وقيل دهاب ماله وخسران **وقال**
جعفر الصادق يسعى جماعة في ضرره ولم يظفروا به **سورة**
الانخلاص من قراها فانه يسلك طريق التوحيد ويحبب
البرعة والصلاة ويمر هرا الثامر لم يرق ولا **وقال**
الكرماني يكون صاحب ديانة خالص لا اعتقاد وقيل
توبة دموع واباحضاد وربما لا يفتنى لصاحب الدنيا ولا

وقال جعفر الصادق يملوا قدره ويحصل مرامه في الدنيا والآخرة
سورة الطلق من قرأها فإنه يكون مسحوراً ويخرجوا من
ذلك وقال الكرماني يخرجوا من العليل والافان ويأمن شر
الدنيا وقيل نجاة من شر الحساد واعين اهل الفساد
وقال جعفر الصادق يأمن من شر النساء والسحرة
ويحصل له رزق واخر **سورة التاس** قال ابن سيرين
من قرأها فإن الله تعالى ينجيها من افة كل عين ناظرة
ومن شر الاسرار وكيد الفجار وقال الكرماني يأمن من
شر الخلق وقيل يأمن من شر وسوسة الشيطان
وقال جعفر الصادق ان الله ينجي من شر البعير
اللعين **فصل** في روية المصحف الشريف رويته
ناول بالعلم والكلمة **ومن** رأي انه يقرأ القرآن في المصحف
او ينظر فيه فإنه يدل على انتشار علمه وحكمته
وعدله في الخلق وربما يحصل له ميراث **وقيل** يرزقه
الله حكمة وصلاة في الدين **ومن** رأي اشتد مصحفاً
فانه يتفقه في الدين **ومن** رأي انه احرق مصحفاً
فانه يدل على غشاد دينه وفلته عتله وفساده
عقيدته **ومن** رأي انه باع مصحفاً فإنه يكون
محروفاً عن كسب العلم ويكون حقيراً ذليلاً **وقال**
الكرماني من رأى انه فتح مصحفاً ووضع عليه منبر
المسجد فإن كان من اهل القرآن يحصل له شهرة

بالخير وربما يسود على جماعة **ومن** رأي انه اكل اوراق
المصحف فان كان من اهل الصلاة فإنه يعالج على
حفظه حفظه فلعل الله يسعفه له وان لم يكن غلا
يحصل من المصلحة نتيجة **ومن** رأي انه يمزق اوراق
المصحف فإنه يكون كسلاً ثانياً في صلاته فليواظب عليها
ومن رأي انه يحرق القرآن بلعنانه فقد ارتكب اثماً
عظيماً لقوله تعالى يريدون ليطفوا نورا لله بافواههم
وبما يحفظ القرآن **ومن** رأي انه يفسد القرآن
يدل على دحوله في امر ليس عنه معاون **ومن** رأي
انه فتح المصحف ولم يجد عليه كتابة فإنه لا خير فيه وربما
يريد غيره ان يمسح له مصحفاً وربما يعلم غيره ان
كان من اهل **وقال** جابر المغربي من رأي انه قبل
المصحف فإنه يفعل الخير **ومن** رأي انه ينقل ما في
المصحف على الارض يدل على الحارة **ومن** رأي انه
يقرا في المصحف وهو عريان يكون معيشته من
القرآن **ومن** رأي انه نوكا على مصحف او وضعه
تحت راسه فإنه يدل على وجهين الاول ان كان من
اهل التقوى يكون محترماً عليه وان لم يكن فيبر تكب
ما لا يحل له **ومن** رأي انه ضاع مصحفه فإنه ينسى
العلم والقرآن **ومن** رأي انه ينظر في المصحف ويثقله
على ما يبسط او يستعمل فإنه يفسد القرآن بغير الصواب

برايه فليرجع عن ذلك **ومن** راي ان المصحف جديده او يتحدث
معه فان كان في الكلام ما يدل على الخير فخير وان كان يدل
على الشر فشر **ومن** راي ان المصحف وقع من يده او اخذ
منه فان كان عاملا او ذا وظيفة فانه يعزل عنها وان لم
يكن غلا حير فيه **وقال** جعفر الصادق روية المصحف
على خمسة اوجه علم وحكمة وميراث وامانة ورزق
حلال وحكم وعقوبة **ومصل** في المجلدات من راي من
المجلدات تفسير القران بيده فان اموره تستقيم وان
راي انه بطالع فيه فانه يحال الامور المسكلات **ومن** راي
مجلدات العقدة فانه يكون سالكا طريق الخير وان فراه
فانه يكون متبعالا او امر متجنبيا عن التواهي مختار
الصواب **ومن** راي مجلدات الاخبار وقراها فانه يكون
يكون مقربا عند الملوك وقبول الراي **ومن** راي من
مجلدات الاصول فانه يبحث عن الاشياء الغوامض
فان قرا منها شيئا فانه يشتغل بها لا يحصل منه فائدة
وربما يحصل بينه وبين اقوام جبال وربما ادى ذلك
الى ملامة وربما يكون قصور عن فهم عما هو طالب
حقيقة وعدم ادراك ذلك وقد يكون ارتكاب
امر منهي عنه **ومن** راي مجلدات الكلام في باب
التوحيد او المنطق او البيان او ما يناسب ذلك
او قرا منها شيئا فانه يشتغل بامور عجيبة وربما لا يفيد

من ذلك شيئا لديه **ومن** راي من مجلدات فضائل النبي
والتعليق او قرا منها شيئا فان يكون طلق اللسان
بالخيرات والصالحات محمودا في افعاله متجنبيا عن الدنيا
طالبا للآخرة **ومن** راي مجلدات الدعوات والخطب
وقرا منها شيئا فان ابدته فيا في يستجيب دعاءه ويبلغه
ما سله **ومن** راي من مجلدات القصص او قرا منها
شيئا فانه يلوم به الناس في افعاله **ومن** راي مجلدات
الحكمه او قرا منها شيئا فانه يدل على قراءة القران في
المصحف وقيل يكون راكبا ذا فقه وكلام عريب
ومن راي مجلدات النور والادب وقرا منها شيئا فانه
يكون حريصا على الدنيا واشتغالها وطلب الشهرة
والشأن في الخلق **ومن** راي من مجلدات الرسائل
او قرا منها شيئا فانه يصيب كاتبها عند الملوك والاكابر
ومن راي من مجلدات الطب او قرا منها شيئا يكون
رئيسا في مهماته مصليا للامور الفاسدة **ومن** راي
من مجلدات نجوم او قرا منها شيئا فانه ملاك اشغال
دنياه ولا ينتفع منه ولا غيره **ومن** راي من مجلدات الشعر
او قرا منها شيئا فان كان مزحا او غرلا فانه يشتغل
بفعل يحصل له بذلك من الناس الملامة والظعن
وليس له فائدة منه في دينه ودنياه وان كان شاعرا
فيه فضائل وتوحيد وهو يقرأه فيرى خيرا وفوايد

ومن رأي مجلدات التفسير او قرا منها شيئا فانه يجاز
اليه حديث من شخص جليل القدر وحصل من ذلك
الحديث امتثان وحبر وشرف لقوله تعالى وعلمتني
من ثاويل الاحاديث **ومن** رأي من مجلدات التفسير
او قرا منها شيئا فانه يشتغل بعلم يستشعر به في الناس
وليس له ريبه من ذلك منفعة **ومن** رأي من مجلدات
القسمه والمساحه وقرا منها شيئا فانه يبعث غر
سفر بلا منفعة **ومن** رأي من مجلدات الحساب
الحساب او قرا منها شيئا فانه يكون مغموما ومغموما
في طلب الدنيا **وقيل** روية المجلدات اذا لم
تفتح ولم يعلم ما فيه فهو حصول منفعة وان علم
كان تفسيره على ما تقدم **وقيل** من رأي انه يجمع
مجلدات كثيرة فانه يحيط بعلم بشيئ فان قراها كانت
احاطته عن اصل وحقيقة وان لم يقرأها كانت صوره
ومن رأي انه يقرأ التوراة جهرا بصوت عال فانه ياول
بالخصومة ولكن يظفر بالحق ويحصل مراده **ومن**
رأي ان احدا يعلمه التوراة فانه ياول على حصول الخير
ومن رأي انه يقرأ التوراة من حفظه لا من كتاب فانه
يظفر بحاجته بعد مخاصمه **ومن** رأي انه يقرأ
الاخبار من الكتاب فانه يحصل له المنفعة من قبل
النصارى ومن غراه من غير كتاب فانه يتخرج بالباطل

عن الحق ويكون محبا للنصارى **وروية** الصحف قال ابن
سيرين من رأي انه يقرأ صحف ابراهيم او صحف موسى
فانه يدل له احد على فعل الصواب ويمنعه عن طريق
الخطا خصوصا اذا قرا من الكتاب **ومن** رأي انه يقرأ
الصحف عن ظهر القلب فانه يدل على مصيبة بين الناس
بالنفاق **قال** جابر المغزلي اذا رجم مساحرا انه ترك
المصحف واشتغل بقراءة صحف ابراهيم وموسى
فانه يدل على ضعف اعتقاده في دين الاسلام
ويكون محبا لليهود والنصارى ويكون ما يلا اليه
ما هو عليه **وروية** الزبور ثاويل بالخبر فمن رأي انه
يقرأ الزبور من الكتاب فانه يختار الفعل الحسن
ومن رأي انه يقرأه على ظهر قلب فانه يدل على
نفاقه ورأيه في الافعال **وقال** ابو اسعير الراعي
من رأي انه يقرأ صحيفة من صحف ادم والانبيا
عنه خير ومن رأي انه يكتب صحيفة او ينظر فيها
ولا قراها فانه يصيب ميراثا لقوله تعالى ان هذا
لغنى الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى **ومن**
رأي انه يقرأ وجه صحيفة اصحاب ميراثا وان قرا
ظهرها فانه يجمع عليه دين لقوله تعالى اقرا
كتابك لكي يتفسيك اليوم عليك حسبا فان نفسه
حازقة من قراءة ذلك نال ولاية فان رأت ذلك امرأة

فانما تكتب جملة من معاشها **ومن** رأي اية من كتب
الله المتزلة مكتوبة على قميصه فانه يدل على انه مقتصر
بأي كتاب هي منه في جميع احواله واذا رأي احدا من اهل
الزمنة وفي يده مصحفا وكتاب غريب فانه يقع في شدة
ومصل في روية العياكل من رأي هيكلا وعنده حامل
فانما تأتي بولر **ومن** رأي انه مفلس هيكلا ان كان
من اهل الدولة فانه يسافر وان كان من اهل المعاش
فانه يلي امر **وقيل** من رأي انه حامل هيكلا فان كان
ممن يليف فانه يكون له معابة ورجارل الهيكلا
وحمله على الحرب والخصام **وان** رأي هيكلا معلقا
على دابة فتغيره على وجهين حسن الدابة وحصول
المنفعة منها او مرضها وتقليبها والله تعالى اعلم

الباب التاسع

في روية الاذان والاعمال والعبادات والذكر والخطبة
ومجالس العقدة **فصل** في روية الاذان
قال من رأي انه يؤذن في مكان معروف ان كان
من اهل الصلاة ومتقيا يزرقه الله تعالى زيارة
العبادة لقوله تعالى واذن في الناس بالحق الاية
ومن رأي انه يؤذن في مكان مجهول فانه مكروه غير
محمود وان كان الرأي فاستغنا فانه يسرق **ومن**
رأي انه يؤذن على منارة فانه يدعوا الخلق الى طاعة

الله تعالى **ومن** رأي انه يؤذن على فراشه وهو نائم
فانه يكون استخفاف بزوجه وعياله **ومن** رأي انه
يؤذن في وسط داره فانه يصوت ولده او اخته **ومن**
رأي انه يؤذن على صفته فانه يصوت والده او عمه
ومن رأي انه يؤذن على سطح جاره فانه يظن ظن
السوء باحد اهل جيرانه **ومن** رأي انه يؤذن بباب
السلطان فانه ينكشف عضيته **ومن** رأي انه يؤذن
في السوق فانه يدل على الفقر والافلاس وقيل يهتك
احد من اهله **ومن** رأي انه يؤذن في مكان غريب فانه
يكون زندقا ومناققا **ومن** انه يؤذن في حارة ليس
ذلك بمكان الاذان فانه يدل على التمسس **ومن**
رأي انه يؤذن مع اهل بيته فانه يدل على حرمة بيته
وكذلك اذا رأت المرأة انها تؤذن **ومن** رأي انه يزد
ويقتصر في الاذان فانه سلوك طريق غير الحق **ومن**
رأي ان طفلا صغيرا يؤذن فانه كلام زور في حق
والديه **ومن** رأي انه يؤذن في الحمام فانه نقص في
دينه ودينه **ومن** رأي انه يؤذن في قافلة او في
رفقة يسيرون فانه يعثر غوما يسرقه وهم منها
برون لقوله تعالى ثم اذن مؤذنا لعلهم انكروا
لسارقون **ومن** يرى انه يؤذن ويقيم الصلاة وما
محبوسا فانه يطلق من سجنه **ومن** رأي انه يؤذن

بالمعول لعب فانه يدل على قرب اجله **وقال** جابر المصري من راي
انه يؤذن في المعبر بمفرده فانه يدل على قرب اجله **ومن**
راي انه يؤذن على راس جبل فانه يدل على الملام الصدوق
في حث جليل القدر **ومن** راي انه يؤذن على المادنه فانه
علمو قدر **ومن** انه يؤذن في محراب فانه يدل على السفر
والرجوع بالسلامة وحصول المراد **ومن** راي انه يسمع
الاذان فانه يكون كسلان في الصلاة **ومن** راي انه يسمع
صوت الإقامة فانه يدل على التوفيق لفعل الخيرات
ومن راي انه يؤذن ويقيم الصلاة وقوم يجمعون
لا يأتون الصلاة فانه يدعوا قوما للحق فيأتون ويكونون
ظالمين **وقيل** من راي انه يكرر في الصلاة فان احسن في
التكبير فانه يتبع طريق السنة وان لم يتبع فانه على ثلاثة
اوجه متماثلة بعدوه وحصوله او حزن **ومن راي**
راي انه يؤذن على سطح فانه يدل على شهرة بسبب امرأة
وعاقبته في ذلك الى خير **وقيل** من راي انه يؤذن بمكان
لا ينفق الاذان فيه فانه لاجتر فيه وربما يحصل له جنون
وما اتسبه ذلك **ومن** راي انه يؤذن او راي احدا يؤذن
على ظهر حيمة فهو سفر **ومن** راي انه يؤذن في مركب
فانه يدل على تشبه الامور وكذلك ان راي انه يؤذن
على رأس **ومن** راي انه يكرر في الاعياد فانه يعظم
سماير الله ولا بأس بهذه الروايات **فصل** في روية

الدعا من راي انه يدعوا لنفسه ويطلب من الله عز وجل
الرحمة بالنضر فتنكون خائفة الى خير وتقتضي حوائجه
ومن راي انه يدعوا الرجل مفسدا او ظالما فانه يكون
معينا في ظلمه وفساده **ومن** راي انه يدعوا الجميع
الحلف فانه يطلب صلاح احوال الخلق **ومن** راي انه يدعوا
لنفسه خاصة فان الله تعالى يرزقه ولدا لقوله تعالى
وزكريا اذ نادى ربه رب لا تدركني فردا وانت خير الوارثين
ومن راي انه يدعوا عقيب الصلاة فانها حايه امر
ومن راي انه يدعوا على انسان فانه يقهره بالكلية
وان دعى على نفسه فانه لا يشكر نعمته الله **ومن** راي
انه يريد الدعاء ولا يستطيع فاجتر فيه **وقال** ابو سعيد
الواعظ من راي انه يدعوا دعامروفا فانه يصلي صلاة
مفروضة **ومن** راي انه يدعوا دعاليس فيه اسم الله
فانه يصلي صلاة فينهار **ومن** راي انه يدعوا ربه في ظلمه
فانه ينجوا من غم لقوله تعالى فتادي في الظلمات
الاية فانه دليل على الضر لقوله تعالى وذكرنا الله كثيرا
وانتصروا الاية **فصل** في روية العبادات من راي
انه يعبد الله بشيء من انواع العبادات وهو في ذلك سالك
طريق الرشاد فهو حصول الخير الدنيا والاخرة **ومن** راي
انه يعبد الله بما لا يجوز في الشرع فتعبيه ضد ذلك
ومن راي في عبارته تقضا فانه يكون مقصرا في مصالح

نفسه **ومن** راي انه ينبغي في مكان لا تجوز فيه العبادة
فانه يدل على التناق **ومن** راي انه يسبح الله تعالى فانه
يفترق همه والسوء عنه لقوله تعالى فلو لا انه كان من
المسيحين الآية **وقيل** العبادات تاول على حصة اوجه
التقرب الى الله وسلوك طرق حميدة ومناجاة الملوك
وبشارة ونجاة وظفر بالاعداء **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه يستغفر الله فانه يزرقة مالا وولدا لقوله
تعالى فقلت استغفروا ربكم الآية **ومن** راي انه فرغ
من صلاته ثم استغفر الله تعالى وتوجه نحو القبلة
فانه يسجاء دعاؤه وان كان وجهه الى غير القبلة
فانه يذنب ذنبا وتبوء منه **ومن** راي انه سكت
عن الاستغفار يدل على ثقافته لقوله تعالى واذا قيل
لهم تعالوا يمسكفركم رسول الله لهم واروسهم
وان رأت امرأة يقال لها استغفري فاستغفرت فافاض
ومن راي انه يقول استغفر سبحان الله فانه يفرق
همومه من حيث لا يحتسب **ومن** راي انه سبي
التسبيح اصابعه غم وحزن طويل لما تقدم من قصبة
يونس عليه السلام وربها دل ذلك على اهمال الطالب
لقوله تعالى تسوا الله فتنسهم **ومن** راي انه
حمد الله تعالى فانه ينال نور او هوى في دينه **ومن**
راي انه يشكر الله تعالى فانه ينال قوة وزيادة وان

كان اهلا للولاية ينال بلدة طيبة عامرة لقوله تعالى
واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور **وقيل** روية الحمد
والشكر زيادة ونعمته ورغبة ورببارزق ولدا
لقوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي علي الكبر اسماعيل
فصل من راي انه مواظب على الذكر فانه يامن
من شر الاعداء وتفتح في وجهه ابواب الخير ويخرج من
البلاء وتسهل له اموره العسيرة **ومن** راي انه يذكر
الله كثيرا فانه يدل على الغلظة لقوله تعالى واذكروا
الله كثيرا الملكم تفكحون **ومن** راي انه يقول لا اله
الا الله انا هو العزيز **ومن** راي انه يقول لا اله
الا الله انا هو العزيز **ومن** راي انه يتكلم بكلام فيه تعظيم
الله وذكره فانه ينصر على من عاداه **ومن** راي انه يقول
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فانه ياول بحصول
الحال والنعمة ويكون في حفظ الله وامانه وقال
بعض المعبرين ربما يجد داخيرة او كنزا لقوله تعالى
صلي الله عليه وسلم لا حول ولا قوة الا بالله كنز
فصل في روية الخطبة من راي انه يخطب
على الصبر وهو اهلا لذلك يحصل له علو قدر وعز
وجاه وان لم يكن اهلا لذلك فان كان في سفر
فانه يتقذر رجوعه بالسلامة وان كان غنيا
يفتقر وان كان فقيرا مرض ويحصل له بلا وشدة نصيبه

وان كان جاهلا فتكون حجارة في اعين الناس وان كان
من اهل الدامة فيدل على اسلامه او غيب اجله وان كان
سلطانا مسلحا فانه يدل على عدله وان كان مسغرا
فيثوب الله عليه وان كانت امرأة فيقتصر زوجها
وقيل يشتهر على روى الناس بكل خير وقيل انما تزوج
وربما تطلق وتأتي بولد من الزنا وعلى كل حال لا خسر فيه
ومن راي انه يحطب وكان اميرا او عالما او صاحب وظيفة
وانما خطبته فانه ثبوت في رياسته ومنصبه وانما
لقضا حواجيه وان لم تتم خطبته فالامر الذي يطلبه
ينفذ عليه وربما نزل عن منصبه **ومن** راي انه يتكلم
بكلام مخالف الشريعة فانه يشتهر بالذنوب فيستغفر
الله من ذلك **ومن** راي ان الخطيب عزل من خطابته
او بدل بغيره او حدث له حادث فتصير ذلك في مكر ذلك
المكان **فصل** في مجلس الفقهاء والوعظ من
راي انه يعظ الناس وكان اهلا للولا فانه يتولى امرا
يحكم عليه وان كان في امر فانه ينفذ وقيل من راي
انه يعظ الناس ويا مرهم وينهاهم فانه يدعو
قوما الى الحق وسيل الرشاد **ومن** راي ان مجلسا
يجتوي على جماعة من العلماء وهرجالس يصدر الامكان
وليس هو اهلا لذلك فيقتل ببليية يذكرها الناس
ويقبل قولهم فيه ورجد قرا عليه وان كان اهلا فري

علم ورفعة وان كان المجلس بسبب محاكمه او زواج فهو
دليل على الدخول في امر وعاقبته الى خير وان كان بسبب
تدريس او حديث او فقه او ما اشبه ذلك وان راي انه
حدث في مثل ذلك المجلس ما ينكر في اليقظة فانه لا خير
فيه **ومن** راي انه يقول وعظا او سمعه فانه يقول
بحصول منفعته لقوله تعالى وذكر فان الذكر تنفع
المؤمنين **ومن** راي انه يكره الناس وليس من اهله
فانه همومهم والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

باب العاشر

في روية مكة المشرفة والمسجد الحرام وما هناك من الاماكن
الشريفة وكذلك المدينة المشرفة النبوية علي ساكنها
افضل الصلاة والسلام والبيت المقدس وما بينهما
من الاماكن وافعال الحج وغير ذلك مما يناسب المعنى
فصل في روية مكة حرسها الله تعالى قال ابن سيرين
من راي انه في مكة فانه يزور النعبة **ومن** راي مستوجه
الى مكة بسبب التجارة لا للزيارة فانه يكون حريصا لحج
الدنيا **وقيل** رزق ونعمته ومن راي انه في طريق مكة
فانه الله تعالى يرفقه **ومن** راي انه في مكة وهو
مشتغل بالشرو والفساد وضد ذلك **وقال** اسما عجل
الاعت من راي ان مكة معصومة كثيرة النعم فانه يحسد
له خير ونعمته وماله **ومن** راي انه بطريق مكة فان

الله تعالى برزقه **الح** **وقال** اسما عيل الا شئت من رأي
ان ملكة معمورة كثيرة النعم فانه يحصل له خير ونعمة
ومال **ومن** رأي انه بطريق ملكة فان كان مريضا
يطول مرضه وربما يكون قريب الاجل وما الى
الجنة **ومن** رأي انه في حرم ملكة فانه امن من افات
الدنيا لقوله تعالى اولم يروا اننا جعلنا حرما من الالة
وربما يرزق **الح** **ومن** رأي في الحرم ملكا عادلا فانه
يشتهر اسمه بالمعروف والاحسان وفعل الخير
وان كان عالما فخره **وقيل** الدخول الى الحرم هو الدخول
الى حرم السلطان **ومن** رأي الكعبة فرجاء الى الخليفة
او السلطان **ومن** رأي ان داره صارت كعته والناس
يزورونها فانه يلي امر اجتهاد الناس اليه وربما يكون
امام الجماعة او يرزق خيرا ونعمة **وقال** الكرماني
روية الكعبة امن وايمان واسلام وان راحا مريض
يعا في ويستجاب رعاه **ومن** رأي انه يصح وجهه
بالحجر الاسود ويقبله فانه يصحب فاضلا من اهل
العلم ويكتب منه فضائل وفوائد **ومن** رأي انه
تحت نيزاب الكعبة فانه ينج وتقص حاجته او يزور
تربة المصطفى عليه افضل الصلاة والسلام **ومن**
رأي انه في مقام ابراهيم فانه ينج ويرجع سالما **ومن** رأي
انه على سطح الكعبة فقد نيزد الاسلام بمعصيته **ومن**
رأي

رأي الكعبة ولم يكن عمله من المناسك فانه مستهاون
في الدين **ومن** رأي انه طاف بالكعبة وعمل شيئا من
المناسك فانه صلاح في دينه بفعله في المناسك
ومن رأي انه مستقبل الكعبة شاكص اليها فهو مقبل
علي صلاح دينه ودينه او يجرد سلطانا **ومن** رأي
انه نقص من المناسك شيئا على خلاف السنة فان
ذلك حدث في دينه **ومن** رأي في الكعبة نقصا فهو
عاب على الخليفة او الامام **ومن** رأي انه دخل البيت
فانه امن لقوله تعالى **ومن** دخله كان امنا **وقال**
جعفر الصادق روية الكعبة على اربعة اوجه خليفة
وامام كبير وايمان واسلام وامن للمومنين **ومن**
رأي انه عند الصفا فانه صفا عيش **ومن** رأي انه
يسعى فانه يسعى في الخير **ومن** رأي انه واقف بعرفات
فانه تكفير ذنوب وغفران من الله **ومن** رأي انه يوارى
منا فانه يبلغ مناه وان كان مريضا فانه يشفي وقيل
انه اغلاخ ذنوب وحصول شفا على الوجهين لقول بعضهم
يا غاريبا نحو الحجاز ولعل • عن علي واري منا والاجر •
واثره بارضا لا يخب نزلها • عليها الشفا لكل قلب موجه •
ومن رأي انه باحد الاماكن المعروفة فهو حصول خير
علي كل حال **ومن** رأي انه حج وعاد من حجه فانه بلوغ
مقصود وتكفير ذنوب وسلوك طريق مستقيم

ومن راي انه فعل شيئا من المناسك فهو خير علم كل حال
وقيل ان الاحرام تجرد في العبادة او خروج من دنوب
ومن راي انه في ركب فانه يدل على حصول رحمة لقول
النبي صلى الله عليه وسلم الجماعة رحمة **ومن** راي
انه حط مع الركب في محطة فانه حصول راحة وان راي
ان الركب رحل وغد تخلف عنه فانه يدل على ثلاثة اوجه
فمن واشتياق وبكا **ومن** راي انه في قافلة وهو
يطلب شيئا لا يجده فلا خير فيه واما الاماكن المعروفة
فربما يفسر غالبها من اشتياق اسمها كالينبوع
فانه ينبوع خير او تخليص فانه من الخلاص وماء
اشبه ذلك **فصل** في روية المدينة على ساكنها
افضل الصلاة والسلام ومن راي انه في مدينة الرسول
صلى الله عليه وسلم فانه حصول خير وبركة وان راي
انه واقف بابواب الحرم او باب الحجرة الشريفة وهو
يستغفر الله فانه ثوبة ومغفرة لقوله تعالى
ولوا نعلم ان ظلموا انفسهم جاؤكم عاستغفروا
واستغفروا لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما
ومن راي ان النور يصعد من ضريح النبي صلى الله
عليه وسلم فانه بها في دينه ودارته **ومن** راي انه
بين القبر والمبر فانه يدل على انه من اهل الجنة
لقوله عليه افضل الصلاة والسلام ما بين قبري

ومسيري روضة من رياض الجنة **ومن** راي انه يزور الصحابة
فانه يتبع وصيته وقيل روية المدينة الشريفة تناول
على سعة اوجه امن ورحمة ومغفرة ونجاة ومخرج من هموم
وعنوم وطيب عيش ووجوب الجنة وهراية الى طريق
الرشاد **ومن** راي انه باحد الاماكن التي حولها من المزارات
عنه حصول خير على كل حال **ومن** انه مجاور باحد الحرمين
فانه يدل على استمراره في العبادة والطاعة **فصل**
في روية بيت المقدس والارض المقدسة من راي انه
في الارض المقدسة فانه يدل انه يومر بالمعروف
وقيل نظير من دنوب وقيل حصول بركة وربما
يدل على العبادة **ومن** راي انه في البيت المقدس
فانه يكون صاحب ديانة وامانة ورعاية وقيل
امن وسلامه **ومن** راي انه مجاور فانه قناعة **ومن**
راي انه يدخل من باب الرحمة فانه رحمة ومن راي
انه يظا هر لا خير عنه لقوله تعالى فضرب بينهم بسور
له باب باطنه فيه الرحمة وظاهرة من قبله العذاب
الاية **فصل** في افعال الحج وغيره من راي انه
يكتفي في طلب الحج او زيارة النبي صلى الله عليه وسلم
او البيت المقدس فانه يطلب امرا محمودا ويبتكر على
فعله لقوله عليه الصلاة والسلام لا تشد الرحال الا الى
ثلاث مكة والمدينة وبيت المقدس **ومن** يقصد

المسير الى احد الثلاث مساجد وانه لا يستطيع الى ذلك
ولا قدرة له عليه فان كان غنيا فانه يفتقر وان كان فقيرا
فانه يتفلق بامر لا يقدر عليه **ومن** راي المحل الشريف
فانه يقول على خمسة اوجه امن وسلامه ومكده عادله
وجح وراحة وان راي انه حدث في المحل حاد فاوله في الملك
الباب الحادي عشر
في روية الجوامع والمدارس والمساجد وضريح الابرار
والصالحين والمزارات والمارستانات والصوامع والموادن
وما يناسب ذلك **فصل** من راي جامع او مدرسة
او مسجد فهو امن **ومن** راي انه يعمر ذلك فانه يكون
عالما يقتل به **وقال** جابر المصري **من** راي انه
يعمر مسجد فانه يتزوج امرأة دينية **ومن** راي انه
في جامع او مدرسة او مسجد وحوله دور وراها حضرة
مستورة فانه يظن فيه بسوء وهو برئ من ذلك **ومن**
راي انه دخل مكانا منهم فانه امن وراحه وزيادة
تقوى **ومن** راي انه يعمر بيتا من ذلك فاما ان يعمره
في البيضة ايضا او يعمل عملا صالحا وان كان اهلا
يتولى امره فانه يتولاه او يتزوج او يتفقه في الدين
او يحج في عامه او يبني جامعا او جندقا او خانوتا او ما اشبه
ذلك **ومن** راي انه في احد هذه الاماكن وهو جيد ولا يعرف
حقيقته فانه انشاع في اخرته ورجايج ان كان ما يحق **ومن**

راي

راي انه دخل من باب احدهما وخرسا جدا فانه يرزق
توبة ومغفرة لقوله تعالى وادخلوا الباب سجدا او قولا
حطة الآية **ومن** راي انه ان مسجد فوجده مغلقا
فان اموره تفسر عليه وان راي انه فتح له ودخل فانه
يبين رجلا في ديبه ويخلصه من الضلالة ويحسن ظنه
في الناس **ومن** راي انه دخل محلا من ذلك او ما تقدم
من الاماكن المشرفة وهو راكب فانه يدل انه يتطوع
قوابله ويمسحهم رفته **ومن** راي انه مات في محل
من ذلك فانه ينوب توبة مقبولة **ومن** راي انه خادم
فيهم فانه يخدم جليل القدر **ومن** راي ان حصير
المنسجد قد تقطع وعتق فان اهله قد فسدت
بعد صلاحها **ومن** راي فيه حاد ثا يثار في البيضة
فانه يدل على الاحلا و قيل نقص في دين الراي **ومن**
راي انه يفعل باحدهما ما لا يليق فعله فلا خير فيه **ومن**
راي انه غابر بجراب فانه يدل على قيامه في شهر الملك
وقال ابن سيرين روية المارنه نذل على رجل يدعوا
الثامن الى الخير **ومن** راي انه يعمر مادنه فانه يفعل
الخير ويجمع جماعة من اهل الاسلام بسبب خير **ومن**
راي انه اخرب مادنه فانه يفعل فعلا سيئا ثم يتفرق
بسبب ذلك جماعة من الاسلام **ومن** راي ان مادنه
سقطت بلا سبب وحرب فانه يتفرق اهل ذلك المكان

او بيموت موزعاً **وقال** الكرماني المادنه سلطان اورجل خليل
القدر **ومن** راي ان مادنه استحدث بحارة فانه رجل خليل
القدر يكون هناك **ومن** راي ان المادنه من خاسر او شبهه
فانه بدل على ظلم سلطان وان كانت من فضة او ذهب فانه
سلطان جابر وله مدارات وان كانت من خشب فانه كذاب
عذار ليس له قول ولا قرار **وان كانت** المادنه من حجر فهو
سلطان وان كانت من لجن غيبي مهم يقوم مقامه **ومن**
راي انه وضع طعام على مادنه فانه عجور سلك ذلك المكان
على الرعيه **ومن** راي ان صوارب القناديل نصبت على مادنه
فانما رايانه ابعده لئلا يركب ذلك المكان وان راها قلقت ففنده
ومن راي انه على مادنه فانه يتقرب الى ملك **ومن**
راي منبر اربع ارجاء الامام الاعظم او من يقوم مقامه
وان راي فيه ما يزينه او يبيته فتاويله كذلك **ومن**
راي انه على منبر يتكلم بالعلوم والحكمة او يخطب فان كان
من اهل ذلك حصل له من الامام او من يقوم مقامه خير
ومن راي انه منبر يتكلم بما يلفظ الله ^{عنه} قدره وشرفه وان لم يكن
كذلك حصل له من الامام او من يقوم مقامه على شان وعذر
وشرف وان لم يكن كذلك حصل له الجبر لا قدره او
خير انه ان كان فيهم من هو بتلك المشابهة وان رأت المرأة
انها تقرأ الخطبة وتتكلم بالعلم والحكمة فانها تفتخ
ومن راي انه وقع من المنبر ان كان عالماً او جاهلاً

فانه مذموم في حقته لانه سقوط حكمته وحصول مذهبه **وقال**
جابر المعري من راي انه على المنبر ان كان عالماً او جاهلاً
قدره وان كان جاهلاً يمسك بالسرقه وبصليب
وقيل من راي نفسه تحت منبر فانه يقهر من ذيب
سلطان **ومن** راي انه قام على منبر فهو مقرب لسلطان
وفي امن من جهته وقيل فساد في الدين **فصل**
في روية ضريح الانبياء والصالحين والمازارات والكرسات
ومن راي ضريح نبي من الانبياء فهو حصول خير وبركة
وقيل يكون في شفا عنة وان كان عازياً يتزود وربما
يكون توبة **ومن** راي انه ينحت في ضريح فانه يكون هو
مجتهد في عمل صالح مما كان يفعل صاحب الضريح
ومن راي حاد ثافي شيء من ذلك فانه شين في الشريعة
وقيل من راي انه يزور قبر موسى فواجوب الجنة
وقال الكرماني من راي انه يزور ضريح احد من الانبياء
او من الصالحين المصائب او من الصالحين فانه وزر
همه وغمه وكفارة ذنوب **وقال** بعضهم ربيع
ومن راي انه زار مزاراً او معبداً فانه يكون مجتهداً
في طلب الاجر وربما يكون قنوعاً **ومن** راي
البيمارستان فانه يدل على روية مكان يستظم
به احوال الناس وقيل من راي انه دخله فانه يموت
شهيداً وربما دل ذلك على عفوان الذنوب ورقه

القلب والتشفقة على خلق الله تعالى **ومن** رأي انه
يأكل ثيابا من الطعمة البيمارستان غفوة على ثلاثة اوجه
مرض او مصحة وربما يكون موت مريض **ومن** رأي حادثا
فيه خلاخير فيه للرأي وقيل لمن به **فصل** في روية
الصوامع وهي الكنائس وما اشبه ذلك **ومن** رأي كنيسة
او دير او ما اشبه ذلك عتق ميره رجال كذاب يغر الناس
بأفعاله ولا ينتج في ذلك **ومن** رأي انه يغفل في كنيسة
ما يخالف اهلها ما لم يخالف الشريعة فهو تكايف ذلك الرجل
الموصوف وقيل خير **ومن** رأي انه حرق في سبي من
هو لاحاد زين فهو فساد في الدين وان كان شيئا
فصد ذلك وقد تقدم ذكر العيادة والصلاة والله اعلم
الباب الثاني عشر
في روية الخروز الى المواسم والغزو والرباط والقيام
والفطر والصدقة والزكاة والمضاي **فصل**
في روية الخروز من رأي انه خرج مع قوم الى موسم من
المواسم فانه خروز من هم وغم وان كانوا في حرب
او كرب كشف الله عنهم ذلك وقيل خلاص من اسر
او سجن **وقيل** فرج وسرور وربما دل على راحة
وامن **وقيل** روية الموسر فغير على سته اوجه
عمره وطهور وغرور وامر مشهور وسفر **فصل**
في روية الغزو والرباط قال ابن سيرين من رأي انه يحاطد

في سبيل الله تعالى فانه يدل على استقامة حاله
وعياله واستناع رزقه وغنايه لقوله تعالى **ومن**
يهاجر في سبيل الله يحد في الارض مواثما كثيرا
وسعة **ومن** رأي انه ولي وجهه عن الغزو غانه
يدل على قلة تنفقته ورحمته على عياله لقوله تعالى
فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض
وتقطعوا ارحامكم **وقال** الارماي من رأي انه
ينازي غانه يدل على الفضل وعلو الشان لقوله تعالى
وفضل الله المجاهدين على القاعرين اجرا عظيما
وقال جابر المصري من رأي انه ينازي الكفار وحده
غانه يدل على الغنينة من الاعادي **ومن** رأي انه
ينازي وقد تغلبت الاعادي عليه فانه يكون في رزقه
نقص ومشقة وقيل تفسير بعد تفسير **ومن** رأي
انه قتال على يد الكافر فانه يدل على وفور السرور
وحصول رزق حلال وطول عمر لقوله تعالى ولا تحسبن
الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم
يبرزون فحين يقاتلهم الله من فضله **وقيل** من رأي
انه خرج الى الغزاة فانه يتبع طريق الخير ومنه على البر
ومن رأي انه عاد من الغزو بعد غزوه فانه يدل على
الصحة والسلامة وحصول المراد وفرج وسرور وان
كان غاييا فانه يرجع بخير وسلامه وان كان مريضاً غائياً

انه تعالى **وقال** جعفر الصادق روية الفزاة على ستة اوجه
خير ومنفعة واحيا سنة الرسول صلى الله عليه وسلم
والظفر على الاعاري والصحة من المرض والطاعة للسلطان
العادل وحصول غنيمة **فصل** في روية الصيام
والفطر من راي انه ما يجر فانه يكون سليم الدين **ومن**
راي انه يفعل ما لا يجوز بالصيام فانه تقص في دينه **ومن**
راي انه ما يجر ثم افطر في وقته اصاب في دينه ودينه
خير او رزقا واسعا وذهب عنه الضر والعم والحزن
ومن راي انه افطر في غير الوقت فانه يفتاب الناس
او يكذب وربما يدل على المرض او السفر لقوله تعالى
فمن شهد منكم الشهر فليصمه **ومن** كان مريضا
او على سفر لاية **وقال** جعفر الصادق روية الصوم
على عشرة اوجه قدر ورياسة وصحة وموتبة وثوبة
وظفر وزيادة نعمة وحج وعمر وولد **ومن** راي انه
افطرا ناسيا فانه يدل على حصول رزق حلال **ومن** راي
انه افطر متعمدا فانه ينبغي في سفره ويحصل له بلا
ومن راي انه صام شهرين فانه يتوب من ذنوبه
ومن راي انه صام تطوعا فانه يامن من المرض **وقال**
بعض المعبرين وربما دل روية الصوم على الصحة لقوله
عليه السلام صوموا تصحوا **ومن** راي انه صام سنة
متصلة فان يتوب او يج **ومن** راي انه صام عاشورا

فانه يخلص من العم والغم **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه في شهر الصيام دلت روياه على غلا السمر
وضيق الطعام وربما دلت روياه على صحة دينه والشفقة
من الامراض وقضا الودون **ومن** راي انه صام شهر
رمضان حتى افطر فان كان في شك فانه ياتي به البيان
لقوله تعالى هدي للناس وبينات من الهدى والفرقان
فصل في روية الصدقة من راي انه يتصدق
فان كان عالما يكتب الناس منه وان كان صائغا
يتعلم الصناعة من صنعته **وقال** الكرماني روية
الصدقة تدل على الامن من الفرع والخلاص من الافات
وقال جابر المصري ان كان مريضا عوفي وان كان ذا
عمر كسفت عنه وان كان محبوسا اطلق وان كان
مفسدا اتا ب الله عليه واصح حاله وان كان مشركا
اسلم وعي كل الوجه روية الصدقة محمودة تدل على
السعادة والاقبال في الدارين **وقيل** من راي انه
تفرق صدقه فانه حصول بركة في ماله ويرزق ثوبة
لقوله تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم للاية
فصل في روية الزكاة تحفيزها على وجوه بشاره
وحير وبركة وغور وشفا واداب ونيسير
عسر وقضا حاجة وصيا وخلاص من هروم وظفر
على الاعداء وزيادة رزق لقوله تعالى وما اتيتكم زكاة

تزيدون وجه الله الآية **فصل** في روية الائمة في من راي
 انه مخرجي با ضحية يجوز تضحيتهما شرعا فانه خير ونعمة
 وان كان الراي عيدا اعتق وان كان في مهر فخرج عنه وان كان
 فقيرا استغنى وان كان ذا خراج يامن وان كان مديونا
 او في دينه وان كان ما يخرج وان كان في ضيق وسع الله
 عليه معيشته **وقال** اكره ما يامن راي انه يقسم ويفرق
 لحم علي العربان وعلى الناس فانه يدل على موت رجل
 محتشم ويقسم ماله ميراثا على اهله **وقال** جابر
 المصري رويته تفر على وجهين بشارة وظهور بركة
 لقوله تعالى وبشرناه يا سحاف نبيا من الصالحين الآية
 وان كان صاحب الرويا امرأة وولي حامل فانتفع ولدا
 صالحا **وقيل** من راي انه ضحي بكبش فانه قدية هـ
 لقوله تعالى وعذينا به بدح عظيم وربا يجب عليه قدية هـ
وقيل من راي انه ضحي بكبش فان روية الائمة
 تدل على روية الثمور **ومن** راي انه ضحي با ضحية ناقصة
 فانه لقص في دينه يسأل الله السلامة ١٠

الفصل الثالث عشر

روية الخول عن الاسلام وعبادة النار والاصنام وتحويل
 القبلة **فصل** في روية الخول عن الاسلام الى اهل الايمان
 الباطلة فانه انكابه ساقى وقيل دله وحجارة **فصل**
 في روية عبادة النار والاصنام من راي انه يعبد النار

فانه

٥٢ فانه يفتن مع السلاطان فان كانت النار خامدة غائبة
 يطلب مالا حراما **وقيل** عباد النار حمدة ملكه
 جابر **ومن** راي انه يعبد صنما من خشب فانه يتقرر
 لرجل باطل او ابي رجل خبيث منافع وان كان من
 حطب مستهلك فانه يطلب مستهلك ويطلب بذلك
 ما ياتي به من الخيال وما شبه ذلك **وقيل**
 انه يتقرب لاحد بضميمة وان كان الصنم من
 فضة فانه ياتي الى امرأة بما لا يليق وان كان من
 ذهب فانه يتقرب الي امره بكرهه ويحصل له من
 ذلك ضرر وان كان من نحاس او حديد او رصاص
 فانه يتقرب لطلب حرام **وقيل** يقرب لرجل لص
 وان كان من حجر فانه يقرب لرجل قاسي القلب
 وان كان من غبار وما شبه ذلك فانه يقرب لمن
 ليس فيه قابلية وفي الحلة روية الاصنام ليست بمجودة
ومن راي انه ناول شيئا الى صنم من الاصنام المألوفة
 فانه يعبر من جنسه كما تقدم **فصل** في روية
 تحويل القبلة والخرف قد ابي غيرها من راي ان القبلة
 تحولت من مكانها الى جهة اخرى وهو منتهى ذلك
 فهو على ثلاثة اوجه تغيير الملك وانتقال الراي
 نحو انتقال القبلة او ظهور ملك من تلك الجهة
 وانتقاله بمقد صحيح هذا اذا راي الناس تأييدها

وقد تقدم في الباب الثامن في فصل الصلاة نصير من راي
 انه يصلي الى جهة غير القبلة **ومن** راي انه ينج كهل
 وليس هو كذلك فانه صلا في دينه ووقار وزيادة
 في شرفه وان كان يتخا ويراي انه صار صيبا فانه
 يصبر او يجهل فلا جبر فيه وكذلك المرأة **ومن** راي
 احرام من النسوة صارت كذلك فانه دينها تقبل عليه
 وان كانت مريضة اغاقت **ومن** راي انه صار طويلا
 عريضا فانه زيادة في العمر وابهة لقوله تعالى وزاده
 بسطة في العلم والجسم **ومن** راي انه صار صغيرا
 فانه يبيع داره او راقته وان كان ذو وظيفة عزل
 منها وقيل فقروا غلاس ورجها يخاف عليه من الموت
 وسيا في باب النوادر بيان ذلك **ومن** راي فيه
 نقصان فانه ضعيف ونقص في دينه ودينه **ومن**
 راي ان له فرجا كفر المرأة فانه ذل وخضوع وخسارة
 وان رأت امرأة ان لها ذكرا مثل الرجل ولحية فان كان
 لها ولد اساد على قومه وان كانت حاملا انت بعلام
 وان لم تكن حاملا غائلا ولد ابر او ربما تنصرف
 الرويا الي ما لكها او زوجها او ابيها او اخيها **وقيل**
 حصول شرف لاحد محارمها وان رأت امرأة اخفا
 صارت رجلا وتجامع النساء وتتزوج بالمرأة غائبا
 نصيب جيرا وسرقا وعزا وذكرا عالها **وان** راي امرأة

٥٣
 بهذه الصفة فانه يرى شيئا يتعجب منه **ومن** راي ان
 له ذنبا او قرنا او خافرا مثل الدواب او خرطوما
 او متقارا عذلك صلاح كله وحيد **ومن** راي ان له
 ريشا وجناحا فان ذلك رياسته ويصيب خير **ومن**
 راي انه صار طيرا يطير فانه ياول على ثلاث سفرا
 حصول امر بسرعة او تقيد **ومن** راي انه صار
 حيوانا محالا يوكل حكمه فانه ذل ومصيبة وان كان
 ذو وظيفة يعزل عنها وقيل يشتغل عند الناس
 بما يفضحه ويثينه **ومن** راي انه صار معرونا
 المعادن فانه يستعمل شيئا من الاسباب ويحصل به
 النفع **وقيل** من راي انه صار ضعيفا فانه يشتغل
 بالعبادة **ومن** راي صار حيوانا من الممسوخات
 فانه يدل على غضب الله عليه **وقيل** على عشرة م
 اوجه حقار واسطصغار وغضب وعقوبة وانتفا
 واستخفاف او ارتكاب محرم وامر فاحش ومزلة وعزل
 وقال بعضهم لا جبر في ذلك ولا في رويته **ومن**
 راي انه صار ثيبا من هولاء واحتوى عليه احد او اصيد
 او استعمل فان له عدو يظفر به عدوه **وقيل** من
 راي احد امعروفا قد مسح غا اليه او اخبره او راي
 جونا اخبره انه فلان واستجار به فانه يرى امرا
 يتعجب منه وان راي انه حدث من ذلك حادث

او را به منده ماينكر في اليقظة فلا خير فيه **وقال** جابر الميموني
 من را به انه تحول من صلاح الى عساد فانه غير محمود **ومن**
 را به بخلافه فانه يدل على الصبر والاقبال في الدين والنيار الله
الباب الرابع عشر
 في روية القضاة والعلماء والعقلاء وما يناسب ذلك **فصل**
 في روية القضاة من را به انه صار قاضيا وهو يحكم بين الخلق
 فانه صلاح في دينه **وقال** ابن سيرين اذا لم يكن قاضيا
 وراء ذلك فانه يحصل له ضرر وبلا وخنة وعناء وذهب
 ما بيده من مال واساسه وان كان في سفر يقطع الطريق
 عليه ويلقي نجا ومشتقة وينلف ماله وان كان عالما
 يلبق بالقضا فانه يصير قاضيا وتتقيم احواله
 وينتظم استغاله **وقال** الكرماني من را به انه صار
 قاضيا معروفا او را به قاضيا معروفا فانه دليل على
 التزقي الى المنازل العاليه والمراتب الثنية **ومن**
 را به قاضيا مجهولا فان القاضي المجهول ياول بالبار
 عز وجل ونقاد حكمه لقوله تعالى والله يحكم الامم
 حكمه **وقال** تعالى يفضي الحق وهو خير الفاصلين
ومن را به قاضيا ويبدى ميزانا فان يحكم بين الخلق بالحق
 ومن را به قاضيا وهو بلا طغة وينظر اليه بالسفقه ولين
 الكلام غشيره التقرب للعلماء وعلو الشان **ومن** را به
 بخلاف ذلك فانه حقارة ومذلة ونقص وقلة دين **وقيل**

روية القاضي المعروف خير وبركة **ومن** را به قاضيا دخل
 عليه خان ذلك عز و دولة **ومن** را به ان قاضيا اجلسه
 الى جنبه او مكان مرتفع فان ذلك عز و بها وشرف
 وربما دلت روية القاضي على خصومة ومنازعة وان
 را به المريض ان القاضي ارسل يستدعيه فربما يكون
 انقضى اجله **فصل** في روية العلماء من را به
 انه صار عالما ان كان جاهلا و را به ان الناس يقبلون
 قوله ويتبعون كلامه فيدل على حجارته في اعين
 الناس وذكره في افواههم بما لا يليق واما اذا
 كان عالما و را به ذلك فانه يدل على الشرف وعلو القدر
ومن را به عالما قربه او اجلسه او كلمه كلاما يغير
 استماعه فانه حصول خير ومنفعة **ومن** را به عالما
 والناس يقبلون عليه ويتبعون منه فانه يدل
 على معدن يقصده الناس ويحصل منه منفعة **وقال**
 جعفر الصادق روية العالم على اربعة اوجه علو قدر
 وعز وجاه وقبول وولاية **فصل** في روية الفقهاء
 من را به فقهاء عرفه فهو خير وسرور وان لم يعرفه
 فهو رجل طيب يدخل في ذلك الموضع الا ان يبرك
 فيه **ومن** را به انه صار فقهاء وكان اهلا لذلك فانه
 حصول عز ورعة وان كان من اهل الولاية فلا بد ان
 يلي ولاية **ومن** را به انه يلبس ملبوس الفقهاء

وكان من اهله غانه زياده في فقهه وان لم يكن كذلك فيتلبي
بالفقه وطرايقه ويكون قليل المعرفة وقيل شرف وعز
وعبطه وقيل تحويل من امره هو فيه الى غيره **ومن** راي انه
صار فقها مادبا فانه يتولى امرا وخليفة يحكم فيها
ومن راي انه يعلم احدا من الصبيان فانه يصير
في امر يستفاد منه **ومن** راي احد الفقهاء قد صار
غير فقيه فلا خير فيه وقيل انه يحفل وينزل الفقه
ومن راي جماعة من الشهود فانه يدل على حصول
رحمة وتعمل امر حق وقيل محاكمة ولا بأس بروية
الشهود **ومن** راي انه صار شاهدا فانه يتبع طريق
الجنة وقيل يشتغل بعلم السفياك **ومن** راي انه يشهد
زورا ويشهدهو فانه حصول خير منه لنفسه ولا خير
في هذه الروية **ومن** راي احدا من الصوفية او غيره
فانه زياده في الدين **ومن** راي احدا من الاولياء القما
والابدال والمجاهدين فانه حصول خير وبركة وان وقيل
خروج من هم وغم الى فرح وسرور **ومن** راي انه
تزايا بزعمهم وكان اهلا لذلك فانه خروج من حزن
الي امن ومن حزن الي فرح لقوله تعالى الا ان اوليا
الله لا خوف عليهم لاية **ومن** راي احدا من المذكورين
في هذا الباب واخبره بامر فانه يكون بعينه **ومن** راي
جماعة اجتمعوا على وليمة فان كانت الوليمة معروفة

فمنه خير وعز وجاه وان كانت مجهولة فهو حصول امر مكره
وقيل روية الواجبة تاو على عشرة اوجه مولد النبي
صلي الله عليه وسلم وروية وزواج وثقاس وخيانة
وصحة من مرض وقدوم غائب وعز الميت وقوفها
بذره وصيافة جماعة **ومن** راي شيئا من سماعات
الفقرا فقيه اختلاف منهم من يقول انه جيد
لاجتماع الفقرا فيه ومنهم من يقول انه غير جيد
لكون ان فيه ملاهي والله اعلم
الباب الخامس عشر
في روية السلاطين والامرا والنواب والحجاب وما يناسب
ذلك **من** راي سلطانا في داره او دخل مسجدا او
بلدا او قرية فانه دليل على حصول مصيبة لاهل
تلك الاماكن لقوله تعالى ان الملوك اذا دخلوا
قرية اغتصبوها **ومن** راي انه يحاصر السلطان
والسلطان يحاصمه فانه يظفر بجانيته **ومن**
راي ان السلطان قطع يده اليميني فانه يحلفه
ومن راي ان السلطان في النزاع فانه يصير
محبوبا **ومن** راي السلطان حرم مكان مرتفع
او رفصته دابة او اخذت قلنسوته او سيفه او
حلف راسه فانه يدل على عجزه او موته **ومن** راي
انه سار سلطانا فان كان اهلا لذلك او من اعيان

المملكة فانه عز و دولة وان لم يكن اهلا لذلك فهو
حصول مصيبه للراي **ومن** راي ان السلطان يسما
له بساطا فانه حصول رزق وقيل ان كان تحت يلق
به السلطنة فلا بد له منها **ومن** راي سلطانا مجهولا
فانه يكون نفسه تغلب عليه **ومن** راي ان السلطان
طلق الوجه مستبشر فانه يجب حينئذ رطلاقة
الوجه وبشاشته **ومن** راي انه يستعمله فانه
يجب شرفا وذكر اعاجلا **ومن** راي انه كساه واعطاه
والبسبه فانه تشريفا او اركبه مركوبا فانه يصيبه
منه سلطنة وان كان اهله فانه يتولي وظيفته فلا بد
له من تولية **ومن** راي ان السلطان اعطاه شيئا
من منافع الدنيا فانه حصول تحرو وعز بقدر ما ينسب
اليه ذلك العطا **ومن** راي ان السلطان يعانته او
يصاحبه او كان بينهما كلام فانه يصلح حاله عنده
او عند غيره من معاملته او من يقوم مقامه او من
حواسمه **وقيل** من راي انه يجادل معه ويحج بحجة
فانه يدل على كلامه مع السلطان ويجادل معه بالقران
ويخاصمه لان السلطان في اللغة الخجة وان راي انه
ياكل معه او يطعمه طعاما فانه يصيبه من جهته
حزن بقدر ما اطعمه **ومن** راي انه معه على فراشه
فان كما الفرائس مصروفا فانه ياتيه منه جارية او يتزوج

من عياله ويكون مقامها بقدر سعة الفرائس وحكمه
وان كان الفرائس مجهولا فانه يتشركه في امر ويوليها
مكانا يحكم عليه او يكون مقربا عنده **ومن** راي انه
دخل مع السلطان في الخاف وليس بينهما عايل
فانه ينال منه الخير والمال والقدرة على اسيا كثيرة
ومن راي انه رديف السلطان على دابة فانه يسعي
بخدمة السلطان وان كانت الدابة تسائرة يكون اقوى
في حقه **ومن** راي انه يمشي خلف السلطان فانه يقدر
به ويستحسن رايه بقدر استقامته على اثره **ومن**
راي ان السلطان يمشي خلفه فانه يقدر به في اموره
ويستعمله فيما يكون ناظرا اليه بحيث يكون محمودا
عنده **ومن** راي انه دخل حريم السلطان او غا الطهن
فان كان مع ذلك ما يستدل به على برا وجبر طانه
يصيب سلطنة وخطا ومثله منه وان لم يكن معه
شي من ذلك فانه يقتاب تلك الحريم او يدخل في امرهن
بما لا يجدر له من الاجتناب **ومن** راي انه يترك احدا
منهن فلا خير فيه **ومن** راي ان السلطان يتكلمه
فخو خير ومنفعة وان راي انه الفاعل فانه حصول
ضرر وغلب ومصيبة **ومن** راي ان السلطان دخل
مكانا وليس من شأنه ذلك فانه ياتيه منه جارية او يتزوج
كان السلطان صالحا فانه يظهر العدل في ذلك المكان

وقيل يظهر فيه الحق لقوله تعالى وجعلناهم امة يهدون
بامرنا واوحينا اليهم فعل الخيرات **ومن** راي ان السلطان
اخذ قلنسوته واخذ ثيابه من ملبوسه فانه باخر ماله
وان كان ذا وطيفة عزل وان كان من ذوي المعاش
فانه كساد معاشه وذهبه **ومن** راي ان السلطان
ارتفع الى مكان علي وليس هناك اعلامه فانه
يكون استغفاره وزوال سلطانه **ومن** راي ان
السلطان جلس ليتقاضى اشغال الناس فانه دليل
علي انه ملتفت الي مصالحهم **ومن** راي ان السلطان
ثابته فانه ضد ذلك وقيل روية السلطان نوال
علي خمسة اوجه نصره وحجة وكفاية وعز ورفعة
وفساد وذلة فيحتاج الامر الي اعتبار الراي ومقامه
وقال دانيال عليه السلام من راي ان السلطان
نظر في البرج فانه يحكم في الخافقين وينزل
نفاذا **ومن** راي ان السلطان في مكان يكره فانه
حصول غم للسلطان وقيل للراي **ومن** راي ان السلطان
ابتلغته الارض فتاويله على وجهين قال بعضهم تكلين
في ملكه وثبات له وقال اخرون هم وغم وصيق
ومن راي ان السلطان رقد عليه فلا خير فيه **ومن**
راي انه كسي السلطان فانه يدل ان السلطان
يستريح بسببه في امر من الامور **ومن** راي انه

يتردد

يتردد الي السلطان فانه نسخ مودته وقيل حصول خير
ومنع ومن راي ان احدا من جماعة
السلطان يتردد اليه في خير فتعيره نظير ذلك **ومن**
ان السلطان ثابته في داره مسترخيا فان كان له حاجة
عنده يفضيها وقيل ان السلطان يحتاج له في امر
وقيل روية السلطان العادل ما لم يكن فيه ما يشبه
فهو حصول مراد في الدنيا والاخرة وهو جدير على كل
حال **فصل** في روية الامراء من راي احدا من
الامراء الكبار انه انتقل الي السلطنة وكان لا يثق له
في الحس والمعنى فربما يصير كذلك وان لم يكن مناسبا
فهو حصول رفعة على كل حال **ومن** راي انه صار
اميرا كبيرا وكان لا يثق لذلك فانه زيادة في ابعثته
وان لم يكن لا يثق فهو بلا ومحنة **ومن** ان احدا من
الامراء الكبار صار اميرا دون منزلة فلا خير فيه ولا ذلك
الامير **واما** امير شكار فتحي وتعلق **واما** الاستدار
فعلي وجهين حصول رزق او حصول مفرم **واما**
استدار الصبح فحصول بروج حسن عيش **واما**
السياف فحصول منفعة بالامراء **واما** بقية ارباب
الوظائف تغير بحسب ما يبشرونه ويحتاج في ذلك
الي تاويل ما يبول على ما تقدم في المهرسة **وقال**
السالمى من راي احدا من ارباب الوظائف الرئوسية

فتاويله بالعز والخير ومن رأي احرام من ارباب الوظائف
 الربواني فهو علي ثلاثة اوجه حصول رزق من جهة
 الملوك ورجالهم رزقا ثابتا فان من العادة تقرير
 الارزاق من غير وان كان الرأي من اهل الفساد فانه
 ياول بالعزامة لاسيما تؤخذ علي ايد جهم وحصول حضرة
وقيل روية الوزير اذا كان علي هيئة حسنة فانه محرم
 في حقه وضد ذلك يغير بخلاف ذلك **ومن** رأي انه صار
 وزيرا وهو منصف فانه زيادة عز وشرف **ومن** رأي
 ان الوزير اعطاه تشريفا فان كان اهلا للولاية فحصول
 خير ودخول الوزير او من يناظره ياول بحصول فكل وحزن
 الا ان يكون مقتادا **وقال** جعفر الصادق اربعة اشيا
 تاول علي حصول الوزارة لمن كان اهلا اذ اري عي
 عينه صارت فخر وكذلك اذ اري رجلة بغداد او رأي
 ملكا شدا وسطه او اعطاه دواة او رأي احرام من الصحابة
 الاربعة بوجه **فصل** ومن رأي احرام من الثواب فانه
 عز ودولة وربادك روية النايب علي السلطان ويقال
 في اللغة العامل للنايب وقيل روية النايب نذل علي ثبات
 الامور **ومن** رأي ان النايب يقي سلطانا فانه ثبات له وزيادة
 ايمه وخير عظيم بخلاف ما لو رأي ان السلطان صار نايبا
 فتعير من ذلك وتناول النايب من اشتقاق اسم
 المدرك كالشام من الطيب وحلب من جلب الرزق وطرابلس

من طربانت ما هو مسرة وحماه وصند من الصفا ويقال غير
 ذلك والكركر من التحسين **فصل** في روية الحجاب من
 رأي جماعة من الحجاب او حاجبا واحدا فانه لا خير فيه خصوصا
 ان كان عموسا **وقيل** روية الحجاب نذل علي حجب شرع
 الرأي وكان بعض المعبرين يكره تفسير روية الحاجب من
 حيث الجملة **وقيل** من رأي انه صار حاجبا وكان دون ذلك
 ممن يليق به وقيل روية الحجاب حجب شرع **وقال** ابو سعيد
 الواعظ المعز محمود لارباب الوظائف وثبات في الامور
وقيل التوليبي علي وجهين لمن كان مشهورا في منصبه
 خير ورفعة ومن كان مذموميا اول له بالعزل **فصل**
 في روية الولاة من رأي واليا فانه علوية وان راه يفعل به ما يكره
 فلا خير وكذلك ان فعل معه ما يجب فانه لا اعتبار بفعل الظالم
 ولو كان حسا **وقيل** من رأي الوالي علي هيئة غير محمود
 فتاويله هنك في حق الموصوف **فصل** في روية جماعة
 من الحاشية من رأي احرام من اصحاب الوظائف والنبوية
 غير خير وبركة ونعمة وان كان من اصحاب الرباينة
 فادار رزقا وتجديدا من وقيل شروع في معمر وان كان
 من ارباب البيوتات فتعيره قريب من شغله
 مثاله الباييه فتطافة وصلافه والشر بداريه اما له
 ونظافة الفراشين فذهاب علم وانس ما لم يصدر
 منهم كمسبا فان صدر غلب من محمود ويبايت بيانه

وقيل كذب وفلسفة وكذلك خدام الاصطبل واما روية
جماعة المطبخ فكثرة كلام ونغب في طلب الرزق واما
الستغفون فزيانة وربما يعمل عملا حسنا واما البربون
من راي انه صار بوابا ولم يعاين الباب فانه يغني حوايج
الباب السادس عشر في روية الرجال والنساء والصبيان والصغار والطواشي
والخدم والكنشي **فصل** في روية الرجال من راي رجلا
معرفا يصنع شيئا او يعطيه فانه هو عينه او سميه
او نظيره من الناس **وقيل** من راي رجلا معروفا فانه خير
وبركه وان كان له غائب فخرم واني خبره او كتابه **ومن**
راي شيئا معروفا وقد جرى بينهما كلام فهو زيادة
في الخير والبركة لقوله عليه الصلاة والسلام البركة في الكابر
وقيل روية الشيخ المعروف اذا خالط شيئا سواد يكون
ابله خصوصا اذا كان جسيما وقيل ان الشيخ المجهول
هو جسد الانسان الذي يحده فكما راي فيه من حسنة
ووقار وكلام يدل على الخير ويكون موافق الخرص للراي
فهو احسن واخبر وجميع ما يحده يحصل ويكون موافقا
للمقاصد جميعها وان لم يكن من سواده شي فهو
اضعف واهون **وقيل** روية الشيخ تاول على ربة لوجه
خير وبركة وفضا حاجة **ومن** راي شابا او كفلا
حسن الوجه فانه بشارة وحصول خير سوا كان معروفا

او مجهولا **وقيل** اذا كان الشاب مجهولا وهو ليس بحسن
المنظر فهو عدو **ومن** راي جماعة من شباب
شباب غفيرة خاصة خصوصا اذا كان ذلك الشيخ
محبوبا وان راي انه اعطاه شي غفيرة ايضا **فصل**
في روية النساء من راي عجوزا فهي دينيا فزاد برت
خصوصا اذا كان فيها نقص فهو اشين واغبح
ومن انه يزاول عجوزا ويبعا طبعها فانه يكون
طالب الدنيا وياله منها بقدر العجز المجهولة
اغوى من العجز المجهولة المعروفة اذا كانت
داهية حسنة فان كانت شفته مقشعة فبيحة
المنظر فلا دين ولا ديانة ولا رب **ومن** راي امرأة
حسنة وهو يكلمها او يخاطبها او يضا حكمها او يلاعها
او دخلت عليه في بيته فانه خير وسرور وان كان
فقيرا يحصل له مال ورزق وان كان مسجونا فري
الله عنه **ومن** راي امرأة تامل الناس وتنتهاتهم
في الله فهو صلاح في الدين ان كان الامر لراي **ومن**
راي نسوة ذات عدد اقبلن الي مكان فانه خير
عمال يعز مون ذلك البلد **ومن** راي ان امرأة تازم
وحصل منها مساجرة ونفور بالغ فانه زوال
نعمة وقيل ان كان ذا منصب فانه زواله وتفقر
امره وحكمه ثم يعود كما كان وتنتظر احواله **وقيل**

من رأي امرأة ما راها فقط وهي شققة لا بد ان يذهب منه
شي فان كانت حسنة يجد خيرا **وقيل** من رأي انه قبل
امراة ذهب منه شيء وان وطئها لا خير فيه ومن رأي
ان زوجته مع غيره ذهب ماله او جاهه ولا يكون
حسنا في دينه وقيل غني ودينيا واسعة **ومن** رأي
ان زوجته اهدت اليه زوجها غيرها او امرأة فهو
يعارقتها او يخاصمها **ومن** رأي ان زوجته تخمه
فانه حصول غني وخير ياتيه وقيل من رأي انه يحل
امراة حسنة فان كان مريضا افاق وان كان محبوسا
فرج الله عنه او مهموما فرج الله عنه **ومن** رأي
امراة فاستقته او زانية فان كان من اهل الصلاح والدين
فهو خير وزيادة بركة وان كان من اهل الفساد فيكون
قله دين وارتكاب محارم وحصول شر وضرر **ومن**
رأي ان زوجته تدعو ارجلا فان كانت حاملا تاتي بسلام
وان لم تكن حاملا فانه حصول منفعة وخير **ومن**
رأي ان امرأة عقيمة فانه دليل على خير وصلاح في الدنيا
والآخرة **ومن** رأي ان زوجته عارت عجوزة فلا
خير وان رأي زوجته زادت حسنا وجمالاً فهو زيادة
في دينه ودينياه وحصول خير ومنفعة **ومن** رأي ان
زوجه صارت منكبته لامر الفواحش او مكروه فانها
تكون بضد ذلك **ومن** رأي ان زوجته زاهدة وعابدة
فانه

فانه خير ولا بأس به **ومن** رأي ان جماعة من النسوة يمكن
وهو ينظر اليهم او واحدة منهم تدعوه اليها فانه بها
عليه وهو يري وربما يحصل له غرضه فيما بعد ولا يتكلم
من عدوه **ومن** رأي نسوة كثيرة تختصم فانه حدوث
امور عجيبه في الدنيا يحصل منها لبعض الناس
تشتوي بشر وان رأي من ذلك فتغييره ضره **وقيل**
روية المرأة من حيث الجملة جيد خصوصا ان كانت مقبلة
عليه او بنتو سنة طلقه الوجه **وقال** ابو سعيد الواعظ
المرأة الجميلة مال لا يناله لان الجمال يتغير وان رأي كان
امراة شابة اقبلت عليه بوجهها فانه يدل ان امره
اقتل عليه بعد الادبار وادارات المرأة انما شابت
فانه يدل ان لها عدوة على اي حال راسخا عليه وروية
المرأة السميكة تاول بحصب السنة والمهزولة حدوثها
ولا خير في روية العجوز الا اذا كانت مقربة مكشوفة
فصل في روية الصبيان والفتيات من رأي
صبي احسنا بهي المنظر مقتدر القدر بشوشا مطاوعا
فانه حصول السرور وبلوغ المقاصد وقيل بشارة
بما يسر الخاطر وقال اخرون روية تاول بعدوان
كان قبيح المنظر فعدو لا محاله وقيل غمر وضيق صدر
خصوصا ان كان شقيا قبيح الملبس **ومن** رأي شاكيا
صبي احسنا بهي المنظر مقتدر وهو معروف ورأي

ما يسره فانه خير ونعمة وان راى فيه ما يشبهه فصدقه
وان كان محمولا فعليه وجهان قيل عدوا وبشارة **وقال**
ابو سعيد الواعظ الشاب عدو والرجل فان كان ابضا
فهو عدو مستور وان كان ادهم فهو عدو غيب وان كان
اشقر فهو عدو شبح **ومن** راى كان شايبا اشرف عليه
فانه عدوه يثلم منه **ومن** راى كانه قد صار شايبا
فقد اختلف في تاويل روياءه **وقيل** انه يتجدد له سرور
ونجبال انه يظهر في دينه او دنياه نقص عظيم وقيل
انه يموت **فصل** في روية الصغار من راى انه قدم
اليه صغير حسن الوجه فانه ياول على وجهين ملكه
وبشارة اذا لم يحبل على الاذرع **ومن** راى انه يحمل صغيرا
فهو خير وحزن وقيل من راى انه يحمل صغيرا في قفط
فانه يلجوا من نعم وعمر ما لم يعيط الصغير وقيل ان
كان خائفا يكون امنا **ومن** راى انه محمول في قفط
فياول على اربعة اوجه ذهاب مال وسجن ومرض وذهاب
عقل وان راى ذلك فقيرا فانه يعيش الى اذل العمر
ومن راى صغيرا يعرفه فهو خير **ومن** راى صغيرا
من اولاد الاكابر وانه مسكه وتوجه به الى منزله فانه
حصول مال ونعمة **ومن** راى ان صغيرا ضاها فانه زوال
معه وقيل تكدر خاطر **فصل** في روية صغار البنا
من راى صغيرة حسنة فانه حصول خير ومنفعة **وقيل**

من راى انه يحمل صغيرة فهو خير وقيل من راى ذلك
فان كان مريضا افاق وان كان موهوما فخرج الله همه
او محبوبنا اطلق **وقيل** روية الصغيرة عالم يكن
ما ينكر عهوجير على كل حال **فصل** في روية
الطواشيته قال ابن سيرين روية الطواشيته من راى
جنس كان يدل على الخير والصلاح **وقيل** ان الطواشيته
تغير بالامانة او بالصلاح **ومن** راى ان طواشيته اجير
اخرج بالكرم فربما يكون ذلك الامر بعينه من خير او شر
ومن راى طواشيته دخل عليه وهو في هيئة حسنة فياول
على وجهين حصول رزق واذا كان في هيئة قبيحة او بيلة
ما ينكر فربما يكون دعوى الى حاكم وان راى يدعوه
الى امر معين فتاويله الى ذلك الامر **ومن** راى
ان انسانا يعرفه صار طواشيته فياول على ثلاثة اوجه
صلاح وعبادة وحكمة وعلم وان كان في حرب فحصول
مذلة وغلب **ومن** راى انه يحب طواشيته فانه
يحب احدا طالب الاخرة **وقال** يومن المعبرين
روية الطواشيته تاويل على روية انسان ليس له
بمقول **فصل** في روية العبيد كل من كان
في الرق فانه عهد نسوا كان ابعد او اسود **ومن**
راى انه اعتق عبده فانه يدل على موت العبد او حصول
خير للمعتق **ومن** راى ان عبده لطمه فانه يقتل **ومن**

راي انه بكم العبيد او يحاط لهم فانه زيادة في حاله **ومن**
راي انه اشترى غلاما فانه يصيب خيرا وقيل هم وحزن
والبيع احسن من الشرا **ومن** راي انه صاب عبدا
فلا خير فيه **وقيل** فقرو ومذلة وان كان في محاجة فان
عدوه يظفر عليه **فصل** في روية الخدم وضم
الجواري من راي جماعة من الجوار فمهر خير ونعمة خصوصا
ان كان هو مالكهن وان راهن عرايا وفيهن ما
ينقصهن فليس بمحور **وقيل** روية الجارية
الحسنة سببة محضة **ومن** راي انه اشترى جارية
فانه يتعذر عليه حاجته **وقيل** مرصد **ومن** راي انه
اشترى جارية سودا فانه نجاة من عام وخم **ومن** راي
انه يبيع جارية من ايد جنس فانه فقر وحاجة او يبيع
داره او ابنته من اوابي البيت **ومن** راي جارية صالحة
الوجه ثابته فانه يصيب خيرا وان كان له رزق عند
السلطان او من يقوم مقامه فانه ياخذه وان كان
له غايب فانه يابته بخيرا وان كانت قبيحة الوجه انا
ما يكره **ومن** راي جارية تطرح نفسها على الناس
سفاحا فانه يكون فتنة فتوز في ذلك المكاتب
واما الفتق والبلوغ والطمه فتاويلهم في الجوار
نظير ما تقدم في العبيد **وقال** ابو سعيد الراعي روية
الجارية المجهولة المترتبة الموصلة المسلمة تاويلها

خير صار والجارية العبوسة خير غير خير والمهزولة
امانة وهم وفقر والعريانة حسنة **فصل**
في روية الخنثى من راي خنثى او انه صار هو بنفسه
فانه ياول على خمسة اوجه عدم الجماع والنسل وتأخير
منزلته وضعف همته وجنون وشقاقه **ومن** راي
خنثى امراة فانه يتصور له ويكون بخلافه والله اعلم
الباب السابع عشر
في روية الظلمة والاعوان والمرجفين والجلادة
وما يناسب ذلك **فصل** في روية الظلمة من
راي ظالما معروفا يفعل امر البيسى بزين فانه يدل
على اضارته في ظلمه وان فعل ما يستحسن فانه يرجع
عن ذلك **وقال** بعضهم يعبر بالصد **ومن** راي ظالما
حسن سيرته فهو عزله **ومن** راي ان ظلمه زاد
وتعديده الي ان بلغ زيادة المبلغ فانه يكون قد
انتهى امره ويكون على شرف الزوال وان راي انه هو
الظالم فياويل على ثلاثة اوجه ظلم النفس وظلم الغير
وقصور المهمة عن المصالح **ومن** راي انه ظلم احد
فانه حصول ظفر للمطلوب وكذلك ان راي احد اظلمه
لقوله تعالى اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله
على نصرهم لقدير **ومن** راي انه يسأل في ازالة ظالم
فيدل على انه مظلوم وقيل من راي ان الملك ظلمه

فانه يحتاج اليه فيما يليق به **ومن** راي انه حصل منه ظلم
في احد من الاعيان فانه يحصل له منه ضرر ومعيبة
وقال جابر المغربي من راي ظلم احد الامن هو دونه
فانه يكون مظلوما **ومن** راي انه مظلوم من احد منه فسد
ذلك **وقال** بعض المعبرين من راي انه ظلم من سيده
فانه حصول منفعة واسما يفتق وان راي انه هو
الظالم فهو هم وغم وندامة وان كان المظلوم رفيقه
فانه حصول مضرة من سيده ومنفعة **وقال** بعض المعبرين
ان اكره في المنام روية الظالم المشهور بالظلم
والظلمة ولو تناول المنام على اي وجه كان **فصل**
في روية الاعوان من راي احد منهم وعرفه على امر
ببشره او اسند عي به الحاكم لا خير فيه وان كان مريضا
دل على نقصان اجله وان نازع احد منهم او نازعه
فانه حصول هم شديد **ومن** راي انه ابد السان
على احد منهم بغاحشة فانه يفتقره **ومن** راي
من احد منهم لينا فانه مكروه وخديعة فليكن
على حذر منه **ومن** راي انه صار من الاعوان او احدا
من بيته فانه حصول منفعة **فصل** في روية
السجانة والجلدة والصنوية اما السجانة فزويتهم نزل
على هم وغم وضيق واما الجلاد فزويته نزل على حصول
المراد سريعا واما روية الصنوية نزل على اربعة اوجه

حكم ورج وشروع امر **ومن** راي الضراب بالاسواط
الغاحشة كالمقارع ونحوه فانه يوعده احد بوعده وبكده
فصل في روية الغفرا وارباب الادراك والحراس
من راي غفرا فانه غفارة خصوصا ان طاف عليه وقبل
مطالبة **ومن** راي حارضا فانه يجد ما يطلبه والله اعلم
الباب الثالث من عشر
في روية السنين والاعباد والاشهر والفصول والايام
والساعات **فصل** في روية السنين من راي
راس السنة وراي في ذلك ما يدل على الخير فتكون تلك
السنة عليه مبارك وان راي ضد ذلك غضده **ومن**
راي من يخبره عن امراة من السنين فان كان
من يقبل قوله في اليقظة فربما يكون الامر بعينه
في المدة المذكورة وربما نزل السنة على الشهر او الحجة
او على اليوم ورج بعضهم ان السنة تقسم بالاشهر
ولما ورد في الحديث المشهور وقبل بالمدة **وقال**
بعضهم السنة تاول على خمسة اشهر بالمدة
وبالسنة وبالبقرة وبالرهبانية والخصب والجزب
فصل في روية الاعياد من راي الاصححة فانه
يدل على مصاحبة لرجال عالم لاسباب الخير وحصول
منفعة دينويه منه **وقال** الكرماي من راي عيدا
من الاعياد والتاسع ظاهرون من المديته تاويله على

ستة أوجه عز وشرف وفرة وإطلاق من سجن وتوبة وثواب
 ومن رأي عيدا ولم يكن عيدا على الحقيقة فان كان من
 اهل العز والشرف فانه نوص في منصبه وان لم يكن
 ذا عز فوقه حال في معيشته **وقال** جابر المصنف
 من رأي عيدا لا ضحى فان كان في اوانه فانه يصاحب من
 يحصل له منه نتيجة وان كان في غير اوانه فيصحب رجلا
 ليس له منه نتيجة **وقيل** ببلوغ مراده بمنفعة وتعب
 واما روية الاضحية فقد تقدمت في بابها **ومن** رأي عيدا
 ممن يعتقد انه اهل الزمة فانه حصول خوف من اعدائه **ومن**
 رأي عيدا عسورا فانه حصول زاد **فصل** في روية الاشهر
 من رأي شهر المحرم فيا ول على ثلاثة اوجه وقار ورجح
 واظهار سرور واما شهر صفر فيا ول على وجهين غيرهم
 وعز وولاية واما ربيع الاول فعلا ثلاثة اوجه فريح وخير
 ونعمة وظهور سخا في وشموس صدقة واما ربيع الثاني ففيه
 وجهان خروج من ضيق الى سعة وزيادة في الارزاق
 واما جمادى الاول على ثلاثة اوجه برد وحمد وراحة
 من تعب وتعطيل **سفر** واما جمادى الاخر فخطيرة وقيل
 حصول بركة وتوبة واما رجب فعلى اربعة اوجه اخماد
 قسوة وتخريم قوم وبركة وخير واما شعبان فتشعب
 رحمة واما شهر رمضان ففيه ستة اوجه توبة الى الله
 وعبادة وكف عن المعاصي وحصول خير واجبا سنة وكثرة
 رزق

رزق واما شهر شوال ففيه وجهان شروع في امر واقتناع
 سفر وقيل ارتكاب امور صعبة واما ذى القعدة وذو
 الحجة فيا ول على ثلاثة اوجه حج وسلك امر وحصول رزق
 ومنفعة **فصل** في روية الغصول الاربع اما فصل
 الربيع فيا ول على سبعة اوجه استقامة في البدن
 واد رار في الرزق وطيب عيش وحصول سراد ونزهة
 خاطر وصحة منام وتجديد سفر **واما** فصل الربيع
 يا ول بالملك والقوى الغير معتدلة يعني حارا وباردا
 في وقت واحد بحيث يحصل من ذلك ضرر فانه يا ول
 بحصول مضرة من الملك لاهل ذلك المكان وان كان
 هو له مستدلا والافاق مضرة فتغييره بخلاف
 ما تقدم وروية فصل في اوانه خير من غير اوانه
 واما فصل الصيف فانه يدل على السعة والبركة
 وازخا المونة واكتساب الارزاق وان كان تاجرا
 فانه يكثر السفر **وقال** الكرماني روية تاول بالملك
 فان كان في اوانه والافق مورا والاثمار مدركة
 فانه يدل على العز والجاه وحصول المراد والقوة والاحسان
 من الملك الى العامة وسراري بخلاف ذلك فتغييره ضرر
واما فصل الخريف فيا ول على اربعة اوجه تغيير احوال
 وضعف وسقم واستحقاق امور وذهاب بجملة **واما**
 فصل الشتاء فحصول رحمة وقيل سدة وقيل الشتاء

يكون صاحب النصارى وقيل روية الجليل

يا ولد الملك فان كان برده شديد فانه يدل على حصول
مضرة من ذلك الملك وان كان بخلاف ذلك فتغييره بخلاف
ذلك **فصل** في روية الجمع والايام والساعات اما
الجميع فاشعها بالسين والاشهر كما تقدم في معنى الحديث
وقيل روية حسنة وقيل اجتماع جماعة على الخير وتقوية
الله تعالى وكفارة الذنوب **واما** الايام قال جعفر الصادق
احسن ما يري في الايام يوم الجمعة ويوم الاثنين ويوم
الخميس وكل ما يري الانسان اليوم ما فيها من خير ففقد
حسن في حقه وجيد حسب ما يكون ضوه ونوره **ومن**
راي يوم السبت وظن انه الجمعة فانه يشتغل بشغل
وهو يعتقد انه خير والامر بخلافه **وقال** جابر المظري
من راى ذلك يدل على محبته باليهود **ومن** راى يوم الاحد
واعتقد انه الجمعة على حقيقتها فانه خير ونعمة وروية
السيث ترقف على امر وروية الاحد ابتداء امر وروية الاثنين
سعي في امور وحصول ويوم الثلاثاء راحة من تعب ويوم
الاربعاء ثبات واستقرار وقيل غيظ وحصر ويوم الخميس
خير وبركة **وقيل** يوم الثلاثاء اذا اعتقد انه الجمعة يكون
مصابا لاهل العناد وان راى يوم الاربعاء كذلك يكون
محبيا لاهل البدعة **ومن** راى يوما من الايام ولا يعرف ما
هو ليس بمحمود **ومن** راى انه بعد الايام فانه يدل على
محاسبة احد **وقيل** عدد الايام يا اول على خمسة اوجه
منصب

منصب واجرة وحساب وخير ونعمة وسفر ومن راى
يوما تبدل صغير وهو مستحب في ذلك فانه يدل على
تغيير احوال **واما** الليل والنهار والحر والبرد فقد
تقدم تغييره في فصله في الباب الثالث **فصل**
في روية الساعات من راى الصبح وهو مضي ويبرح يحصل
لاهل ذلك المكان امن وخير وراحة وان راى بعد الصبح
او في وقته ظلمة فتغييره ضد ذلك **وقال** جابر المظري
كذلك وربما يكون زيادة رزق اذا كان مضيا **ومن** راى
وقت الصبح محمرا فانه حصول ضعف لاهل ذلك المكان
وقال جعفر الصادق روية فلق الصبح تاول بالدين
والخير والملاح والعقوبة **ومن** راى الساعة الثالثة
من النهار فاشعها تاول على وجهين خير وبركة او تنظرون
في امر **وقال** بعض المعبرين روية الساعات تاول بالسين
وقيل بالاشهر وابتداء ساعات النهار اذا كانت
في نهاره مع الليل وطوائر عشر ساعة فتكون
الساعة الاولى مكان شهر الله المحرم والثانية مكان
صفر والثالثة مكان ربيع الاول والرابعة مكان رجب
الآخر والخامسة مكان جماد الاول والسادسة مكان
جماد الآخر والسابعة مكان رجب والثامنة مكان
شعبان والتاسعة مكان رمضان والعاشر مكان
بمكان شوال والحادي عشر مكان ذي القعدة والثاني

عشر بمكان ذي الحجة **ومن** راي انه مضي من هذه الساعات
بشيء ياول من اشهر السنة وانتظار ما هو طالع من خير
وشروا اذ اراي وقتا معلوما مثل الظهر والعصر والمغرب
والعشاء ما لم يصدر قبل من الافعال المتقدم ذكرها فيجب
على قدر ساعاتها او يكون التأويل على حكمها **ومن** راي
ساعة من ساعات الليل فتاويل على وجهين وجه ان حكمها
يكون نصف شهر ووجه لاحكم لها فتأوله ثلثي غمونا
اية الليل **وقال** بعض المعبرين لا تغير لساعات الليل
الا كما تقدم في الظهر سنة من اعتبار الوقت وما مضى
منه **واما** تحرير ساعاته وحكم تغيرها فمستقوط
اصلا وفي ذلك مباحثة كثيرة واختلف بين المعبرين
وقد تقدم تغير الليل والنهار والحر والبرد في باب
الباب التاسع عشر
في روية شعر الانسان واعضائه قال رايال عليه السلام
من راي ان شعره طال طولا زائدا فانه غم وغم واثرا
المرأة ذلك فانه روية وزيادة بها **وقيل** طول الشعر
لمن يكون متلبسا بزيب الفقرا فلا بأس **وقال** ابن سيرين
من راي انه حلق راسه في ايام الحج فانه صلاح في الدين وكفارة
للذنوب وان كان في الاشهر الحرم او في بعضها فانه قضا
دين وزوال غم وغم **وقيل** ان راي ذلك ذو منصب
عليه يسبحود وان رأت المرأة ذلك فانه يدل على موت
زوجها

٦٩
زوجها او احد محارمها وان رأت ان شعرها قطع او بعضه
فانه يدل على محاربة مع زوجها **وقيل** حصول مرضية
وان رأت ان شعرها جميعه ابيض فانه يدل على ان
زوجها رجل غاسق على غير الطريق **وقال** الكرماني
روية الشعر تؤول على سنة اوجه للملك بالعسكر
والمرأة للعز والبها والرعية بالعمى والغم والفقرا
العباد زيادة العبادة وقيل بالحج **ومن** راي ان
ساعاته غدت طال فانه ياول على وجهين عز وولد
وروية الحاجين اذا طال فانه حصول مال ورؤية
وقيل طوع وعمر **ومن** راي ان شعره يذو طال فاذا
كان ذا وجهة فانه زيادة في ماله واجبة في
حاجته وان كان فقرا فغم وضيقة وان رأت امرأة
ان شعرها حلق ان وقع من اصله فانه دليل على
هتكها **ومن** راي ان شعره قد شاب فانه زيادة
في دينه وقيل نقص في المال **ومن** راي ان شعر
رأسه قد سقط من غير فعل فانه يدل على الدم والقر
من جهنم الا يوين **وقال** ابو سعيد الواعظ شعر
الرأس مال وطول عمر وحسن وعز وشرف ومن راي
شعر رأسه طويلا متفردا يدل على فقر في مال ربيبه
وقال ابن سيرين اكره بياض الشعر في المنام للشارب
فانه فقر ومن راي انه طال شعره فانه فقر ودين

وربما يحبس ومن راي انه ليس براسه شعر وهو اصلح
فانه يدل على زيادة العيب **ومن** راي انه ليس له
اسلاف وقد ثبت له ذلك فانه يدل على انه يولد له
ابن او لاجرم من افاربه وان راي ذلك وهو بمكان
مرتفع فربما يكون عز او دولة **ومن** راي انه اسح لاجير
فيه وقيل هم وغمر وحقارة **ومن** انه كان اسح او افزع
وقد ثبت الشعر براسه فيدل على زيادة ابهة وعظمة
وحصول خير **ومن** راي انه ينتف من شعره الذي
ليس بواجب تنقه فانه يدل على اتلاف مال وان فعل
ذلك غيره به فيكون الاتلاف بسبب الغافل **ومن**
راي انه يبسر شعره في موضع لا يثبت فيه الشعر
فانه يدل على حصول دين ثم يفذر الله على ونايه **ومن**
راي انه خلعت شعرابطه او عاتته فانه يدل على صلاح دينه
وقيل خلعت الابط حصول براد وان راي انه ينتف ابطه
كان لجد **ومن** راي ان شعرابطه قد طال فانه مكروه
في الدين **ومن** راي ان شعر عاتته قد طال فهو سلطان
اعجمي يصيبه ليس له دين **ومن** راي انه ينتف عاتته
فانه يقوم مالا او يبدره في غير محله **ومن** راي انه زال
شيئا من ذلك بالنورة فان كان غنيا ذهب ماله وسقط
وقيل يذهب ماله في ابتياع عتار وان كان فقيرا
استغني وفزع الله عنه وان ازال البعض وترك

الباقى

٦٧ الباقي فانه يزول من نعته شيء ويتاخر الباقي **ومن**
راي انه خلق عاتته بالموس عفر محمود وان رأت
المرأة اصابت من زوجها خير **ومن** راي ان شعره
يجمد فانه حصول خير ومنفعة وان راي ذلك عالم
فليس بمحمود **ومن** راي ان شعره كان مجعدا
ثم انصلح فان كان عبدا اعتق وان كان غير ذلك
فليس بمحمود **وقيل** طول شعر الابط اذا تجاوز حره
يدل بالولاء **ومن** راي انه ينتف من صدره او من
قفاه شعرا فان كان عتده امانة يورثها لصاحبها
وقيل طول شعر العانة حصول ضرر وان رأت
المرأة ذلك فهو محمود **وقيل** رأت المرأة انه قطع
مفوح حصول هم وغمر وضرر **وقال** جعفر المارقي
روية خلق الرأس تاول على خمسة اوجه حج وسفن
وعز وجاه ومرتبة وامن لقوله تعالى مخلقين
روسكم وصغصرين لا تخافون واما اذا كان من اهل
الدولة فليس بمحمود الا ان يكون من عادته خلق
الرأس في الجمعة مرارا فانه محمود **وقيل** طول الشعر
اذا تجاوز حره فانه ضعف عن القيام باهله وقيل شقاه
وقيل كثرة اطفال وخوف وهوم **وقال** بعض المصريين
من راي انه خلق راسه ما لم يكن في حرب فانه يستغني
ويترجم به ماله وهو محمود ولا بأس به فان كان في حرب

فليس بجيد وقيل ان كان في الاشهر الحرم يكون كندارة للذنوب
وقضا للديون وزوال اللهموم والقصور وقيل موت احد
الوالدين او كلام **وقال** بعض المعبرين ان رأت امرأة ذلك
فانها تكون امته في نفسها وربما انما لا تلد ابنا **ومن**
راي ان تشاربه خلقا او خفف فانه يصيب جنرا وان
كان مديونا قضى الله دينه ونقض الثارب على
كل حال من الرجوه محمود وزيارته مكروهة ونقضه
ياول على ثلاثة اوجه عبادة واتباء سنة وخروج من هم
وضيق وزواج وتيسير واما طوله فياول على اربعة اوجه
شرب مسكر حرام ومنع زكاة وانكار وديعه وعمر
وهم **ومن** راي ان احدا يجذبه من شاربه فلا خير فيه
وقال بعض المعبرين الكلام في الثارب سوا كان
في الدماء او الشكر انما هو على الذي عوت الشقة لا من
جانبه واما طوله من الجانبين في حق ذوي المنصب
من اهل الشوكه وغاروهية واما في حق غيره فليس
بمحمود **ومن** راي ان تشاربه ابين فانه ينوب
على امر شرابي عنه **ومن** راي ان صغيرا البنت عارضة
شاربه فانه يدل على نشوة وكبره **ومن** راي ان امرأة
انبت لها ثارب فانه لا تلد غلاما وان لم تنكح حاملا
او كانت عقيمة فانه لا تلد وان راى ذلك من مو
في الرق ما لم يكن فيه عيب فهو كذلك **فصل**

في

في روية الحية من راى حية طالت فوق قدرها فذلك هم وعمر
وقيل دين وندامه **وقيل** حفة وعلة عقار او عمر تدبير
وبلاء **ومن** راى انه يجذب حية الى اسفل فانه يدل
على قرب اجله ونفاذ عمره **وقيل** يذم وحصول مصيبة
ومن راى ان بعض حية تلت وصار مكانها ناقضا
او راى انه صار اجرودا فانه نقصان في حقه من جميع
الوجوه **ومن** راى انه انقض من حية او راى منها
نقصا غير شين فان ذلك نقصان همه وعنه وقضى
دينه **ومن** راى ان الحية حلقت فقيه وجمعان
وقال بعضهم يدل على انه ان كان مريضا يري
وان كان مديونا قضى الله دينه وان كان مهوما
ذنب همه وعنه **وقال** اخرون ان روية ذلك
مكروهة جدا **ومن** راى ان احدا قبض على حية
من غير ايلام فانه يكون منقادا للاحد في جميع اموره
وذلك هو المستصرف في جميع تعلقاته **وقال** بعضهم
ليس ذلك بمحمود **ومن** راى انه يقرص الحية باسنا
فانه يدل على البلادة وحساسة العقل وان ادخلها
في فمه من غير قرصة يدل على انه ولوع وليس في
ذلك سبإذم ولا خير **ومن** راى ان الحية تتأثرت
من الضف فانه يدل على موته فجاة **ومن** راى انه
مستط الحية وطيسها فانه يدل ان احدا تفكر في

فه

مصلحته وييسر امور به وان راي الغير فعل ذلك به
 فنظيره وان فعل هو بالغير فيكون هو الفاعل واما
 حلق الحية في ايام الحج اوفي الاشهر الحرم فتعبيه
 كغير حلق الراس كما تقدم **ومن** راي ان الحية غدر
 بكاتب من الثلاث شعرات اي غا لبها فانه زيادة
 في ابعته وقلة في الحرمه ونقصان في المال **ومن** راي
 ان امرأة نبت لها حية فامتنانها ولعل على سعة واجه
 ان كانت حاملا انت بولد وان لم يكن حاملا لمزلا ابدا
 وان كانت لها ولد يسود قومه وان كانت ارملة
 غانقا تزوج وان كانت متزوجة فامتنانها تضر ارملة
 وهم وغمر وهتك وفطحة **وقيل** روية حزب
 المحبة تدل على حصول ميراث **ومن** راي ان الحية نبت
 وعادت لحية فانه يرى ما يكره وقتل يفهم من ريسه
وقال ابو سعيد الواعظ روية الشيب للشباب
 تاويل بقدر ومغاييب **ومن** راي انه يستشف بشيبه
 فانه يكون مخالف السنة ويستخف باهل الخير **وقيل**
 ان الشيب طول عمر لقوله تعالى لتكونوا شيوخا
ومن راي لحية بيضا وعينها بعض شبي قليل
 من السواد فهو على ثلاثة اوجه فان كان له غاييب
 فانه به مملوع وربما يقدم عليه او ياتيه ولد ذكر
 وطول حياته **ومن** راي ان شعره نباتا من النباتات
 فانه

٦٩ فانه تغير حال وقيل فقرو ذلة **واما** الخضاب في اللحية
 فانه يدل على خفا الاعمال والطاعات وستر الفقر عن
 الناس وربما دل على التخصع والرياء اذا خضب بخلاف
 المسلمين **ومن** راي انه خضب ولربما خض الخضاب
 فانه يعطي من حاله ما يشتهر للناس فان علت الخضا
 ستر الله العيب عنه **ومن** راي يختضب بطين
 او ما اشبه ذلك مما لا يكون التخصيب به فانه تغير
 حاله بحال بحيث لا يخفى على الناس او يصيب مكره
 وجبرع لقول الناس غلا يتخضب بغير حنا وكذلك في
 جميع الاعضا **وقال** ابو سعيد الواعظ خضب اصابه
 الرجل بالحنا ياول بكثرة التسييح والامراة تاول باحسان
 زوجها اليها وان رات انها خضبت اصابها فانه
 زيادة في حبها وان راي الرجل انه مخضوب خضا با
 مئينا فانه كثرة في معاشه **ومن** راي ان يده مخضوبه
 بالحنا فانه يظهر حداقة في صناعة ويطلع على ملكه
 الناس ولا خير في تقشق اليدين ولا يأس به للمرأة
وقيل روية السكر اذا كان في الجسد وطال طول
 زايادته فتله يدل على حصول مال وافر من كسب
 واداراه ابيض فانه طعانه قد سوس وان راي
 ثنا فانه ذهب مال **ومن** راي انه دهنت
 شيئا من شعره سوا كان في اللحية او في الجسد

او في الراس فانه زينه محال لم يسيل فان سال عضو
 هم و عمر **وقيل** من دهن ينشئ له راحة فذلك ثلثا حسن
 وقيل من راي انه يار شعر راسه وحيتته بما هو سبال ما لم
 يكن عمل ذلك واجبا فانه بطلع على غير او غيره بطلع عليه
 ومن راي انه تمشط فتمشط منه فقل او نحو ذلك فانه
 يتفق ما لا من ميراث **ومن** راي انه حلق ما تحت اللحية
 او حلق قفاه فانه قضا دين **وقال** بعض المعبرين
 من راي انه ثبت على لسانه شعر فانه حكمة و بيان
 و فطنه الا ان يخرج عن الحد فيعود الى العم والحزن **وقيل**
 ان الشعر من حيث الجملة ايضا اذا زال الانسان الشعر
 من مكان يقتضي الازالة فلا بأس به وان ازاله من
 مكان يكون حسنا فيه فليس بمحمود **فصل**
 في روية الاعضاء كلها اما الراس والذماغ فهو ريس
 الانسان وعينه وجوه كثيرة ياتي بها **وقال** دانيال
 عليه السلام روية الانسان تزل على كبر فومر وان راي
 ان بيده راسا مقطوعا يدل على ان كبرا ياخذ بيده
 وحصل له خير ومنفعة ومن راي راسا مقطوعا
 وكان ذا منصب وشوكة فانه ينتقل الى اعظم مما هو
 فيه او زيادة في امة وحكمة وان كان من غير ذلك فحصر
 مال من غير حجة امرأة او عز وجه **ومن** راي ان راسه
 بان منه من غير ضرب عنق وما الشبه ذلك فانه يفارق

رئيس

او ابو به او معلية ومن راي ان عنقه ضرب و بان
 راسه منه فان كان غنيا نقض ماله وان كان فقرا
 استغني وان كان عبدا عتق وان كان مديونا فغني
 الله دينه وان كان مغموما او مكروبا فخرج الله عنه و كربه
 وان كان مريضا شفاه الله وان كان مريضا و مرضه لا يجد
 له طب يدل على موته **ومن** راي ان عنقه ضرب في ملا
 عظيم وفي ذلك ما يدل على السر وحصل بالضرب ايلام فانه
 يدل على ارتكاب معاصي عظيمة وربما كان تكفيرا او مجازات
 وقد يدل راس الانسان على راس ماله **وقال** بعض
 المعبرين ربما يدل قطع الراس على مفارقة قلنسوته
 او عمامته او هدم عثرته او حل سقف داره وان كان
 في الرق ابيع **ومن** راي ان راسه بيده وهو ينظر
 اليه فان ذلك تدبير في راس ماله وصعيشته **ومن**
 راي انه ذهب راسه فانه يمرض وربما يذهب ماله
وقيل من راي ان عنقه ضرب فانه يصيب ما لا عظم
 وان عرف الذي ضربه فانه ينال منه خيرا او يكون
 الخير على يديه **ومن** راي ان راسه رد الى جسده
 فيا ول على ثلاثة اوجه عود مال ضايع او عوده الى
 ربيبه او برزق الشهادة **ومن** راي انه يكسر راسا
 اصاب خيرا كثيرا **وقال** بعض المعبرين من راي انه
 اصاب راسا فانه يصيب من عشرة دأهم الى عشرين

الفاء من راي انه يخلق راسه وهو يجري فانه يجتهد في
كسب المال **ومن** راي روبر الناس مقطوعة في بلدة او
محلة او بيت او على باب فانه يدل ان رؤسا الناس ياتون
ذلك الموضع ويختصمون فيه **ومن** راي عظم الراس او قطعة
منه فانه يتكلم من عظم الناس **ومن** راي انه ياكل راسا
نيا فففيه وجهان قيل حصول مال او عيب من ريس
وان كان راسه معروفا فربما انه ياكل من مال صاحب
الراس **ومن** راي ان راسه كبير فانه زيادة في ماله
وان كان ريبيا او زام نصب فزيادة في الامة وان كان
من غير ذلك فغير على كل حال **ومن** راي ان راسه صغير
فيعكس القضية **ومن** راي ان راسه في اوجر او كسر
في اوجر على ثلاثة اوجه ولاية وعلب وحدوث المال **ومن**
راي ان في يده راسا فاسقط منه في اوجر على ثلاثة اوجه
حصول مال ووسع وولاية او امر يتكلم وربما يتعجب
ومن راي ان في يده راسا غير شين وهو بكلمه فانه يدل
على العدل والانصاف **ومن** راي ان راسه مقسوم
في يده فانه يدل على سوء ابويه وان التضيق يدل
على مرضهما ولم يربعا **وقال** جابر المقرابي من راي
راسه صار كراس القيل فانه يلبى ولاية كبيرة فان كان اهلا
لذلك ولا فهو جيد **ومن** راي ان راسه كراس الايل فغير
على ارتكابه بما لا يجوز له وربما دل على الحسنة او البلاء

٧١ او الانقياد الي من هو دونه **ومن** راي كان راسه كراس القوس
فانه يصيبه ماله ونعمته من جهة السلطان او من
يقوم مقامه **ومن** راي ان راسه كراس البغل او الحمار
فانه حصول بخت جيد **ومن** راي ان راسه كراس
البقر فانه حصول مذلة **ومن** راي ان راسه كراس
القوس فانه يكون الغالب عليه الجمل **ومن** راي
ان راسه كراس الاسد فانه يسود في حكمه ويقهر
اعدائه وربما يكون الانتصاف **ومن** راي ان راسه
كراس الخنزير فربما يكون ميلا الي الكثر والاهل
المعاصي او الرفض **وقال** بعض المعبرين من راي
ان راسه صار كراس هيمة مما يجوز اكلها فلا بأس
به وان كان مما لا يجوز اكلها فلا خير فيه **وقال** ابو سعيد
الواعظ روية الراس زيادة شرف وصفه ضده وقيل
من راي ان راسه كبير يدل على الترويح ان كان عمر باو غنا
ان كان فقيرا وان كان غنيا فكلية اولاد وعلى الظفر
ان كان بخاربا **ومن** راي ان راسه صار منكوس فهو
خسارة مع ذلة **ومن** راي راسه صار قزازا فانه
يدل على هلاكه وان صار ذهبا او فضة يحصل له مال
من العيال وان صار قزازا او قسدا يربكون في امره
مخاطرة وهلاك وان صار خديرا او غنارا من طيب
فانه يدع شئ من نوع التخذيد **وقال** بعض المعبرين

روية الرأس اذا كانت كنوع من المعادن والنباتات
فان كان نوعه محبوبا غالبا سريه وان كان غير ذلك
فليس بمحمود **وقال** اسمها عيل الاستغنى من رايان
راسه صار كراس الطيور فانه يدل على سفر وقال الكرمان
روية روس الحيوان من حيث الجملة مال ورياسه فان
كان ممن ياكل لحمه يكون كسب مال من وجه حرام وان كان
مما لا يجوز اكل لحمه يكون مال من وجه حرام **وقال** جعفر
الصادق روية الرأس نزل على اثني عشر وجهها راس
وكبير جماعة واب وام وامر وامبر وعالم ومال وولد
وغلام وجارية وامرأة **ومن** راي انه ادخل راسه في
نور فانه يصحب من ليس في صحبة فائدة وكذلك
ان راي انه ادخل راسه فيمن لا يجب منه في اليقظة
فتغيره **قوله** قال دانيال عليه السلام وابن
سيرين والكرمان روية الاذان امرأة الرجل او ابنة
او اخته او خالته من النساء فمن راي فيها حادئا
او زيادة فانه ياول في المذكورين **وقيل** ان راي انه
قطع اذنه فانه موت احدا من او منارقتها وقيل
من راي انه دخل في اذنه ما لا يحبه في اليقظة او حصل
له ما يشوش فانه يسمع حلا يرضاه **وقال** الكرمان
من راي ان اذنه زادت في الحد فياول في النسوة وغزو
ذلك كما تقدم **ومن** راي انه اصم فانه فساد في دينه

وربما

وربما يكون ميل الى اللغو لقوله تعالى **وقالوا لو كنا نسمع**
او نعقل ما كنا في اصحاب السعير **ومن** راي انه يذطف
اذنه من الوسع فانه يسمع خيرا حيث يصل للمعبر ومنقهر
ومن راي انه ياكل ما نكفه من اذنه فانه يدل على توبته
ومن راي ان احدا وضع اصبعه في اذنه فانه يدل على
من يغتابه **ومن** راي احدا خرس اذنه فليس بمحمود
ومن راي ان بارئه غرطا وهو الحلق فان كان نوعه
محمود اني اليقظة فحيد في حقه من الذكور والانس
وان كان ليس بمحمود فضره في حقته **ومن** راي
اذا ناكثا كثيرا جدا فانه يدل على انه يسمع الكلام ولا
يلتفت اليه ولا يصغله لقوله تعالى ولهم اذان لا
يسمعون بها **وقال** جعفر الصادق روية الاذان
تاول على ثمانية اوجه امرأة سوا كانت زوجته او
قريبته وما حب صديق ورقيق موافق وغلالم
مقبل ومال ناغ وهم وغمر وفزع وسرور وتوبة
ورجوع **واما** العينان فتناول بالرب وغيره فمن
راي انه احبى او اتفقت عينا فانه صدق الاسلام
بمعصية كثيرة اناها لقوله تعالى قال رب لم حشرتني
اعمي **الاية** **وقيل** انه يجيب رزقا واسعا وسعادة الدنيا
لما قاله الناس في المثل السائر لما سعد فلان عمي وقيل
بغدا وولاده لا يضر قرّة العين لقوله تعالى ربنا هب لنا

من ازواجنا ودر بیتنا الایة وقیل انه یعجب عن حجة و طالب
حاجته **وقیل** یكون قلیل المعرفة لا یدرك الامور ولا یعرف
مقدار الناس **ومن** رای ان عیناه ابيضت فانه یدل علی
طول حرته لقوله تعالى وابيضت عیناه من الحر
وقال ابو سعید الواعظ العین دین الرجل وبصرته
التي یبصر بها الهدی من الضلال **ومن** رای ان عیناه
عین عزیب یجهول فانه یدل علی ذهاب بصره **ومن** رای
ان عیناه صارتا بعدنا من المعادن فانه لاجبر فیه
وقیل هم وحررت وربما یحصل له معدن یتنفع به
ومن رای ان عیناه طمسنا فانه یرجع عن دین
الاسلام الی غیره لقوله تعالى ومن كان فی هذه اعمی
الایة وقیل یحفظ الغزاة ویبئسها **ومن** رای انه كان
اعمی ثم ابصر فانه یدل علی انه یفتدی الی الحق
وقال بعضهم تناول هذه الروایة علی سبعة اوجه حصول
دین و حال و اولاد و حفظ و بصره و ارشاد و شفا
من سقم **وقال** بعض المعبرین روية الاعی نذل علی
الله متکلب علی الغریبه لقوله علیه السلام الغریب
کلا عی ولو کان دجیرا **ومن** رای انه اعمی وقد قصد
من یدأویه فانه یدل علی انه مر تلک ما لاجل له وفقد
الافلاک عن ذلک فوجد من یدأویه فداواه فانه حصول
مراده والا فیرجی له التوبة وكذلك تغیر عینا المرأة

وبراد فیه الزوجة فمن رای انه یقود اعمی عما نه یترشد
مثلا الی الحق **ومن** رای انه اعور العین فقد ذهب
نصف دینیه واماب انما عظمها **وقیل** انه یصیب
منفعة من اخیه ویرجی له شیوها وربما انه یتخلص
من الاسحر وقیل ان كان له لای اولاد یوت وربما
یذهب نصف ماله وقیل یذهب نصف عمره فیصل
ما یقی **وقیل** یكون من اهل الجنة لقوله علیه السلام
من غدر احد کریمتیه كان جراؤه الجنة وكما قال فی
الحديث الصحيح **وقال** بعض المعبرین ان لا اکره
ذلک فی المنام لان البییس كان اعور وكذلك الرجال
ومن رای انه اصیب فی عینیه وهو ذا بصر وملا
ولیس له ولد ولا اخ فانه یصاب فی ماله بالعین
ویرض **ومن** رای بعینه رمدا فانه یحدث فی دینیه
عناد و یشری علی الهلاک فان نقص الرمد كان
النقص فی ذلک وان زاد غلظت **وقال** بعضهم یطلع
الناس علیه بامر ینکرون الناس علیه ولیس بضره
ذلک عیما بینه و بین الله **ومن** رای ان رمد
نقص عن بصره فلا هرا او باطنا فان ذلک زیارة
فی دینیه بقدر ما ظهر **ومن** رای انه یدأوی عینیه
فانه یاو علی خمسة اوجه صلاح فی دینیه و زیارة
فی ماله و قرعة عین و قدوم اخ من سفر و وجود

ولد ومن راي انه يتخلل وكان ضميره في العمل
التزين به فانه يدل ان يات امر يحصل له منه زينه
وصلاح بقدر ذلك وقيل ان كان عزيا تزوج او فقيرا
استغفار ما لاحسن ومن راي انه التخلل بالاثمد فانه
يجمع بين امرين **ومن** راي انه التخلل بما لا ينبغي
فانه يطلب حراما من غرض او دبر **ومن** راي انه
يكلد الصبيان بغير الاثم فانه يدل على محبته
لهم فليثق الله **ومن** راي ان يعينه بياض اثر الخلي
فانه يجتمع بغايب فذ طالت غيبته او يمن بعز عليه
وان كان معمو ما ذهب عنه وعنه لقوله تعالى فلما
انجا البشير القاه الاية **ومن** راي ان في جسده عيوننا
كثيرة فان ذلك زيادة في الدين وربما دل ذلك على
دما بيل وفتحها **ومن** راي ان عينه الواحدة دخلت
في الاخرى فان كان له ولد وابنه فليحتفظ ان
يمسكن الولد من اخته فيقبضها **ومن** راي انه
ياكل من عين فانه ياكل من ماله **ومن** راي ان يبيده
عيثا او عيوننا سوا كان اعين ادمي او غيره فانه
مال على كل حال **وقيل** فخير زين الانسان ودينه
فمن راي عينا حسنا وجمالا او ما يحصل به نتيجة
فتناوله في ذلك وان راي بخلافه فتقير منه وربما
دلت الجبهة على العلاء والسجود **ومن** راي في

جبهته

جبهته جرحه او قرحة او ما يكره في اليقظة فانه تقري
صلاته ولم يتر سجوده **وقال** ابن سيرين الجبهة قدر
وجاه لانها موضع السجود وربما دل على الولد ومن
راي في جبهته اثر السجود فانه يدل على زيادة
دينه وتقتواه وانتشاره بين الناس **ومن راي**
انه اصيب بجبهته فانه يحصل له من رجل يسفله
ما يكرهه وربما يكون نقص في ماله **وقال** الكرماني
من راي ان جبهته عرضت فانه يدل على اتساع
المعيشة وزيادة القدر والجاه **ومن** راي ان لون
جبهته ما يكره فانه يصير مديونا فان تغير لونها
وفي ذلك الدنون **ومن** راي خطا على جبينه فان
كان ملونا يدل على حصول الخير ويزق الشهادة
وان كانت اية العذاب فصد ذلك **وقال** جعفر
الصادق روية الجبهة تاول على ستة اوجه جاء وقد
وعز وعلو منزلة ومعيشة وزيادة وجوده وقيل
عليه وقاية الدين **وقال** الكرماني من راي عبقما
جمالا وحسنا كان جيدا في دينه وان راي بخلافه فتقير
منه **فصل** قال دايدال هو جاه وعز وحزله وعمر
عن راي غيره زيادة او نقصا عما يدرك ذلك **فصل**
قال ابن سيرين من راي انه يخرج من انفه مخ فانه
يدل على حصول منفعة من جليل القدر **ومن** راي

انه خرج من انقه ذبابة او ما يشابه ذلك فانه يدل على
ان يولد له مولود وان راي انه دخل انقه شيء من ذلك
فليس بمحمود **ومن** راي ان بانقه خرقة فانه يدل على
تواضعه او حصول منفعة من امرأة **وقال** ابو طهمر
ليس ذلك بمحمود اذا كان في رويته ما يدعي الشر
ومن راي ان بانقه زكاما فان اموره تنفذ وليس
ذلك بمحمود **ومن** راي انه يتكلم مع انقه فانه زوال
نعمه ودوله **ومن** راي ان جلد انقه تمزق او ذهب
فليس ذلك بمحمود **ومن** راي انه يقول لمبرجا
ما اتقي دم خانه حصول مال وان قال خرج فباكون
ذهاب مال وقد تقدم في العنصرة والذي يقصد
تعبير ايراعي اللفظ فيما يقصده فكذا ذلك المبر **ومن** راي
ان انقه قطع فانه ياول على سنة اوجه جنان له اولولد
والخطا منزلة وموت عاجل ونار له يكون بها فنيمة
وموت ولد او زوجة **ومن** راي ان وسخ الانف زاد
فانه مكروه له وان راي انه تضغه فهو ضربه **ومن**
راي ان انقه كبر ثم صغر ومكت فانه غفر وحفارة
وان كانت زوجته حاملا فاسفان سقط **ومن** راي
ان انقه وقع في الارض فربما ياتي له ابنة وتزول حرمة
ومن راي انه يغسل انقه فانه يدل على ان عنده من
يخدم امراته **ومن** راي انه يخرج من الله حيوان او

طير خانه يدل على انه على عظم المنزلة وزيادة الشرف
و **عن** كل من راي انه يثمر راحية طيبة فان كانت
زوجته حاملا غائبا تاتي بولد بارا وربما يكون في
منهم وعمره وان كانت الراحية كريهة فتغيره ضد ذلك
وتعال حافظ المعزي من راي انه ليس له انق خانه
يدل على موت اقاربه **ومن** راي ان له انقين فانه يقع
بيده وبين اهل بيته **وقيل** الوجه سرور الانسان
وتشرفه **وقال** الترمذي روية الوجه تاول بزيته
ومعيشته فمن راي في وجهه عيبا فانه نقصان
في ذلك وكذلك ان راي فيه زيادة فتشين **ومن** راي
ان لون وجهه صار احمر استرقا خانه يدل على السرور
والعزة **ومن** راي ان لون وجهه اصفر خانه يدل على
حصول هم وعمر **وقيل** تلذله ابنة لقوله تعالى واذ بشر
احدكم بالانثى ظل وجهه مسودا الالة **وتعال** ابو سعيد
الواعظ روية الجبهة والوجه جميعا ياول على ثلاثة
اوجه مال وعز وامرأة حسنة وجاء وقاصد **وقيل**
ابنتان شريقتان مباركتان غمها راي من ذلك
فهو منسوب لهما **وقال** الترمذي ايضا وواقة
السالمى فمن راي وجهه منتشر فامبيضا حسنا
فان ذلك بشارة لصلاح دينه وحسن حاله لقوله تعالى
وجوه يومئذ مسطورة صاحكة **وقيل** من راي وجهه

مسودا فانه يكون رجل مراء كذاب لقوله تعالى و يوم القيامة
 نرى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ومن راي
 بوجهه او بوجه احد غيره عيبا فانه نازلة غبطة به او هم
 وغمر ومن راي ان احدا اعبس في وجهه فانه يرى ما يكره
 منه وان راي انه اعبس في وجه غيره فانه يحصل منه مكروه
 ومن راي انه سحر وجهه لاجبر فيه وان كانت امرأة فان
 زوجها يموت **وقيل** الشفق قرابة فالعليا رجال والسفلى
 نساء **وقيل** من راي ان شفته العليا انقلعت او قطعت
 فانه زوال نعمة ومال وان راي ذلك في السفلى يدل على
 موت زوجته وربما دل على الطلاق **وقال** الكرماني
 من راي ان شفتهاه وقعتا فانه يدل على مصيبة من
 جهة الاب والام **وقال** بعضهم يدل على انه غماز **ومن**
 راي ان في شفتهه ما يكثر مثله في اليقظة فانه يدل على
 الهم والغم **ومن** راي ان شفته ملتصقتان ولا يقدر
 على فتحهما فانه يدل على عقد الامور وصعوبة فتحها
 ان اراد الكلام ولم ينتظم فانه يدل على مصيبة عظيمة
 ومن راي انه بل شفتهه بريق فانه حصول خصومة
 بين اهله وان لم يكن له اهل فليس بمحمود في حقه
 ومن راي ان شفته او احد هما صار معدنا او غيره فلا خير
 فيه وان راي حمرة زادت فانه نفاذ امر وان اضمأ
 اصغرتا فربما يضعف وان اسودتا يحصل له غم وغمر وان
 راي

رايها لو نهما غير ذلك من الالوان فليس بمحمود واما
 الاق على الشفة فليس بمحمود **وقال** جعفر الصارقي
 رواية السفين ناول بالاولاد فالعليا منها ذكور
 والسفلى موت غم راي فيهما من زين او شين
 عيبا ولا على ذلك **وقيل** فهو مفتاح امر الرجل وخاتمه
 ومجرار راقته ونظيب معيشته ومحل عتوته
 فمن راي انه ادخل في فمه ما يحصل له به الدوا
 فهو صلاح في دينه وان كان ما يحصل له به الغدا فهو
 حصول غم وغمر وان كان حلوا طيب الطعم والرائحة
 فهو دليل على معيشة حسنة **وقال** ابن سيرين من راي
 ان فمه ربط وطبق فانه يؤول على خسة اوجه موت
 ومرض شديد وغلوبة وحراس وصحة **ومن** راي ان
 فمه قد انقرض لا يستطيع رده ولا ادخاله فليس
 بمحمود ولا خير فيه **ومن** راي ان فمه قد اتسع فانه
 محمود جدا وان راه ضاق فمضد **ومن** راي ان راحة
 فمه طيبة فانه يجد راحة كلام حسن وان راي ضد
 ذلك عنف فيه ضد **ومن** راي لحم فمه يتناثر فانه
 حصول مصيبة وخسارة **ومن** راي انه خرج من فمه
 شيء يكون نوعه محموبا فانه كلام البر **وقيل** شاحص
 وان راي انه خرج منه ما يكره نوعه في اليقظة فنقصه
 ضده **ومن** راي ان فمه حتم عليه فان لم يعرف الغافل

فانه يجعل له فضيحة لقوله تعالى اليوم تحترقون فواهم
ومن راي ان في فمه لجاما فربما يغير بالصوم لاهل
التقاه وان كان من اهل الفساد فزجر **وقيل** فانه ترجما
الانسان فمن راي لسانه طويلا عند المخاض
فانه يكون ظافرو **وقيل** يرى مما يدعي به عليه وطول
اللسان للحاكم حيد في غاية ما يكون **ومن** راي لسانه
مربوط فانه يدل على الفقر والمرض وقيل القلب والمصيبة
وربما كان ذلك مذموما من وجوه عريضة **ومن** راي
ان له لسانين فانه يجيب علمين وهو محمود على
كل حال والروية في اللسان ليس بمحمود وربما
يظهر الناس على عيوبه **ومن** راي ان بلسانه
رنة ثم تخلص فانه دليل على حسن حاله **ومن** راي
ان بلسانه ما يورثه او يكثر مثله في اليقظ فليس
بمحمود وفصاحة اللسان حكمة ومنطق وعذوبة
كلام **ومن** راي ان لسانه طال فانه يكثر الكلام وربما
يبسط على احد مضرة **ومن** راي ان لسانه قد اخرج
عن فمه وجعله في يده فان ذلك رية نضال اليه **ومن**
راي انه عض لسانه فانه ندامة **ومن** راي انه ينظر
الى لسانه فانه حافطه من الدل **ومن** راي ان لسانه
اسود فانه يكون شاعرا **ومن** راي انه اصفر فانه يدل
على المرض واما تغير اللون اللسان فليس بمحمود **ومن**
راي

77 راي انه اخرس او به ثقل فانه فساد في دينه **ومن**
راي ان لسانه مقطوع فانه صلا في دينه وربما يكون
قليل الكلام ما لم يكن في محامه فان كان فيها فانه
يكل عن حجة ولا خير فيه وان كان مريضا يموت وان
كان ذو شوك او صاحب منصب فبكون موت
كاتبه او ترجمانه **وقيل** عزله عن سلطانه **وقيل**
دل وحضوع وربما كان اللسان دلا للانسان وفخره
وصدقه لقوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الاخرين
فصل في تاويل هجر اهل البيت والقرايب فاما
الاعالي فرجال واما الاسافل فمفسدة فالناب سيد
اهل البيت او من يناسبه **وقيل** ان الناب الاعلى الا
حين صبي يقوم مقام ابيه والايدي دونه **وقيل** الاين
عم والابن خال **وقيل** عم صاحب الرويا **وقيل** اليمن
اب واليسري عم وقد يكون اخا او عم يقوم
مقامهما وغيرهما في النسخ والشفقة **وقيل** السفلي
ابن عم او عمه او بنات اخوات **وقيل** الاخوال وبنوهم
وقيل الخال والخاله وفي الجملة من راي ما يمين يمين
الاسنان فان كانوا من الاعلى عبروا بالرجال وان
كانوا من الاسافل عبروا بالنساء **وقال** بعض المقر
التشاي السفلي امر وعمة والاضراس اجراء وجرات
ومن راي انه ثبت له بجانب من المذكورين شيء من

ذلك نظيره فانه يستفيد من ينسب اليه من
 المذكورين او من يقوم مقامه واصطكاك الانسان
 دليل على وقوع جراح بين اهل بيته **ومن** راي كان
 في اسنانه فلما ظهر عيب اهل بيته يرجع اليه وربما
 دل على زيادة الحسن **وقيل** فلج الانسان ثلج حديد
 على بيته وكلال الاسنان كلال حال وضعه ونقارة
 الاسنان تدل على بزل مال في نفى العموم وبياض
 الاسنان وطولها وكمالها زيادة قوة وجاه **ومن**
 راي انه ثبت له سن وهو يولمه كان عارا او بلا من
 راي ان احدا يقطع اسنانه فانه يدل على انه يقطع
 رحمه او ينفق ماله على كره منه **وقال** ابن سيرين
 من راي ان سنه وقع على الارض فتلقيه فانه يدل
 على انه يولد له ولد غائب لم يلقه فانه يدل على
 موت احد من اغاربه **وان** راي ان اسنانه مروح
 فليس ذلك بمحمود **وان** راي ان اسنانه ارضي
 منها قد زاد في الطول فهو جيد محمود وان نقصوا
 او زادوا فسد ذلك **وقال** يومئذ المعبرين صفر
 الاسنان يدل على الحسن وكبرهم تدل على البشارة
وقال السالحي من راي ان سنا من اسنانه سقط
 في حجره او صره في ثوبه او وقعت في يده فانه ياول
 على وجهين اما وضع حامل او استنقارة مال **ومن**
 راي

راي ان اسنانه عيبا ينكر في البيضة فانه ياول على
 ثلاثة اوجه هدم وحزن واغلاس وموت قرابة اضعف
 همة **ومن** راي ان جميع اسنانه سقطت وزهبت
 فانه ياول على خمسة اوجه موت جميع اغاربه وطول
 عمره وذهاب ماله وعيشة ردية وربما يموت
 وان سقطت في حجره او يده او فيها يحصل به حفظ
 فتناول على عشرة اوجه حصول مال وكثرة نسل
 واجتماع اغاربه بمكان وهدم بيرله ووفاد يوت
 وذهاب مال في مصلحة ومضي ثمانية وعشرين
 سنة من العمر وحياة مدة اثني وثلاثين سنة
 وعزم ثلاثين درهما الي ثلاثين الف على حسب
 المقام واذ هاب مال في نفقة ويستفيد غيره **ومن**
 راي انه عدم اسنانه وتقدر عليه اكله فان ذلك فقر
 وحاجة **ومن** راي انه ينقي اسنانه بجلال وكوه فليس
 ذلك بمحمود **وقال** جابر المقرئ من راي ان احد اسنانه
 يولمه وعالجه فقلعه فانه حصول خير ومنفعة **ومن**
 راي ان اسنانه قلعت ثم عادت الى مكانها فانه يحصل
 له ثناء ثم من اغاربه ثم يعودون لما كانوا عليه **وقال**
 ابو سعيد الواعظ من راي ان اسنانه من معدن او من
 نبات فانه يدل على موته وقيل من راي ان ليس
 بغمه اسنان ثم ثبتت جدا فانه ياول على ثلاثة

الوجه تغير اموره وحياة طويلة وتدبير في مصالح نفسه
وقال خالد الا صفها في من راي ان ليس باسنانه سوا
سنن فانه يدل على حياته سنة وان راي الثمن ذلك
لما دون العشرة فتقير كل واحد منه بسنة **ومن**
راي انه ثبت له سن بمكان لا ينفق في ثبته فيه فانه
يدل على حصول امر ليس بمحمول **ومن** راي بلع
اسنانه او بعضها فانه يكلم ما لا يحل له من المال سوا
كانت له او غيره **فصل** قال ابو سعيد الواعظ
من راي ان حلقه سد ولا يخرج منه صوت دلث روبا
على جمع مال وتضييه النفقة على بيته حتى يموت
وليس ذلك بمحمود **ومن** راي انه يكلم بالقرابي
فصحا فانه حصول عز وشرف وان تكلم بالجمي
فانه يصعب الاكابر ويحصل له منهم منفعة وان تكلم
بالعيراني فانه يحصل له منهم ميراث وان تكلم بالهند
فيدل على مصاحبة دين الاصل ومن تكلم بالتركي فانه
يسمع ما يضره وان تكلم بالرومي فانه يكون حريصا
على كسب المال وان تكلم بالافرنجي فانه يحصل له من
شغله خير ومنفعة وان تكلم بالارمني فانه يدل
على مصاحبة دين الاصل ومن تكلم بجميع الالسن
فانه يدل على انه يحصل له دنيا ويكون عزيزا عند
الناس **وقال** جابر المقرابي من تكلم بكلام يسوعه
العدل

٧٩ العقل وفيه صلاح ومنفعة وهو خير له وان كان بخلافه
فتقير صده **ومن** راي ان عضوا منه تكلم فانه يدل
على ان احدا يستشعر عليه **وقال** الرازي الصوت
صيت الانسان وذكره بين الناس فان كان قويا
حسا فهو فخره وصيت حسن وان راي بخلاته
فتقير صده وليس الصوت الغليظ بمحمود
في حق المرأة وقيل من راي ان صوته ضعيف فهو
حصول مذلة **واما العنق** والعائنان فوضع
الامانة والدين الا ان امانة العائنين من امانات
النساء **فمن** راي الزيادة فيهما دون اليدين فهو
عقوة صاحبها على ادا الامانات والدين ومن راي
نقضا فيهما فتقير صده **ومن** راي ان في عنقه
جرحا او قرحا يدل على انه خان الله **ومن** راي كان
طايرا على عنقه فان كان الطائر محمورا فهو عاقل
حسن وان كان غير ذلك فصدده لقوله تعالى وكل انسانا
الزمانه طائره في عنقه **ومن** راي ان في عنقه مصحفا
او جبلا او سلكا فانه يدل على الفضل والقيام بالعدل
والحق والعلم والقران **ومن** راي انه ركب عنق رجل
عدوه فانه يدل على انه يريد ان يركب امره معيا وان كان
المركب حملا فانه يحمله بموته ويستغله في امره
وان لم يكن يدينه وبين احد عداوة فربما يصيب من

ماله شيء ومن رأى انه يحمل شيئا من الأشياء على كتفه فإنه يكون
وزيادتها ونقصها بقدر ثقلها وخفتها ومن رأى انه يحمل
رجلا منا قنقا فربما يحمل الخشب وان رأى انه يحمل الخشب
فانه يحمل رجلا منا قنقا **ومن** رأى كان في عنقه حبة مطوية
فانه يدل انه يجمع الزكاة لقوله تعالى سيطوفون مطفون
به يوم القيامة **ومن** رأى انه صلا احدا او احدا صلا
في عنقه فانه لا خير فيهما **ومن** رأى عنقه طال او غلط
فهو قوة وقهر عدوه وقيل كسب مال وعزل وامانة
وحسن العفا يدل على الغدار وقيل عتق الانسان
صديقه او شريكه او اجيره فمهما راه فيه يعبر به
وقيل طول العنق ياو على اربعة اوجه نتائج امر وعزل
وولاية واذان **واما المتكبان** فيدلان على العالان
او الاخوين او الشريكين فمن رأى انه حدث فيهما
حادثا فتاويله فيما يذكر من خير او شر **واما العضدان**
فهما الخان او ولدان قد ادركا فمن رأى فيهما خيرا
او شرا فتاويله فيه **وقيل** العضد قوة الانسان فان
راه كما يختار كان زيادة في قوة والا فصدده لقوله تعالى
سنتشد عضدك باخيك يعني بقوتك باخيك **وقيل**
غلظ العضد ولا يه لان العادة جرت في مصطلح الانسان
ان يقال لذوي الولاية **واما اليدين** فتاويلهما على اوجه
قيل ان اليد اليمنى سب معاش الرجل وماله وكسبه

واخوانه

واخوانه واخذه وعطايه واما اليد اليسرى عون الانسان
وصديقه ونفقة يذخرها لوقت الحاجة او شيء يبقى من
الاقارب وبيعا عد على الامور وطول اليدين زيادة
مقدرة وقصرهما ضد ذلك **وقيل** طول اليدين الامام
او من يقوم مقامه وطول حياة وزيادة وقوة اعوان
وتصرف في المملكة ونفاذ امر وللتاجر ربح وهو محمود
لجميع الخلق والعقير ضد ذلك **ومن** رأى ان يده قطعت
وبانت منه فانه موت احبه او صديقه او شريكه
او كاتبه او ينقطع ما بينهما من المواصلات والمواصلة
وربما كان قطع اليمن يمين يملؤها يريد قطع حق
الانسان وربما كان قطع يده او غيره من معيشة
او يكون قاطعا للرحم وقيل ان كان الراي من اهل
المصالح يكون قطع عن المماردة او يكون بصد رسته
ايمان غير صارقة **وقيل** روية قطع اليد تنفه بسرقة
او يكون سارقا لقوله تعالى والسارق والسارقة الآية
ومن رأى ان يده مقطوعة وهي معه فانه بمنزلة اذا
سقطت وربما يستفيدا او ولدا فاذا ذهبت عنه
فلهي محيبة وان كان الراي غريبا اصاب مالا ورجع الى
اهله **ومن** رأى ان يده اليسرى قطعت فانه يحصل
قرايته ويرى في اهله كل خير **ومن** رأى ان يده كسرت
او احدهما فانه يصيبه بلا في نفسه او ذهاب ماله او غير

من يعز عليه او يناله مكروه من سلطان **ومن** راي ان يده
الواحدة اشديا من الاخرى فانه يخرج من السيوف
ويطفر من نجا صممه لقوله تعالى اسلك يدك في جيبك
الاية **ومن** راي انه يعمل بشماله كما يعمل بيمينه
فانه زيادة له **ومن** راي انه غسل يده ونظفها فلا
باس به **ومن** راي ان يده على صدره مبسوطة
فانه يصل اليه من صاحب له غم وهم **ومن** راي انه
قطع يده من غير المر فانه يدل انه يهوى ويتعلق
قلبه بحجة احد لقوله تعالى وقطعن ايديهم **ومن**
راي انه لصق كفيه الى بعضهم بعضا فانه يدل على
اجتماع اغاربه بسبب تكاح **ومن** راي انه يديه ترتعد
فتناول على اربعة اوجه عدم كسب وضعف في القوة
ومرض وطول حيات **ومن** راي ان يديه بيضا فانه
يكون قليل الخير وغلب قطع اليدين طول عمر **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه ادخل يده تحت ابطه
واخرجها ولها نور فانه ينال علما ان كان من اهله
والا كان رجلا وخيرا او منفعة وان اخرها وجهان
فانه ينال قوة وعظمة في الامر الذي هو فيه فان اخرها
وجهان فانه ينال خيرا وزيادة وربما قدم عليه غايب
ومن راي انه اعسر فانه يعسر عليه امره الذي هو
طالبه ويبسط اليدين يدل على السخا **ومن** راي انه

يمشي

يمشي على يديه فانه يعتقد على اقربا به **ومن** راي ان يده
كاملته كلالا ما حسا فان معيشته تحسن وان كلمته كلالا
سببا فسد ذلك **ومن** راي ان يده قطعت بسبب جربة
فانه ياول على وجهين اما مصاهرة امرأة سواء يكون
ليس له امانة **وقال** اسماعيل الاسعت من راي انه ادار
يده على عنق احد من الصالحين فانه يدل على هراية من
الله تعالى وربما كانت توبة **ومن** راي انه غفل ذلك
اهل برعة فتغير صفة **ومن** راي انه يغسل يديه
بائسنان او صابون فانه لا يحصل له ما امله **ومن** راي
انه يمشي على يده او اخرج منها ذوروج فان كان نوحه
ليس بمضر فلا بأس به وان كان مضر فليس بمجود
ومن راي انه اخذ بيد احد فانه ينصره وان كان
من اهل الملك فربما يبذل على يده **ومن** راي انه
اخذ بيد بيده فتغيره **ومن** راي انه نبت على يده
ما ينكره في اليقظة فليس بمجود **ومن** راي ان
بيده نبات او معدن فليس بمجود والذهب زها
واما الكف فانه ياول على وجهه قال الكرماني من راي
وهو حسن فانه صالح **ومن** راي ان بيده كف فانه
كف عن المعاصي **ومن** راي انه يصفق على العارة
فانه ياول على وجهين عرج وسرور وقيل لا فائدة
فيه **وقال** بعضهم من راي انه يصفق بالعرض فانه

حصول ما يكره وقيل تصغير ظاهر الكف على باطن الآخر
 فانه يدل على الفرقة ولطم الكفوف على الوجه يدل على حدوث
 مصيبه **قال** جعفر الصادق روية الكفناول على ستة اوجه
 عيش ومال ورياسة وولد وشجاعة وبعد عن حرام
 والزيادة والتقصات والحسن والسيئ يا ولي علي ما تقدم
واما الاصابع قال ابن سيرين اصابع اليد اليمنى الخمس
 يدل على الصلوات الخمس الاربعة صلاة الجهر والسبابة
 صلاة الظهر والوسطى صلاة العصر والبصر صلاة المغرب
 والخنصر صلاة العشاء **واما اصابع** اليد اليسرى تاول
 باولاد الاخ وقال الكرماني من رأى انه انديشك اصابعه
 فان ذلك عسر وفقر **ومن** راي انه جمع اصابعه بمكان
 فانه صلاح ورجا جمع اصابعه صلاته في قصر ورجا جمع
 اولاد احبيه **وقال** الساجي من راي في اصابع يده
 اليمنى زينا او شيئا فصبره في الصلاة الخمس وكذلك ان
 راي في اصابع يده اليسرى قتاويله في اولاد الاخ **وقال**
 جابر الكرماني من راي انه قطع ابعامه فانه ذهاب وان
 قطعت سبابته فيدل على قلة مواظبته على الصلوات
 وان قطع اصبعه الوسطى يدل على موت رئيس يتعلق
 به وان قطع البصر فهو اطلاق مال وان قطع الخنصر
 يدل على موت ولد الولد **وقال** اسماعيل الاشعث روية اصابع
 الرجلين تدل على الرتبة والاستقامة في الامور فمن راي

فيهم

فيهم ما يزين قتاويله في ذلك وان راي في اصابعه
 اعوجاجا سعا كانوا مستسوين ليديه او رجليه فانه
 انعكاس وليس ذلك بمحبوب **ومن** راي ان اصبعه
 ثبت بمكان اخر فانه يدل انه يؤخر الصلاة الى الصلاة
 الاخرى **ومن** راي ان اصبعه مضموض او متهروس
 دلت روياه على شواربه ورجا يوذبه من فعل
 به ذلك ان عرفه وان لم يعرفه والاعطى يرجع
 الى نفسه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
 انه يخرج من ابعامه اللبن ومن سبابته الدم وهو
 يشرب منهما فانه يدل انه يجمع بين امراته واحتضا
وقال الاصمطاني ينكح الامر وبناتها **ومن** راي انه
 انه يفرق اصابعه فانه يدل على وقوع كلام قبيح بين
 قزائنه **وقيل** فرقة الاصابع استهزا ورجا يرتكب
 ما لا ينبغي له وان راي الامام او من يقوم مقامه
 الزيادة في اصابعه فان ذلك زيادة في طغيانه وجور
 وقلة انصافه **وقال** جعفر الصادق روية الاصابع
 تاول على ستة اوجه اولاد واولاد اخ وخدام واصحاب
 وقوة والصلوات الخمس **وقال** ابن سيرين من راي
 اصابع يمينه اطول من شماله فانه يدل انه يبذل
 المعروف ويجعل الرحم وان راي انه قصير الاصابع
 وعصديه اطول مما كانت فانه يكون سخي شجاع قوي

وقال ابو سعيد الواعظ من رأى كان اصابع يديه قد
سَلَّتْنا فانه يذنب ذنبا عظيما **وقال** بعض المعبرين
انقباض الاصابع يدل على ترك المحارم **واما الاظفار**
ففيها الانبياء ورؤيتهم وشجاعتهم وقوة وزيادة
دينهم ونقصانهم فمن رأى فيهم ما يبتئ او يزيد
فتاويله في ذلك **وقال** من رأى ان اظفاره ناقصة
او مقلوبة او مكسورة فانه يدل على ذهاب ماله
وضعف قوته وان رآها متساوية لطبيعتها فانه
صلاح في الدنيا والدين وان رآها زائدة وطالت طولا
يخاف عليها الكسر فانه لاجير فيه **وقيل** هو غم وهم
وخوف **ومن** رأى ان ظفره عاد مخلبا فانه يعملوا على
اعرايه وخصمايه **وقال** ابو سعيد الواعظ طول
الاظفار فوق المقدار يدل على تفريط في المقدرة
وفساد في الدين وهم وغم **ومن** رأى انه لا ظفر
له فانه يدل على انه تقيس ويقل سببه **وقيل** روية
الاظفار اذا كسرت فانه يدل على الموت وكذلك اذا رآها
صفرا او خضرا او زرقا **ومن** رأى انه يتعلم الظاهر
التعليم المعتاد فانه زوال هم وغم وان جار عليها
في التعليم غير المعتاد فانه ضعف وقلة مقدرة **ومن**
رأى انه ثبت له ظفر زائد بمكان لا ينكر منه فلا بأس
به وان انكره فليس بمحمود **وقال** بعض المعبرين

روية الظفر تاول على اربعة اوجه ظفر على الاعدا
او زينة وبها ومال ودخول شيء في اليد **ومن** رأى
انه دخل في ظفره شوكة او ما يشبه ذلك مما يولمه
فليس ذلك بمحمود وربما يدل على ضعف المقدرة
ومن رأى انه يقرع باظفاره على اسنانه فانه يرتكب
امرا مكروها **وقال** جعفر الصادق روية الاظفار تاول
على ستة اوجه قوة ومقدار وشجاعة وولد عاقل
ومتفعة ومملوك **واما الصدر** فيما يدل على مجوه
شريفة ودين وغير ذلك **وقال** ابن سيرين من رأى
ان صدره منتفخ فانه يدل على زيادة دينه وتغواه
لقوله تعالى افمن بشره الله صدره للاسلام **ومن**
راه ضيقا او صغيرا فانه يدل على نقصان دينه لقوله
تعالى يجعل صدره ضيقا حرجا **ومن** رأى ان احدا
عصر على صدره فانه نقصان في دينه **ومن** رأى ان
صدره حار فانه يركب من قومه متفعة **ومن** رأى
بصدره ما ينكر في اليقظة فليس بمحمود وان رأى
ما يحمد فانه محمود **وقال** جابر المصفي روية الصدر تاول
بحلم وعلم وحكمة **وقال** دانيال ضيق الصدر يدل
على بخل وهم وسعة الصدر تزل الحيرة **وان** رأى احدا
من اهل الملل صدره انتفخ فانه يدخل في دين الاسلام
لقوله تعالى ومن ير دانه ان يعده يه يشرح صدره للاسلام

وقال ابو سعيد الواصل من رأي في صدره ما يولسه فانه
ينفق ماله في اسراف **وقال** الكرماني من رأي ان صدره
ضيق فانه يدل على ضيق الخلق لقوله تعالى فلا يكن في
صدرك حزن وربما كان من قوة المعاصي لقوله تعالى
ومن يرد ان يضل به يجل صدره ضيقا حرجا وان راه متشعا
فتصيره صدره ضد ذلك **وقال** السالبي الصدر يا ول
بصندوق الرجل فمهما حدث فيه كان منسوبه **وقال**
جعفر الصادق روية الصدر ناول على ثمانية اوجه علم
وحكمة وسخاوة وجل وقرع واما حياة وموت **ومن**
رأي انه تخرج من صدره ما يكره مثله في القطة كان جيدا
سلحا وربما دلى الصلح مع الاعداء وربما دل على الرفعة
وحسن الهاب لقوله تعالى وتزينا ما في صدورهم من علل احوانا
واما الثديان فهما البنات فمهما حدث
فيهما من زين او شين تشب البهمن فمن رأي
انه ثبت له شيء بمكانهما فانه يدل على زيادة البناء
ونقصهما منه **ومن** رأي ان في ثديه لبنا فانه
زيادة دين **ومن** رأي ان في صدره لبنا فان كان
عزبا تزوج وان كان متزوجا فحصول غنا وان رأي
ذلك بين كير السن فانه يغتفر وان كانت امرأة صغيرة
فانه طوي حياة وان كانت عجوزة دل على موتها وان
كانت عازبة فاشها تزوج وان كانت طفلة جدا فربما

تموت

تموت وان رأت المرأة ان ثديها مقطوع فانه لا خير فيها
وربما ماتت ابنتها **وقال** بعض المعبرين روية
الثدي ناول على سبعة اوجه خزانة مال وابنة ومعيشة
وحياة ودين وشفقة **وقال** الكرماني ثدي الرجل
يعبر بالمرأة وتري المرأة يعبر بالبت وان رأت امرأة
ان لبن ثديها عاد الي جوفها فانه هم وغم وان رأت
ان ثديها اصيب بالنار فانه يحصل لابنتها ضرر من
المكلا وان رأت ان لها ثديا كثيرة فهو على ثلاثة
اوجه عايلة ومال وهم وان رأت انها معلقة ثديها
يدل على ولادتها من الزنا **وقال** جعفر الصادق
روية الثدي ناول على خمسة اوجه اولاد صغار ونساء
وخدام واصحاب ولحوة **واما البطن** ظاهرة
وباطنة عند المعبرين على وجوه مال واولاد وقرابة
ومعيشة **وقال** داود بن علي السلام البطن ظاهرة
وباطنة مال **وقال** ابن سيرين روية اولاد **وقال**
الكرماني روية قرابة فمن رأي ان بطنه كبير وحسن
فانه يدل على زيادة ما ذكر وان رأي فيه نقصا او شينا
فتصيره ضده **ومن** رأي ان بطنه شق ونطق وغسل
ما به وعاد كما كان فانه يدل على رضي الله وتوفيقة
وسلوكة الطريق الحميدة وصلاح اموره وامنه فمن شر
الشيطان الرجيم **ومن** رأي انه اخرج من بطنه ولدا

او ائمة فانه ياتي منه ذلك وسود اهل بيته **وقال**
جابر المقرئ ورر البطن حصول مال ومشتقه وحصول
معيبة **قال** اسماعيل الاستغناء من راي ان بطنه ثقب
فانه لا ياتي من من جهة عياله وان راي ان في بطنه مايوكل
فانه يدل على ان عياله يسرفون **ومن** راي ان بطنه
خال وما به نقص فانه يدل على ثلاثة اوجه على العبادة
ونقص المال والصوم **وتجمل** وجع البطن يدل على مجبة
الاقربا واهل البيت **وقال** جعفر الصادق روية البطن
تاوول على اربعة اوجه علم وخزانة وعيش واولاد **واما**
الكبد فانه مال وولاد وعلم وكثرة سعة **وقال** اللخاني
من راي الكباد افا تخم علوم وربها كانوا اصحابا يتقوا
مخامر الاولاد **ومن** راي ان ذلك يخرج من بيته او طائرين
في الهوى فان كان من اهل العلم ينسب علمه وان كان
رامنصب فانه يعزل وان كان له اولاد ما تو اوربها باخذ
الملك ماله وان لم يكن له مال ففي الجملة ليس بمحمود
ومن راي انه ياكل من ابي كبد كان فانه حصول مال
وان كان مطبوخا فانه مال حلال وان كان غير ذلك فمكرو
وقال السالمي من راي انه ياكل كبد فانه ياكل من مال
ولده **ومن** راي ان كبده مقطوعا فان ولده يموت
لغوله تعالى عليه الصلاة والسلام اولادنا الكبادنا **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي في ذلك ما يزينه او يبيئه فان

ذلك

خداة منسوب لما ذكر وربها دل خروجه الكبد من
الجوف على الظلم وليس ذلك بمحمود **واما الرية**
فانه فرقة الانسان وسروره فمن راي في ذلك
ما يسيرا ويجزئ فانه ياكل في ذلك **وقال** ابن ستر
من راي انه اعطى ربه فان كان المعطي معروفا حصل
منه سرورا وان كان مجهولا فلا بد من حصول مسرة
ممن ليس يعرفه **ومن** راي انه اعطى ربه لاحد
فانه يحصل لذلك على يديه مسرة وان لم يعرفه يكون
مبيثوما على الناس **وقال** جابر المقرئ من راي
انه ياكل ربه فان كانت مشوية وهي حيوان يوكل
لحمه فانه حصول مسرة وان كان ممن لا يوكل لحمه
فانه لحم حرام **ومن** راي ان ربه مرقت فانه قرب
اجله وربها يموت عاجلا لان الرية محل الروح **واما**
الطحال فهو مال ايضا وقيل دين وربها كان قوام
البدن فمن راي في ذلك ما يزين او يشين فهو
منسوب لذلك **وقال** جعفر الصادق روية الطحال
من جميع الحيوان مال فما يوكل لحمه كان حلالا ومما
لا يوكل كان حراما **واما الاسعا** فهو قوام الاربعان
واصحابه فمنها راه من زين او شين كان في ذلك عمن
راي انه ياكل الاسعا فانه يحصل له مال من قومه وربها
دل على الولاية **ومن** راي انه ياكل مصرا فانه مال ايضا

وقال جابر الصغري من رأي ان امعاء خوجت من بطنه
فانه موت ولد وقيل توبة **وقال** جعفر الصادق الامعاء
تأول على سنة اوجه مال حرام وسفاعة وكلام كره واولاد
ومعيشة وشغل وربما كانوا رجوعا عن معيضة وقيل
المعدة عمر ورزق ومعيضة فان رأي ان معدته قوية
صحيحة فهو جيد وطول حياة وان رأي بخلافه ففدوه
وقال جعفر الصادق المعدة تأول على ستة اوجه مثال
المعدة **وقيل** ان السرة عند المعبرين معاملة الانسا
وسروره وزوجته فمن رأي بها ما بين بن او يثيين
فتأويله في ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ ربما تكون
السرة ولاية نزل على ان صاحبها يسي العشرة مع
زوجته **واما الاصلاح** فانهم ينسبوا فمن رأي فيهم
من زين او شين كان منسوبا اليهم **وقال** الكرماني
الاصلاح اهل البيت من النسوة فمن رأي زيادة فيهم
كانت زيادة في اهل بيته وان رأي نقصا ففدوه وتقوية
الاصلاح ما لم يخرجوا عن الحد جيد وانعواهم جرام مذموم
واما الصلب فهو قوة الانسان وربما كان ولدا **قال**
الكرماني من رأي انه يخرج من صلبه شيء فانه يرزق ولد
لغوله تعالى يخرج من بين الصلب والترائب **وقال**
السالمي الصلب ملاية الانسان وقوته فمنها رأي
في ذلك من سيق اوزين فيا ول فيها وغيد قوة الانسان

وظهره

وظهره وجامعه وسيدته وملاكة واخوه وفقره وكبر سنه
ومعيضة وركوبه فمن رأي انه حمل حملا ثقلا على
ظهره فانه ارتكاب خطايا او اوزار لغوله تعالى وعمر
يحلون او رازهم على ظهورهم **ومن** رأي ان على ظهره
سلعة فانه دين وحمل الحطب بقيمة وسلسلة الظهر
اولاد **قال** الكرماني من رأي ان على ظهره ميتا فانه يتكفل
باولاد البيت **وقال** اسماعيل الاسعدي من رأي انه ملتزم
على ظهره فانه دين وصلا **ومن** رأي انه مستند بظهره
الي حائط فانه يدل على ارتكابه لصاحب شوكه **وقيل**
وقوع سفر وحصول مال **ومن** رأي ان ظهره انكسر
فهو موت رئيسه **وقال** بعض المعبرين من رأي انه
حدث بظهره ما يثينه او يزينه فانه يؤول على
الجاه والقوة وصده **وقال** جعفر الصادق روية الظير
تأول على اثني عشر وجهها قوة واصحاب وملا ووجه
واب وام وولد ومال واستمداد وجدواخ وشفيق
وقال بعض المعبرين روية ظهر الكافر ايمان وظهر
المومن توبة وظهر الساحر اسلام وظهر المنافق
اخلاص **واما القلب** فهو ذهن الانسان وزهره
وقطنته وعقله ودينه وسيد الانسان وقيل
ملك حاكم على جماعته فمنها رأي فيه من زين او
شين فتأويله في ذلك **وقال** السالمي اذا رأي الانسان

قلبا فهو صلاح في دينه وحسن منطقته **ومن** راي انه
قلبه خطف وزهب عنه فانه باول على اربعة اوجه خوف
شديد وجنون وفساد دين وحدوث مصيبة **ومن**
راي ان قلبه اسود وعليه غشاوة وخرها فانه يكون
ضال عن الحق وكثير الذنوب محبوب علي قلبه اعمى عن
الحديث **واما مقتعد الانسان** فكسب ومال وشغل
ومتعة وامر ومعبشة فمن راي في ذلك ما يبين
او يرين عبرته **قال** الكرماني من راي في ذلك ما يولج
فانه يدل على مصيبة **ومن** راي انه يلحس ذلك لسانه
فانه يدل على انه يجد رجلا فاستعا باليس فيه
واما الغرز والذكر ففي ذلك وجوه كثيرة عند المعبرين
فمن راي ان لامرأة فرجا واحدا فانه يدل على حدوة
شغلين له فينتج واحد منهما ويتعطل الآخر **ومن**
راي ان له فرجا فانه يدل على المذلة وان رات امرأة ان
لها فرجين فرجائتي في القبل والدبر وان رات انه
ينزل من فرجها ما فانه حصول ولد وان رات ان فرجها
صار معدنا من حديد او غيره لآخر منه **ومن** راي ان
فرج زوجته من حلقها او لا فرج لها فانه يدل على
نقطيل امر وعجز وذل وقطع الفرز ليس بمحمود
وقيل ظفر الاعداء وان رات انه يخرج من فرجها
ما يبره نوعه فهو ولد لآخر فيه وان كان نوعه محبوبا

فهو

فهو ولد صلاح **ومن** راي انه ينظر الى فرج امرأة فانه يكون
فرج من شدة وخروج من ضيق الى سعة **وقيل** ان
رات امرأة انها يخرج منها اي من فرجها نار غلظتها
ولدا يكون ملكا وان رات انه خرج منها خبز فانه يدل
على فقر واخلال وحاجة ومهمارات في فرجها من زين
او شين فانه عايد عليها **ومن** راي انه يخرج من فرجه
رائحة عطرة غالية يكون طاهر من الرذائل والحيثيات
وان راي ضد ذلك فضده **ومن** راي على فرج امرأة
معرفة حيوانا يلحق منه او يعضه او يحوم عليه
فانه يدل على انها فاسقة لآخر فيها وان كانت محمودة
فليس بمحمود للراي **وقيل** دينا يحوم عليها من لا تغفل
له **وقال** الكرماني لا بأس بروية الأبرص من راي ذلك
فانه يدل على طفره يحتاجه **وقال** السالبي الأبرك ليس
ومخزن وبيت مال ودانوت وصنعة والحة فمن راي
فيه ما يرينه او يبينه فتعيره في ذلك **ومن** راي انه يخرج
من دبره ما لا ينبغي او يدخل فيه مثله لآخر فيه
ومن راي انه يخرج منه رائحة عطرة غالية
ثنا وذكر جميل وان راي ضد ذلك فضده **واما**
الذكر فهو ولد ومال وذكر وسعة قال دانيال
من راي ان له ذكرين او ما يرينه ذلك كان
زيادته **ومن** راي ان ذكره قطع بيد احد فضده

وان قطعده هو فلا يولد له ولد وان راه ضعف وقلت
قوته غلبت به محمود **وقال** ابن سيرين من راي
ان ذكره كبير وضم فانه زيادة في سلطانه وماله
ورلده وابته خصوصا ان كان يري وان راي بخلاف
ذلك فتفسيره ضده **ومن** راي انه قطع ذكره ثم وضعه
مكانه فعاد كما كان فانه يموت له ولد ويرزق غيره
يقوم مقامه **وقال** جابر المفري حلة الذكر وانتصابه
يدل على زيادة المال وعظم الاسفة وكثرة الاولاد وان
راي انه ورث فتفسير ذلك ما لم يكن به وجع **ومن** راي
ان احدا يضرب ذكره فانه لا خير فيه للضارب ومن
راي ان ذكره مربوط فانه يكتم الشهادة **ومن** راي
ان ذكره صار جادا فانه موته وان صار حيوانا او نباتا
فان كان من الحيوان فلا بأس به وان كان من الملوك
فليس بمحمود **وقال** الكرجاني من راي ان ذكره قد
قطع فانه ياول على اربعة اوجه موت انقطع ذكره من
بين العالم واسمه او موت ولده او ذهاب ماله وقيل
يسافر سيرا بعيدا **قال** السالمي ياول على ثلاثة اوجه
انقطاع نسل وربط وان كان له ولد مريض يري **ومن**
راي ان ذكره خرج من صلبه فان ذلك غلام يولد له وربما
يموت وربما ينقطع ذكره من المكان الذي هو فيه
ومن راي ان ذكره اصفر وحصل به رخاوة او غفده

وهو

وهو يسترد ذلك ويكثره عن الناس فانه فقر وحاجة
ومن راي ان في ذكره جراحة فانه كلام يقال فيه ويقبح
ذكره **ومن** راي انه ختن فانه صلاح في دينه وكذلك
ان راي له ختنتين **ومن** راي ان ذكره انتشر وانتصب
فانه الحاجة التي طال بها لا تقضي لان الذكر لا ينتشر
الا عند الحاجة **ومن** راي ان ذكره شطرنطين وصار
النصف الواحد قايما والاخر خراغا فانه ياول على
اربعة اوجه تقطيل في الامور وان كان له ولدان
مات احدهما وان كان مبيعا فر قطع عليه الطريق
وان كانت زوجته حاملا تلد ولدين ويموت احدهما
ومن ان ذكره دخل في حرفة فانه يدل على انه يكتم
الشهادة **ومن** راي ان ذكره جضع حتى صار كاللبنة
فانه ياول على ستة اوجه جمع مال وادخاره بحيث
لا ينفع وقصر اولاده وعجزهم على ادراك ما يلقيه
من المناصب وصوله فيه نقص وعاهة ونقص عمره
وتعسر امره وتكدر في جاعه **ومن** راي ان ذكره
استحال فانه عجيب قوة **وقال** جعفر الصادق
روية الذكر تاول على ستة اوجه اولاد وجاه ومال
وقوة وولاية وعز ودولة **والخصيتان** قبا ولان
بالبنات وبالعيشة وبالصبانة وبالكيس والوفاة
عن راي فيهما من زين او شين كان مشوبا لذلك

وقال ابراهيم الواعظ الخيستان هما بنتان فتا
وبلحهما بالحلاج والفساد يرجع اليهما وقيل ان رايها
عظمتان يدل على امتناعه من شر اعدائه **وقال**
السالك من راي في خبيثته خللا كان اعداه يطفرون
به وان رايها في يد رجل ظفريه عذوه وان راي
كاسحها بانتامنه بغير المرفاة يولد لغيره ولد فيه
نسب اليه **وقال** الكرمان روية الخيستان تناول
على ثلاثة اوجه سكوت واولاد ومعيشته **وقال** حافظ
المعري قطع الخيستان تناول على خمسة اوجه قطع
الاولاد الامانات حتى لا يولد له الا الذكور وميراث
من مال ديه وظفر الاعدى به وقلة المكنة والامانة
وقيل رويهم نذل على الامانات من القرابة **ومن**
راي انهما قطعا وكان عنده مريض فانه يموت ورجما
ياوت مفارقة زوجتين **وقال** يعقوب المعري يدلان
على المال فان كان مظلوما فانه يكون اخذ منه
الغان او ما يتان اوديناران على قدر حاله فان لم
يكن في شيء من ذلك انقطع نسله وتقدر رزقه
وتعطلت معيشته ونعمته **وقيل** الخيستان البيهقي
ولاد كبر والبسر البني **وقال** بعض البعريين جميع
الخصي من الانسان والحيوان مال فمن حصل له شيء
من ذلك اودع منه فانه ياول بالمال **وقال** بعضهم

٨٩ الخيستان يا ولان بالخدم **ومن** راي انه بنت له شرم
ذلك في غير محله وزهب فانه حصول مال من وجه حل
وبصرفه في غير محله **واما النخدان** فقوة الانسان
ومكسبه ومعيشته وقومه وعشيرته فمن راي في
ذلك ما يزين او يسيئ فهو منسوب لذلك **وقال**
الكرمان من راي ان تحذه قطع فانه يفارق اهله
ويموت عزيا فالبيهقي يدل على قرابة الاب والشمال
يدل على قرابة الام فمن راي ان يتا من لحمه منق
فانه حصول مصيبة لمن نسب اليه **وقال** جابر
المعري من راي ان تحذيه بحبل فانه يكون مجتمعا
باقرباه لا يفارقهم **ومن** راي ان تحذه تخول بعد
اوبان فانه تعطل امره هو طالبه او حدوث ما يكره
قومه له **واما الركبان** فهاكل الانسان ومعيشته
ومطلبه فمن راي في ذلك من شيئين اوريد فياويل
على ذلك وقال الكرمان الركبة قيام الانسان بشغله
واما نفس الرمانة وعيشها تناول عند بعضهم براس
المال **واما الساقان** فهما مال الانسان ومعيشته
واعتماد سلوكه وساقه فمن راي في ذلك ما يزين
او يسيئ فهو منسوب لهما **وقال** جابر المعري
ساق الرجل ياول بالمرأة وساق المرأة ياول بالرجل فمن
راي ان ساقه التف بسا في اخر فهو علامة الطلاك

وقال بعض المعبرين من رأي ان سباقه حسن فانه
يساق لامر يكون فيه سلبها وان راه قبيحا فانه يسا
لما كروه **وقال** بعض المعبرين من رأي في ساقه خيبا
او مودنا فانه يضعف عن طلب رزقه والتما من عيشته
وان كان له عبد عداودة ذهبت عنه او هلكه وقبيل
صما الايوان او احدهما وما يقوم عليه الانسان في
مكانه من الرزق او يحمل عليه من الدواب او سفر
فمهما راه في ذلك من زين او شين كان ثوابه فيهما
وقال دانيال من رأي ان رجلاه الواحدة قطعت او كسرت
فانه يدل على ذهاب نصف ماله او موت احد ابويه
ومن رأي ذلك الحاد في رجلية فانه يدل على سفره
او ذهاب ماله او موته **ومن** رأي ان رجلية حردا او
نحاسا فانه يدل على زيادة عمره وماله **ومن** رأي ان
رجليه قرارا فانه يدل على قصر اجله وتقصان ماله
ومن رأي ان رجلية شدا وربط فانه يجيبه بمن
فعل به ذلك خير ومنفعة **ومن** رأي ان رجلاه شدا
الى خشيبة فهو محمود **ومن** رأي ان رجلاه تحولت
برجل من الحيوان فانه دليل على القوة **وقال** بعض
المعبرين يتقن على من رأي ان رجلية كسرت الا يقرب
راسلطان ابد **ومن** رأي ان رجلاه تلوئت فانه يجلب
الزواج **ومن** رأي ان برجلية ما يولمه وليس يعلم

مكانه

مكانه فانه يدل على نقصان ماله بحيث لا يشمر
ومن رأي ان له ارجلا كثيرة فان كان غصده السفر
فانه يسا غير وان كان فقيرا استغنى وان كان ذا
حاجة قضيت وان كان مرتبنا شفي **وقال** جابر
المعري من رأي ان رجلية صارنا كارجل الطيور فهو
محمود **ومن** رأي ان رجلية منقش من لاجر عنه **واما**
القرمان فزينة مال الرجل واحمال برة وسره **واما**
جواره وغلما نده غمن رأي فيهما من زين او شين فانه
ياول في ذلك **واما العظام** فقال الرجل الذي من عيشته
والمبيد والدواب غمها راه في ذلك من زين او شين
ياول فيهم **وقال** ابن سيرين العظم مال ومعيشة
فمن اصاب شيئا فان كان عليه ما يستره فانه زيادة
في ذلك **وقال** الكرماني من رأي انه سدد عظام كسورا
فانه حصول ابد وقوة وسحت العظم فقيه خلاف
صنهم من قال انه محمود ومنهم من قال صد ذلك
وقال السالمي العظام تاول على اربعة اوجه دين
ومال وعظيمة واجهة **وقال** بوضهر جميع العظام
سوا كابت لا نسان اولدواب مهي مال **قال** ابو سعيد
روية جميع العظام ان كانت لا نسان ميت فانه يدل على
اتباء سنة او حصول مال وان كان معروف يدل على
الكتسابة من ماله وان كان مجهولا فحصول ماله ومنفعة

بعضها

وان كان العظم من حيوان فان كان مما يؤكل فانه حصول
مال حلال وان كان مما لا يؤكل فهو مال حرام **واما** اللحم
قال دايدال مع الرأس والعظام مال مخفي فاما كان منسوبا
الي ما يؤكل لحمه فهو مال حلال وما كان منسوبا الي ما لا
يؤكل فهو حرام وقال ابن سيرين من راي مع رأسه
ظهر من انفه علي الارض فانه ذهاب رأس ماله **ومن**
راي ان راحة مخه كره فانه يكون لا يورد الزكاة وان رايه
صند ذلك فتقير صدقه **ومن** راي انه اكل من مخ انسا
ميت فانه ياكل من ماله بقدر ذلك وان كان مجهولا فحصول
منفعة علي كل حال **وقال** بعض المعبرين ولا بأس بروية
المخ خصوصا ان اكل منه **وقال** جعفر الصادق روية المخ
تاوكل علي ثلاثة اوجه مال مخفي وعقل راجح وصبر من شكور
واما العصب والعروق فمخ الغدة اعزها روسا اهل بيته
وانسا به وعصبته فمن راي في ذلك ما يزين او يشير
فتاويله في ذلك فمن راي ان عصبان اعصابه امر
او عرقا قطع او يمس فهو علي وجهين اما خلل فيما
ذكر او موت **وقال** الكرماني من راي ان اعصابه او
عروقه زادت فانها تكثر عصبته وحشته ونسله
وقال ابو سعيد الواعظ العصب والعروق من ساير الحيوان
جميعه امر يحصل به منفعة وقيل قطع العروق غرامة
واما الجلد فهو زينة ورياسة وسترو بركة وقوة ومعيشة

وموتة وحياة وكسوة فمن راي في ذلك ما يزين او يشير فتاويله
عليهم **قال** دايدال من راي لون جلده تغير يكون مما
يكره مثله فانه هم وغمر **وقال** ابن سيرين من راي ان
جلده يحف فانه راول علي ثلاثة اوجه استهزا بالناس
وعدم التفاته لهم وزيادة في المال وطول حياته
وجمال في الملابس وغال الكرماني جميع جلود الحيوان
مال فمن راي جلد البعير فهو مال من جعة ميراث
وما كان من جلد ما يؤكل لحمه فهو مال حلال وما لا يؤكل
لحمه فهو مال حرام **ومن** راي انه سلخ جلدا فانه يرب عن
الامور المحملة المفروغ عنها ويصير علي السداد ويكون
الباب مصطبى الناس **العشر** **ون**
في روية ما يلحق الانسان من الامراض والقرو والنوايب
والبرص والجذام والجنون وجميع الافات **قال** الكرماني
في الضعف والمرض ليس بمحمود لانه عيب في الدين
لقوله تعالى لين ادريته المناقوت لاية وربما كان
يكثرا لا باطيل **وقيل** من راي ان مرضه طال فانه يلقي
الله علي غير حاله **وقال** ابن سيرين من راي انه مريض
من غير الم فانه يرى قرعة عين ولا يموت تلك السنة
وقال بعض المعبرين المرض عزم وهم وربما انه يخاف
انشا ويرجوها وان راي المريض انه عاد صحتا وهو يكلم
الناس او يكلمونه فهو بر وقبول الشفا وان راي ذلك

وانه لا ينكلم مع احد وهو خارج من منزله فانه يدل على
موته **ومن** راي ان سلطان مريض فليس بمحمود في حق
الراي وان كان بينه وبين احد خصام فانه يكون مغلوب
وان راي هذه الرويا من هو في حرب اصابه في اعضائه
جراحة **وقال** جابر المغربي من راي انه ضعيف فانه
يدل انه يفرط في اد الفرائض وان كان عليه حق لا يقوم
به **وقيل** الضعف ضعف المقدرة وضعف المهمة
وليس بمحمود الا ان يرى الانسان ان زوجته ضعيفة
في فانه صلاح في دينها **ومن** راي انه هزل لاجل رعيته
ولا يأس للضعف ان يرى نفسه ضعيفا **وقال**
ابو سعيد الواعظ من كان مريضا فراي شيئا من
البهايم فهو جيد في حقه ولا خير فيمن يرى ان نقص
له شيء من المرض **وقيل** ايضا روية المرض قربة من
عمر وظفر على الاعد واصابة مال اذا راي في المنام
ما يدل على الخير واره بذلك ان المريض ينتظر الشفا
والمظلوم ينتظر الظفر **وقال** بعض المعبرين
الورم حبس خصوصا ان كان الضعيف يشكو منه
فالمصيبة اعظم **وقال** دانيال من راي انه ضعيف
براسه فانه يدل على انه يرتكب معاصي كثيرة فليتب الى
الله ويرجع ويتصدق فاعله يفرله لقوله تعالى
فمن كان منكم مريضا او به اذامن راسه الآية **ومن** راي

ان جبين

جبينه يولمه فانه نقصان في رزقه وعمر وهم وحزن
وقد تقدم بعض الكلام في اعضا ما يتعلق بالعين
واما اذا راي احد ايداويه او يكحله فانه يدل على الخير
والصلاح **ومن** راي ان اذنه بها وجع فانه يسمع
ما يكره من اعدائه **ومن** راي ان انفه يولمه او به
ما ليس بحيد مثله في البقطة فانه يصل اليه مضرة
ومن راي ان لسانه يولمه فانه وبال في حقه وربما
يكون كذبا **ومن** راي ان بطنه ضعفا والما فانه ينكر
على كلامه احد **ومن** راي ان بطنه ضعفا وهو يولمه
فانه عمر وحزن **ومن** راي ان اسنانه بها ألم فانه
حصول مهر وعمر من اقرباياه **ومن** راي ان يرقبته
وجعا وهو يولمه فانه يكون عنده امانة اهلها
ولم يعرف بذلك **ومن** راي ان قلبه ضعيف وبه
المر فانه ياكل الحرام **ومن** راي ان ظهره به ضعف
فانه لاجل رعيته وربما كان كبير السن فيحصل له ما
يغمه وربما دل على الذلة **ومن** راي ان يحنه
وجعا فانه يدل على تكدر القلب والخاطر من جهة
قومه وضيق صدره **ومن** راي ان يكره مرضا
وهو يولمه فانه يكون قليل الثقة على عياله
وليس عنده التفاف النعم **ومن** راي ان يبد
مرضا يولمه فانه يحقوا الخاء او شريكه او صديقه

ومن رأي ان باصبعه ضعفا والمآ فانه يكون مقصرا
 في صلاته **ومن** رأي ان بصدرة ضعف وبه المغانه
 فانه يدل انه يكون محملا في حق عياله ولا يرزقهم في
 قوتهم **ومن** رأي ان ابويه ضعفا وقد هزلوا ولحدهما
 فلاحير فيه وقيل ادبار الدنيا عنه **ومن** رأي انه
 يخدم ضعفا فانه يكتسب الاخر والثواب ويحل يتقر
 الي رجل فاسد الدين **ومن** رأي ان بصدرة الما
 من السعال وخروج منه بلغم فانه يشكو حاله لاحد
 بسبب ماله وان كانت السعال رطبه فانه يشكو
 من اهل بيته وان كانت يدم فانه يشكو من اولاده
 وان كانت يصفر فانه يكون قليل الذرية وان كان
 السعال بخضرة فان كان ذو منصب فانه يكون
 محمولا بسبب الدين **وقال** بعض المعبرين روية
 الضعف من السعال يدل على قلة المقدرة والضعف
ومن رأي انه اراد السعال وهو ضعيف ولم يخرج
 ذلك منه فلاحير فيه وربما يكون ذلك قرب اجله
وقال جابر المقرئ من رأي انه ضعف وهو شاب
 واراد السعال فظهر منه بلغم فانه خير وفرج
 من هم وغم ومن شرف من سعاله فانه يموت ولا
 خير في الشراف **ومن** رأي انه ضعيف والسعال
 بل يتزايد فانه يدل انه في الفسق والعصيان

٩٣ **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الامراض من الرطوبة
 نزل على المتقون بالمقربين والطاعات والامراض الحارة
 دليل على هم من قبل الملك واما الامراض من البيرة
 فاعانت اول باسراف المال في غير مرضات الله تعالى
 واخذ ديون من الناس ولم يعزم على قضاها **ومن**
 رأي انه وقع في مكان طاعون فانه يحدث فيه
 حرب وفتن **وقال** ابن سيرين روية الطاعون
 نزل على البلاء والفتنة والعمر والعمر ومن رأى ان
 به علة الطاعون فانه يكون واقفا في ذلك **وقال**
 جابر المقرئ الطاعون ياول بالحضومة والعنبر
 والخوف والرجفة **وقال** بعض المعبرين آله روية
 الطاعون وسماعه سوا كان في اليقظة او المنام
 وفي الجملة ليس ذلك محمود واعترض عليه بعض
 المعبرين **وقال** من رأي انه حدث به طاعون
 فانه يدل على موته تنجيد او انه اعلم بحقيقة الحال
ومن رأي انه مسموم فانه يكون في امر قد جرد فيه
 وربما يصيبه هم وغم وكرب فان قتله السم
 اصاب خيرا **وقال** بعض المعبرين السم ما احرام
 فمن رأي انه اكل منه او ملكه فانه يصيب ما لا يقدر
 ذلك خصوصا ان رأي يحسنه **وقال** بعضهم من رأي
 انه يشرب السم فانه يكون عنده حقد بسبب شخص

وهو يكتم **ومن** رأي انه مجنون فانه حصول مال حرام من ربا
لغوله تنافي الذين ياكلون الربا لا يتصورون الاية **وقيل** روية
الجنون تدل على الغنا لقول بعضهم جن به الدرهم فاورثة غني
يا ويح من جن به الدرهم **ومن** رأي انه صريح من الجنون
وغاب عن صوابه حتى لا يعلم بنفسه فانه يدل انه
مكروب او مسحورا او يذهب ماله او يحصل له مصيبة **وقيل**
كسوة من ميراث ورثها كان حصول ميراث ان كان من
اهله وجنوب الصبي مال وعني لاييه وجنوب المرأة
خشب السنة **وقال** الكرماني روية المجنون تناول
على خمسة اوجه ملك غشوم وجبان عضوب
وانسان كاسد في دينه ورجلا امسوفة وعدو خصوم
فمن راي انه حدث من مجنون ما يكره في النقطة
وحصل به مضرة فانه حصول ضرر من احد الخمسة
المذكورين وان لم يصل اليه بسوء قبل على السلامة
والامن **وقال** بعض المعبرين من راي المجنون ناسجه
وهو خائف منه ولم يصل اليه منه مضرة فهو
عدو ويكون الرأي في امان منه واما المرأة المجنونة
فتناول بالدين فممن رايها مقبلة عليه فهي سنة مخيبة
قال دانيال تضييه وان خاف منها كان ما اصابه
من ذلك وهن فان اعطته شيئا فهو خير له وزيادة
وان رايها مندبرة وهو يستحبها ولم يلحظها فانه يكون
راغب

راغب في تحصيل دينيا وهو محروم منها فان لحقها مال
ما تامله منها فان بطنت به ففيه خلاف منهم من
قال محمول وقيل مذموم **وقال** بعض المعبرين من
رأي مجننه تنجبه وهو صريح فانه يكون زاهلا
زاهدا دينيا وهي مقبلة عليه **ومن** رأي انه اجزم
او ابرص فانه ينال مالا ونعمة وكرامة لغوله تنافي
عامة الانسان اذا ما انهلاه ربه فاكرمه ونعمه ورجها
يكون البرص مالا ونعمة والجذام اذا حصل منه دم
او قيح فحصول مال حرام ورجها ينسب لصاحب الجذام
امر قبيح وهو يرب منه ورجها ينزل به بلا في نفسه
او في ماله او في احد عياله **وقيل** روية الاجزم والابرص
والاكل مسهما مصاحبة من يكرهه **وقال** ابو سعيد
الواعظ من رأي انه مجذوم فانه يحبط عمله بجراته
على الله تعالى ويتهم بامر ليس فيه ومن راي انه
مجذوم حال الصلاة فانه يدل على انه ينسب الغزاة
ومن رأي ان في جسمه قوبا كثيرة او واحدة فانه يصيب
مال الخس وقيل القوبة في الجسم كلام رطب فيه
وربها يكون حصول ما يكرهه **واما** الصحة من هولاء
محمود وان لم يكن فيه حصول مال **ومن** رأي ان علي
بدنه شيئا من القزوة والنوابت والجروح فانه يصيب
بقدرها ما الاحراما **قال** بعض المعبرين من رأي في حديد

يتأمن ذلك فإنه ينزل به وقيل تصاب زوجته في اقرباها
 وقيل يضرب الشياطين وقيل انه يأكل لحوم الناس بالغيبة
 والنعيم **ومن** راي انه مجذوم فإنه حصول كرب وهم وخم
 وان كان راي انه في البارية فإنه حصول امر يكون فيه
 مغلوب وليس في الرويتين خيرا ابدا **ومن** راي
 ان به قولنا فإنه مقتز علي عياله في رزقه **ومن**
 راي ان به وجعا في بطنه او ثقل فإنه يدل على محبته
 لا قريبا به **ومن** راي ان تغلبه الما فإنه يدل على ثقافته
 وشكته في الحق لقوله تعالى في غلوبهم مرضا واما الكذب
 في القلب يدل على التوبة **قال** الكرمان من راي ان
 تغلبه الما فإنه زيادة مال **ومن** راي ان كبره عليه
 فإنه ياول بتاسفه على ولده **واما** من به ضعف في
 طاله فإنه يدل على انه يفسد مالا واما ضعف الرية
 فيدل على قرب اجله **ومن** راي ضعف بظهره فإنه
 ياول بكبر من الانسان والاختنا افتقار **ومن**
 راي في فخذ الما فإنه ياول بالعسيرة قال ابو سعيد
 الواعظ **ومن** راي ضعف في احد اعضائه ولم يجبر
 عليه فإنه يسمع كلاما قبيحا من قرابته **واما**
الجرب فياويل على ثلاثة اوجه مال وكلام فاحش
 يطبع فيه وحصول بلي بكرهه **وقال** بعض المعبرين
 من راي ان يجسده جريا فإنه حصول مال بشهيق

٤٥ ونصب وعسر فان حكه وخرجه منه ما فإنه ينال
 مالا بغير ثقب **ومن** راي ان على جسده جريا كثيرا
 وبهرى في الحال فإنه ياول على وجهين ذهب مال
 او خلاص من نعم وغمر فإنه بقي اثره في جسده فإنه
 يجمع مالا واما عصار البول فإنه حصول ما يكره الاشيا
 وقيل ضعف في القوة والله تعالى اعلم
الباب الحادي والعشرون
 في روية الدم والقيح والصديد والسم والبق والامثلا
 ونحوه وما يخرج من السبيلين **فصل** في روية
 الدم من راي انه يخرج منه دم من غير جرح فان كان
 ذا منصب فإنه يقال الرشوة وان لم يكن فحصول
 ضرر وان راي الدم يخرج من جراحات فإنه حصول
 دم وغمر وخسارة **قال** الكرمان من راي انه يشرب
 دما فإنه حصول مال حرام واهراق دم بغير حق **ومن**
 راي ان يجسده مكا نا يخرج منه دم او صد يد غلط
 جسده او ثوبه فإنه يجيب مال احراما بقدره وان
 لم يلدح شيئا فإنه يخرج من اثم **ومن** راي انه يسيل
 من وجهه دم او قيح ويطح ثوبه وجسده فنظير
 الاول وان لطح غيره فإنه يرفع مال اليه ان كان
 يعرفه وان جعله فخرساة **ومن** راي انه يخرج
 جسده دم من طعنة برمح فإنه يصح جسده ويكثر
 ماله وان كان مسافرا دل على سلامته ورجوعه

ومن رأي انه يخرج دم من عروقه فانه ياول بنقص في
ماله على قدر المال الدم وان كان فقيرا استغاد ما لا
يقدره وان رأي ما يخرج من ذكره فانه يدل على سقوط
زوجته ومن رأي ما يخرج من دبره فان اصاب
بدنه او ثيابه نال ما لا حراما **ومن** رأي ما يخرج من
استانه فانه يجيبه هم من قبل اقراره قال جابر الجعفي
من رأي ما مجموعا بمكان ووقع فيه فانه ينهم
فانه ينهم بقتل نفس بغير حق **ومن** رأي بمكان
نهر من دم او ميزا بسايلة فانه يصير في مكان سفك
دم **وقال** دايات من رأي انه يخرج دم من انفه فانه
ياول بحصول مال من وجه حرام وان كان الدم قليلا
ولم يلوث ثوبه ورأي معه ضعفا فانه يدل على الفقر
ونقص المال وان عادت قوته بعد الضعف حاز
مالا حراما وان لم ير عند خروجه ضعفا وكان الدم
قليلا جاز فانه قرن من هم وغم لقول بعضهم
نقطة دم تغريج هدر **وقال** ابو سعيد الراعي من
رأي دم ارتقى سايلة من انفه دل على اصابة مال حرام
وان كان غليظا دل على سقوط حامل وقيل الرعاى
اصابة كثر **ومن** رأي ان رعاى فوطر في الطريق
فانه يكون يودي ركاة ماله على الشر **ومن** انه
يخرج من عينه دم فانه حزن وفراق **فصل** في روية

القيح

21
القيح والصديد قال جابر الجعفي من رأي ان به علة من
الغلل فانه مال ومنفعة من وجه حرام فان رأي
ذلك سال منه او خرج فانه ذهاب عنه **قال** ابو سعيد
الواعظ الدم ياول بالذهب والقيح بالعطنة ورجا كان
القيح امرا قبيحا ينكره الخاطرون **ومن** رأي ان قيحا يخرج
من ذكره فانه ينكح لان القيح ينشئه المني وان خرج
القيح من دبر لا خير فيه **فصل** في روية السم
تقدم الكلام في ذكر الامراض لكونه من جملة العلل
قال بعض المعبرين تقبيرة جملة مال حرام وحرب وقيل
النفس وشغل لا فائدة فيه لامر من امور الاخرة
وقال اخرون استعمال السم طول حياة ومنفعة دنيوية
فصل في روية القى والامتلا ونحوه من رأي انه
تقيا وان كان ذلك سهلا عليه فانه يدل على التوبة من
المعصية والرجوع الى الله تعالى واد الحق الى اهله
وان عسر عليه ذلك فيكون ذلك توبته وخير ناله
وان رأي ذلك المريض فهو موته وان رأت ذلك امرأة
حامل فانتفاش سقط **ومن** رأي انه اكل قبه فانه يرجع
في هيئته كالقلب يرجع في قبه وقيل جل وتقتير
ومن رأي انه يريد القى ولا يقدر على ذلك او جلت له
ثم يرجع فانه يدل على صعوبة التوبة عليه وان تاب
يرجع الى المعصية **ومن** رأي انه تقيا ولم يخرج منه

منه شيء او خزن ما يكرهه فانه يدل على المرض وان خرج من
الغم فانه يعافا سريعا وان تقايا دما فانه يدل على
الوفاة وان كانت صفرا فانه يامن الضعف وان كانت
سودا فانه يخلص من الغم والهم **ومن** راي انه تقايا
جميع ما اكله فانه يدل على هلاكه **ومن** راي انه تقايا
وهو صابر ثرا نفوس فيه فان كان عليه دين
فانه يقدر على وفايه ولا يقضيه فخر اشتر على ذلك
ومن راي انه تقايا عسلا فهو توبة **ومن** راي انه
تقيا لولوا فانه يصيب تفسير القران العظيم وان
تقيا لبنا ارتد عن الاسلام وان راي انه تقيا طعاما
عليه غا فانه يذهب منه شيء **ومن** راي انه تقيا احمر
فانه يتوب عن شربه وان كان تايبا عنه فانه يستمر على
التوبة **ومن** راي انه تقيا كثير احسن اللون فانه يدل
على ان يولد له ولد حسن وقيل غير ذلك **فصل** في روية ما يخرج
الامثلا من راي ان به امثلا فانه ياول على وجهين
السحة وتغيير البدن **فصل** في روية ما يخرج
من الانسان من البول والغائط والريح قال ابن سيرين
من راي انه بال في مكان يقتضي ان يكون محله فانه خرج
من هم وغم قال الكرمان من راي انه بال دما فانه يولد
له ولد صالح **ومن** راي انه بال على المصصف فانه
يأتيه ولد يكون حافيا للعلم والقران **ومن** راي انه بال

27 البعض واخرى فيه فانه اتلف بعض ماله بيله وتضييع
الباقى بمشتقة **ومن** راي انه بال والناس يمسحون
وجوههم من بوله فانه ياتي به ولد ويترك به الناس
من صلاحه **ومن** راي انه بال في مسجد فانه يدل على
تلاف ماله **ومن** راي انه بال على ثياب فانه يتفق
ماله على عياله لكن بخسومة **وقال** ابو سعيد الراعي
من راي انه يبول في موضع مجهول فانه يتزوج امرأة
مجهولة **ومن** راي انه يبول في وعاء له فانه يتفق
نقعة تعود اليه **ومن** راي انه بال في بئر فانه يتفق
من كسب حلال **ومن** راي انه يبول سلعة فانه يدل
انه يحسرت تلك السلعة **ومن** راي انه يبول واخر يبول
ايضا فاختلط بولهما فانه يقع بينهما موافقة
ومصاهرة **ومن** راي كانه حاقن فانه يعصب على
زوجته فان غلب البول عليه ولم يجد موضعاً فانه
يريد من مال ولا يجد **ومن** راي ان انسانا بال
عليه فانه يدركه بانفاق ماله عليه **ومن** راي ان
امرأة تبول ليثا فانه يدل انها تشتهي الرجال **ومن**
راي انه يشرب بول احد معروف فانه يكثر محبته
وربما كان ضد ذلك **قال** السلمي من راي انه يبول
في موضع متخذ للابوال وكان كثيرا فانه ان كان ملوبا
خرج الله عنه وان كان فقيرا استغنى وان كان ذاملا

او دين نقص ماله ودينه وان بال البعض وترك
الباقى فانه يفرج عنه كربة وراو البعض ماله وان راي
انه بال في دار قوم او محله او بلدة او قرية فانه يطرح
هناك نطفته بمصاهرة **ومن** راي انه بال في مسجد
او علي منبر فانه ياتيه ولد يكون اما للناس **ومن**
راي انه بال في قارورة او طشت فانه ينكح امرأة
قال جعفر الصادق روية البول تاول علي وجوه
ان كان فقير استغنى وان كان عبد اعتق وان كان
اسيرا فرج عنه وان كان مسافرا عاد الي وطنه
وان كان عاملا او قاضيا فليبس بمحمود وان كان
تاجرا دل على نقصان ما التجربه **فصل** في روية
الغايط وهي تاول علي وجوه كثيرة وللمعبرين فيها
اختلاف وقد عدوها وكل من علم بشي ونذكر ما قالوه
في الاصل قول كل من علم **الغايط** مال حرام ورزق
من ظلم وقطع طريق وفا حشة وعصب علي امرأة
ومرض وندامة ودلة وكشف امر مستور وجناية
وغرامة وانلاف وشفا ونقمة ونتاج بيتان
وصدقة وهم وغمر ومنقصة ومنفعة وطلاق
وغير ذلك **وقال** ابن سيرين من راي انه تقوط
فانه يخرج منه مال وان كان في كنيف او ما يشبهه
مما يجترز به فانه منفعة وان كان في ثوب او في اينة

خرن في سب امرأة وان كان في طريق خرن في التلف
والذهاب وان خرن في واد ونخر فيخر علي يد سلطان
او حاكم وان تقوط تحت ولا يشعر به من حوله نقص
ماله ولم يقطن به شريكه ولا اهله **وقال** الكرماني
الحديث الجامد اذا خرن من الانسان يذهب من المال
يقدره وان كان سايلا ذهب عليه نصف ماله
فان كان الحديث سخفا فانه يمرض او يقيم بتهمة **ومن**
راي انه حين احدث راه الناس فانه يقتض في مفهم
من قبل السلطان **ومن** راي انه يجمع غايط فان كان
صاحب بيتان افاد ونجح بيتانه وان كان له دور
جمع مشتغلا فخا وان كان صاحب سلطان جمع مالا
من حياثة او نحوها وان كان فقيرا جمع مالا من صدقة
ومن راي انه احدث بيتا من الحيوان فقيه وجعان
مغارقة ومولود ويعتبر في ذلك ما كان منه محبوبا
او مكروها **وقال** ابو سعيد الواعظ من راه انه جمعه
او ادخره ووقع نظره عليه فانه رزق من ظالم
وان كان من عوام الناس من لا قدرة له علي الظالم
فانه يكون مال من وجه حرام وان يكون غريبا من غم
وان كان صاحب الروبا غنيا يودي زكاة ماله **ومن**
راي انه خرن منه غايط فانه علي وجهين خوف من
سلطان وغرامة وللمسا فر قطع الطريق **ومن** راي

انه احدث في صومعه وسنره بالتراب فانه يدل انه يدفن مالا
وان راي كانه احدث على نفسه فانه يقع في حظيرة وان راي
كانه احدث على فراشه فانه يعرض مرضا شديدا طويلا وربما
فارق زوجته **ومن** راي كانه ياكل غايطا فانه يصيب مالا
حراما يكره اخذه فيطلب عليه الطمع مع ثمانية وربما
يتكلم بكلام فاش يندم عليه وكل من يخرج من بطون
الناس والدواب من الاوراث فانه مال فاما ما كان يوكل
لحمه فروته مال حلال وماله يوكل فروته مال حرام **ومن**
راي انه جلس على الروث فانه يصيب مالا من قرابته
وربما كان من جهة ميراث **وقال** جابر المغربي من راي
انه يلوث بالغايط وهو مكان مرتفع فانه يحصل مال
وان كان بمكان يكره وهو اسفل فانه يحصل اليه مضرة
من جهة الوالي **فصل** في روية الحديث قال الكرمانلي
من راي انه احدث رجيا فان كان عليه عهد او نذر او عيب
فانه ينكث ذلك **ومن** راي انه احدث رجيا في فراشه مع زوجته
فانه يقع بينه وبينها كلام وان كان له سوط كان اقوى
وقال ابو سعيد الراعي من راي انه احدث رجيا فانه
حصل لهم وغم وكلام فيه دله ونفسه وربما كان ثلثا
غيبا وان كان بين قوم يحصل تخلف وفضيحة وان
راه خرج منه بصوت من غير محل خرج عنه ما هو فيه
وان كان عهد له ربح دلت الرواية عليه **قال** السالبي

من راي انه احدث رجيا فهو جريح من هم **ومن** راي انه شتم
راجة يتي من ذلك فانه صده **وقال** بعض المعبرين الكره
سماع ذلك ورجيته سواء كان في البقعة او في الصنام مبن
او من الغير وقيل رجة احدث الريح سواء كان له صوت او ربح او لم
يكن فانه باول على اربعة اوجه فضيحة وفريه وراي كلام الله اعلم
الباب الثاني والعشرون
في روية الفصد والحجامة والتشريط والكي وشرب الدوا
والسقوف والاختنقان وخوه **فصل** في روية الفصد
قال ابو سعيد الراعي من راي انه يفصد فان كان
الفاصد شيخا فانه يسمع كلاما من صديقه ولا يرضيه
وان كان شابا فانه يصيب مالا من عدو وربما كان غرامة
خصوصا ان فصد به بالطول وخرج منه دم فانه يصيب
ثمانية من السلطان او من يقوم مقامه ويأخذ منه
مالا بقدر الدم الخارج منه فان فصد به بالعرض خاند
غرامة لكن بارادته فان فصد به عالم وخرج منه دم
في طشت او طبق فانه يمرض ويذهب ماله على
العيال والاطبال ان طبق هو الطبيب **ومن** راي انه
فصد وخرج منه دم اسود وحصل له في يده صحة
فانه يصح دينه والفصد في اليمين زيادة في المال
وفي الشمال زيادة الاصر **قال** **ومن** راي انه ينوي الفصد
فانه يتقرب الى الله تعالى فان راي انه فصد ولم

يخرج منه دم فإنه تغطيل امر قال جابر المفضلي من رأي
أنه قصد وخرج منه دم فإنه يسمع كلام ينتفع منه
وان طال خروج الدم حتى يصفى منه جميعه فإنه يدل
على انفعال اجله **قال** السالسي من رأي أنه هو يقصد
غيره فإنه يدل على اربعة اوجه اما ان يكون عوانيا او يحصل
على يديه غرامة او يكون ساع في مصلحة احد على نفعه
او يكون مخارعا خسرانا ان ضرب ولم يخرج الدم او يكون
متعلقا على امر وقصده نتاجه **وقال** جعفر الصادق
روية القصد ناول على اربعة اوجه فتح وظفر وسفر وخصومة
وشركة وان كان القصد مستورا فهو محمود في حقه وان
كان ذلك فهو مذموم وكره بعض المعبرين القصد لما فيه
من الخراب عند التشبه **قال** بعض المعبرين من رأي انه
يقصد بمكان لا يقتضي القصد فإنه ليس بمحمود
فصل في روية الحامة فهي امانة وشروط عزل
وذهاب مال في منفعة ونجاة من كرب وخلص من
سجن وكتاب وظفر ومعة جسم وطلاق امرأه **قال**
الرياني من رأي انه احتجمر فإنه يتقلد امانة او يكتب
عليه كتاب وان كان مريضا يرى لقوله عليه السلام
شفا مني ثلاث اية من كتاب الله تعالى اولعقة
من عسل او كاس من حامه **ومن** رأي انه احتجمر
ولطخ سرادقه بدمه فإنه يموت لان معن ابن زاذان

لما انا في باب شبيب رأي في منامه كانه احتجمر ولطخ
سرادقه بدمه فلما ابع دخل عليه اسودان فقتلاه
وقال ابو سعيد الواعظ الحامة للوالي عزل وريها كانت
تجمع الناس من وال وغيره تزل على ذهاب مرضور بها
كانت ذهاب مال في منفعة او نجاة من كرب **ومن** رأي
انه احتجمر وكان في حبس فإنه يدل انه يطلق لان زايد
ابن الملح كان في حبس الحجاج فرأى ذلك فتخلص
من الحبس **قال** بعض المعبرين من رأي انه يحجر
او يحجر ولي ولاية او كتب عليه كتاب او قلدا امانة
او تزوج فان كان الحاجر شيخا فهو جيد وان كان مجمولا
فهو اقوى وان كان شابا فهو عدوه وان حجر هو
ملكاً فإنه يظفر به وان حجر شيخا دل على حده وان حجر
شابا ظفر بعدوه **ومن** رأي انه احتجمر ولم يخرج منه
شي فإنه يكون قد دفن مالا لا يفتدى اليه او دفع ودية
الي من لا يريد لها اليه فان خرج منه دم مع جسمه
في تلك السنة وان كسرت الحامة فإنه يطلق زوجته
او يموت فان رأي كانه قد خرج من امرأته حجر عند
الحامة فاختار دل من غيره فلا يقبل ذلك **وقال**
جابر المفضلي من رأي انه يحجر وليس بحام فإنه يحصل له
منصب يتصرف فيه بقلمه ويحصل له خير كثير وان لم
يكن صاحب قلم فإنه يصير مديونا ويحصل له خصومة

ويكتب عليهم وثيقة **فصل** في روية التشريط
من رأي انه يتشريط في اذا نه فانه ياول على لاله اوجه
ضعف وخروج بعض مال في مصلحة وفزع **ومن** رأي
انه يتشريط ولم ينزل منه دم فانه حصول امر بكرة **وقال**
بعض المعبرين روية التشريط نزل على شرط فان رأي
انه شرط احدا فانه شرط مع احد شرطاً فان سال منه
منه دم في تشريطه شرطه **وقال** بعض المعبرين
روية الشراطة نزل على شرط للصغار تاريب ولل كبار
اخراج مال **فصل** في رية الكبي فهو اصابة مال
من كثرة اتفاقه في غير طاعة الله تعالى لقوله تعالى
يوم يحى عليها في نار جهنم فتكوي بها الابه ورجها
يدل على نخل صاحبها وقيل اللز كلام موجه ورجها
كان لذوي المناصب ثباتا في الامور ورجها دل
الكبي على التزويج والنسوة الولادة **وقال** ابو
سعيد الواعظ روي ابا بكر رضي الله عنه قال يا
رسول الله رايت في صدري كيتين قال تلي امر
الناس حنتين وقال الكرمانى من رأى انه التور
فخرج منه دم اوقع فانه يكون مقبها بخدمة
العلوك تابتا في امره وان كان بخلاف ذلك فيكون مدة
اقامته قليلة **وقال** دايدال من رأى انه يكوى احدا
او يكوى فانه ساء كلام لا فائدة فيه وربما يكون

يوثر

يوثر في قلبه او يثهم بتهمة وان كان الكبي بسبب علة
فانه يدل على صلاح دينه ودينه **وقال** جعفر الصادق
من رأي انه يكوي بالنار فانه يدل على انه مانع الزكاة
فصل في روية شرب الدواء **ومن** رأي انه يشرب
الدواء بسبب مرض وكان موافقا له فانه يدل على صلاح
دينه وان لم يكن موافقا فانه يزول عنه صلاح دينه
ومن رأي انه يصنع الدواء للناس فانه يحسن اليهم
ومن رأي انه يشرب دوا وحصل منه اسهال زايد
يسقط القوة فانه يدل على حصول مضرة وان كان
بخلاف يكون خيرا ومنفعه **ومن** رأي انه يشرب الدواء
وزال عنه عقله فانه حصل له فزع من الفم **وقال**
ابو سعيد الواعظ كل شراب اصفر اللون فهو دليل
على المرض وكل دوا مسهل الماكل والمشرى فهو
دليل على شغل الهضم واذا كان كربه المطعم لا يكاد
يسفغه فهو دليل على مرض يسير **فصل** في روية
الاحتقان من رأي انه يحنق فانه يحصل له حصر
بالق وتحويل من حال الى حال بحيث انه يكون في ذلك
غايب الصواب وربما دل على ضيق المعيشة **وقال**
جعفر الصادق من رأي انه اختنق وحصل له ما يلدل
عليه بذلك فانه ليس بمحمود وان رأي بخلاف ذلك
فهو خير ومنفعة **فصل** في روية ادوية تستعمل

للاعضاء ومعالجات اما معالجة العين يكون صلاح الدين
والاكتحال للداوى يعتقد امور الدنيا واما السعوط فيدل
على شدة الغضب واما التفريح بالدهن المطيب ثلثا
حسن وبالدهن الثمن ثلثا فينجي وقيل الدهن في الاصل
غمر وان راى كان قارورة دهن وهو ياخذ منها ويدهن
غيره او يدهن به فانه يكون مراهنا او حالف بالالكذب
او تمام لقوله تعالى وروا المون دهن فيدهنون **ومن**
راى ان وجهه مدهون فانه رجل يصوم الدهر كله وقال
بعضهم الدهن يدل على الكبر والمداينة **ومن** راى كانه
دهن راسه حتى جاوز المتدار وسال على الوجه فانه
حصولهم وغمر وان لم يجاوز المتدار المعلوم فهو
رئيه **ومن** راى احدا من ارباب العلاج وكان حسدا المنظر
فانه محمود وان كان بصدده فهو خلاف ذلك والله اعلم
الباب الثالث والعشرون
في روية احوال تكون في الانسان في النقطة ما ياتي جميعه
ذلك مفصلا **اما الانقلاب** من راى انه انقلب على
راسه فانه حدوث مصيبة وربما كان انقلاب ريسه
عليه **ومن** راى انه انقلب من جنب الى جنب فهو تغير
حال **ومن** راى انه انقلب على ظهره فانه اجتناب مصيبة
واما البكا فمن راى انه يبكي صراخ فانه فرح من هم وغم
ومن راى انه يبكي بصراخ فهو حصول مصيبة لاهل ذلك

المكان ومن راى ان عينيه تدمع بغير بكاء فانه نظير
ومن راى انه يبكي ولم يخرج من عينيه دموع فليس
بمحمود وان جرى مكان الدموع دم فانه يدل على
الندم على امر قد فات منه ويتوب **قال** ابو سعيد
الواعظ البكا قرعة عين فمن راى كانه يبكي على انسان
يعرفه وقدمات ومع البكانوع فانه يقع كما راه وفي
عقبه مصيبة من موت او هم او تشييع فان راى
كانه يباح على وال قدمات ويهزق ثيابهم ويتغصو
التراب على رؤسهم فان ذلك الوالي يحور في سلطانه
وان راى كانه مات وهم يبكون خلف جنازته من غير
نوح فانه يروى من ذلك الوالي سرور **قال** الكرماني
من راى كانه يبكي فانه يفرح فرجا شديدا وان البكا
بصراخ فانه يدل على مصيبة نصيبه لقوله تعالى
وهم يصطرون الاية **ومن** راى ان عينيه مملوءة
بالدموع ولم يخرج فانه بصيب ماحللا واما الدمع البارد
فخرج من غم والحار ضده وان جرى دمع عينه اليمنى
ودخل في اليسرى فانه ينكح ابنته او ابنة ينكح ابنته
قال جعفر الصادق من راى كانه يبكي ثم يضحك بعده
فانه يدل على قرب احله لقوله تعالى وانه هو اضحك
واركي وانه هو امات واحيا **قال** بعض المعبرين
احب البكا في النوم ما لم يكن فيه صراخ وقد جرب ذلك

يُف عن الغيرة فلم ار منه الا خيرا وفرحا وسرورا وقيل
الضحك فانه عظم وهم فانه كان يتفقهه كان اريد لقوله
تعالى فليصنعوا غلبا وليبكو كثيرا **وقال** الكرمان من
راي انه يضحك متبسم فانه بشارة وحصول مراد لقوله
تعالى فتبسم ضاحكا من قولها **قال** جعفر الصادق من راى
انه يضحك متبسم فانه بشارة بسلام لقوله تعالى فضحكت
غيبا لها باسحاق **واما القمير** من راى انه يغمز واحدا
يغمزه فانه ياول على ثلاثة اوجه امر مخفي واستهزاء وقضا
حاجة **واما النوم** فمن راى انه نائم فانه غيباء وفيه
وربما كان غافلا عن مصالح نفسه لقول علي كرم الله وجهه
الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقد جاني الراحا اللهم
نبهنا من نومة الغافلين **ومن** راى انه مستلق
على قفاه فانه يقوى امره وتقبل دولته وتصور الدنيا
تحت يديه لان الارض مستند قوي **ومن** راى انه نائم
مبطوح فانه يذهب ماله وتضعف قوته ولا يشتغل
بمجرى الاحوال ولا يدري كيف تصرف الامور **قال** بعض
المعبرين النوم لحصاحب الحظ والسعادة محمود **ومن**
راى انه يفتشاه الناس فانه امان لقوله تعالى اذ يفتشاكم
الناس امنة **وقال** بعض المعبرين ان راى الضعيف
انه نائم فانه يبرئ وان راى ذلك من هو في حرب فانه
يخاف عليه **وقال** السالحي النوم راحة لقوله تعالى وجعلنا

نومكم سباتا اي راحة **قال** بعض المعبرين النوم ياول
على ثمانية اوجه امن وراحة وغفلة وفساد وموت
وزهاب مال وضعف وقوة وسنا **واما القنطة** فاحقا
ناول بالحركة والجدة والاقبال على الطاعة **قال** ابو سعيد
الراعي من راى انه نائما واستيقظ فانه يجد في امر
كان غافلا عنه **ومن** راى انه يقظ نائما فانه يبرئ منه
الى طريق الحق **ومن** راى ان احدا يقظه فنظير ذلك
قال بعض المعبرين روية القنطة ناول على خمسة اوجه
السداد في الاشغال وملازمة الاسرار الدنيوية والرياسة
والرجوع عن ميئ يتكره الشرع وكثرة الاسباب والمقاس
والزيادة في العمر **واما القنطاس** من راى انه يعطس
فانه يدل على انه يحمد الله كثيرا ويدل على رحمة الله تعالى
له لان ادم عليه السلام حين عطس فكان اول كلامه
الحمد لله **قال** انه تعالى له يرحمك ربك يا ادم وربك اذل
العطاس على الشفا وطول العمر **واما النخاط** يدل على
انه ياتيه ولد كبير لان الهرة ولدت من نخاطة الاسد وربما
دل الامتنحاط على وفادتين او ينحو امنهما ويحازي غوما
بما فعلوه **ومن** راى انه امتنحط على الارض ولدت بنت
ومن راى انه امتنحط على امرأة فانه يخطئ عليه فانه يخطئ
ولده **ومن** راى ان امرأة خطئت عليه فانه يخطئ عليه
ومن راى انه امتنحط بمكان فانه يخطئ من هناك خلا لا

كان او حراما ومن راي انه من الخطي فرائي احد فانه بخونه في
زوجته وكذلك ان فعل معه فان كان في منديل او ما يشبهه
فياول بالخادم ومن راي انه من الخطي فسحته زوجته بشي منها
فما تخدسه وتخبيل عليه الي ان تخيل منه وان راي غيره يصح
مخاطبه فان احدا يخونه في زوجته ومن راي انه ياكل مخالفا
فانه ياكل ما لا ومن راي كان نائقه مخالفا دللت زواياه على ان
اسرته حاملة ومن راي انه من الخطي فخرجه معه ما يكره نومه
فانه ياتيه ولد لا خير فيه وان كان من نوع محبوب تولد له
ولدا صالحا مناسب **واما البصاق** فكلام سوء عن راي
انه يبصق يدل على انه يتكلم بما لا يجوز شرعا وان راي انه
يبصق في مسجد فانه يدل على انه يتكلم بمعروف في الدين
والصلاح وحيث ماراي انه يبصق ياول بكلامه في اهل
ذلك المكان من خير او شر ومن انه يبصق في حارط فانه
يدل انه يكره ما لا ينبغي به مرضات الله تعالى ومن راي
انه يبصق على الارض فانه يدل على تخصيل اقطاع
وضياع ومن راي انه يبصق على شجر فانه يدل على
نقص عهده وربما يكون واقعا في الكذب **قال** اللرماني
البصاق الكال يدل على طول عمره واما البارد فضعفه
والبصاق الاسود غم والبصاق الاصفر مرض في البدن
ومن راي ان بصاقه جف من فمه فانه يدل على فقره
وهو مثل شايخ في حق الفتي بالهرطقة وهو طيب وفي

حق

104
حق الفقير ريقه ناشف **واما الريق** فانه يدل على عذوبة
اللفظ فمن راي ان ريقه كثير يدل انه عذب المنطق
والناس يجيئون لفظه ومن راي ان ريقه ناشف
فضعفه ذلك ومن راي ان ريقه سائل ولم يجعل الي توبه
فانه يدل على انه يتنفع بعلمه ويتكلم بعلم باطل **قال**
جابر المغربي من راي ان احدا يبصق على وجهه فانه
يدل على انه يطعن في اهل بيته ومن راي انه يبصق
مختلطا بدم فانه يدل على اكل الحرام واللذ وبغض
العهد **واما الفرغرة** فانه يدل على الموت والخوف
ومن راي ان يخلقه غرغرة فياول في ذلك **قال** بعض
المعبرين ربما دللت الفرغرة على الوضوء او الفسل **واما**
الخطيط فانه زيادة غفلة وثقاوت في الامور بحيث
ان يكون ظاهر للناس منه **واما التثاوب** فانه ارتكاب
امر مكره **قال** اللرماني من راي انه يتثاوب فانه يحرم
بالشكايه ولا يفعل **قال** بعض المعبرين من راي انه عند
التثاوب يضع يده على فيه فانه يكون محتجدا وقاصدا
لطريق الحق وربما دل كثرة التثاوب على كثرة النوم
والغفلة **واما الفواق** فانه دليل الغضب وكلام ليس
هو من شأن المتكلم **قال** اللرماني من راي انه يتوقف
وهو مريض فانه يدل على سؤته **وقال** بعض المعبرين
الفواق يدل على ارتكاب امر عليه بدعة وصاحبه قصده

الرجوع عن ذلك **واما الصغير** فليس بمجور فانه يدل على
الحرام وقطع الطريق وللاغنى بالعم والعمور سيما كان ارتكاب
بالايدى **واما الفنا** ان كان بصوت حسن فبدل على
تجارة راحة فان لم يكن بصوت حسن فتجارة خاسرة
قال ابو سعيد الواعظ الفنا باول على ثلاثة اوجه عالم وحكيم
او مدالرو الفنى في السوق للفنى اقتضا والمغنى
ووال عقل والفنا في الحمار كلام متعم والفنا في الاصل يدل
على صحة ومنازعة **ومن** راي انه يغنى في موضع فانه
يقع هناك كلام كذب او كيد يفرق بين الاحباب لان من
اول من غنا ابليس لعنه الله **واما الشعر** فغنيه وجوه
فان كان فيه حكمة وموعظة وما اشبه ذلك فهو صالح
وحصول ثواب واجر **وقال** بعض المعبرين على حكمه لقوله
عليه السلام ان من الشعر حكمة وان كان ليس فيه شيء
من ذلك فانه قول باطل وزور لقوله تعالى والشعرا
يتبعهم الغاوون الم تر انهم في كل واد يعمون
ومن راي انه يشهد شعرا فان كان تغزلا فانه يدل على
البياح وان كان كما تقدم فوعظ وموعظة وان كان
هجوا فانه كلام كذب وتناق والتسابيح **واما الطين**
الاذن فانه كلام يتال فيه وربما انه يسمع خيرا **واما**
الظلم فحصول مصيبة او امر مكره او هم وغم ودرامة
واما النياحة فانها امر مهول وفعل لا يجوز وربما كانت

نازلة ولا خير فيمن راي ذلك خصوصا ان كان بالصراخ =
فتكون المصيبة اعظم **واما الزعزعة** من راي انه
يزعزع احد فانه يحول بينه وبين حرقته **واما الحزن**
قال ابن سيرين من راي انه حزين مغموم فانه يدل
على فرح وسرور **وقال** جابر المقرئ من راي انه حزين
مغموم وغمه زايد فانه يدل على حصول مال جزيل من
خزائن الملك على مقدار غمه وحزنه **ومن** راي انه زال
غمه فتاويله بخلافه **قال** الكرماني من راي انه حزين
مغموم فانه يرزق فرجا شديدا وسورا بالغا لقوله
تعالى فاننا لكم غما نصم الاية خصوصا ان كالمراي من اهل
الدين والعلاج فيكوث العز والسرور بالغا وان كان
من اهل الفساد فلا بد له من سكرة يحصل بها غم **واما**
الفرح فانه ليس بمجور **ومن** راي انه فرح من حقة لحد
فانه يحزن منه **قال** الكرماني روية الفرح للحي حزن
وللميت بشارة وخاتمة خير ودلالة على ان الميت
را من غمه **قال** بعض المعبرين ربما دلّت روية الفرح
والسرور على حصول فضل من قبل الله تعالى لقول عن
وجل فرحين بما اتاهم الله من فضله **قال** جعفر الطوسي
من راي انه فرح بغير سبب فانه يدل على ضرب اجه
لقوله تعالى حتى اذا فرحوا بما اوتوا الاية **واما**
الغضب فمن راي انه اغتاظ على انسان فان امره

يضطرب وما له يذهب لقوله تعالى ورد الله الذين كفروا
بغير ظنهم ومن رأى أنه غضب على انسان لاجل شيء
فانه يكون مستقاون لدين الله تعالى ومن رأى انه غضب
لاجل الله فانه يصيب ولاية لقوله تعالى ولما سكنت
عن موسى الغضب **واما** المقارعة قال ابو سعيد
الواعظ من رأى انه يتعارع رجلا فانه يطغربه ويغلبه
في امرحت وان وقعت عليه نار الله خيس لقوله تعالى
فما نكتم فكان من المدحضين قال بعضهم فان
اختلف رواية المقارعة بالاصابع تدل على طلب امر مغيب
واما المصارعة فان اختلف الاجناس فالمصارعة
اغلب كالادبي والحيوان او الجن وما شبه ذلك وان كانت
المصارعة بين رجلين فالمصارع مغلوب **واما** الراف
فهو نوع من الصراع في الغالب والمغلوب لكن من رأى
ان بيده ما يدافق به من الالة ويبرخه ما هو انقض
منه فهو محمود **واما** التصفيق فياويل على الالة
وجهين ان صفق بالطول فهو فري وان كان بالعرض
فهو مصيبة وقد تقدم الكلام على نبذه منه في فصل
الاعضا **واما** المشاكاة فالغالب والمغلوب يظهر ما تقدم
قال بعض المعبرين من رأى انه يشاكاه فانه يداخل انسان
في امور ضيقة **واما** العضم من رأى انه عض انسانا
من نوع المحبة فانه يزبد في محبته وان كان من غير

١٠٦ محبة فانه يدل على بفضه له **ومن** رأى ان رجلا معروفًا
عضه فانه يدل على المرمه او من سميته **ومن** رأى ان
رجلا مجهولا عضه فانه يحصل له مضرة من عدوه **ومن**
رأى انه عض انسانا وخرج منه دم فانه يدل على انه
يحبه **ومن** رأى انه عض اصابعه فانه يدل على هم وهم
في دينه **واما** المص فهو اخذ مال فان كان ثديا كان
من امرأة وان كان في عضو من الاعضا فانه ياول عليه
كما تقدم في فصل الاعضا **واما** القرص يدل على الطهو
فان راه في كمر نال من طمعها مل وان كان في مكان ليس
فيه لحم فضده **وقال** بعض المعبرين القرص يدل على
البفضن وقد يكون بسبب المحبة **واما** الخذلان فان رأى
انه خذل بسبب وكان السبب محمودا فخرجي له نيل
المقصود وان كان غيره فضده **واما** الغراسه فاشفا
محمودة لقوله عليه السلام ارتقوا غراسه المؤمن فانه
ينظر بنور الله **واما** التمثلي فانه ياول على اوجه قال بعض
المعبرين يدل على شهوة الكاح او الحرص وللبيت طلب
الزوجه **قال** ابو سعيد من رأى انه ينقط عرقا فانه
تقضي حاجته اما عرق الابط يدل على الزنا للرعية
وللواحي اصراف مال على قبح **قال** ابن سيرين من
رأى ان عرقه سال فانه خسارة مال يقدر ما سال
خصوصا ان نزل على الارض **ومن** رأى ان عرقه بل ثيابه

فانه يدل انه يدخر لاجل عياله ما لا يتقدر ذلك ومن راي ان به
عرق ابيض وله راحة طيبة فانه ما لجلال وان كان بخلافه
فتفسيره ضده وقال الروماني من راي انه عرق فانه يدل على
قضا حاجته وان كان مريضا شفي **واما** القشعرة قال بوض
المعبرين يدل على الخوف من الله تعالى ولين القلب لقوله تعالى
كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يجنثون
رهبهم **واما** الزمهريرة فلا خير فيه لان اصله من الزمهرير
وربما كان اسرا يكرهه الانسان **واما** الارتعاش فليس محمود
ومن راي ان راسه ترتعش فانه حصول مضره من ملكاوان
ارتعشت رقبته فانه يدل انه يغتبط من حمل الامانة
وان ارتعش كتفه فانه لا يكون له وقار ولا زينة ومن راي
ان يده ارتعشت فانه يدل على ضيق معيشته ومن راي
ان صدره يرتعش فانه يفتر من كلام يكره **ومن** راي
ان جوفه يرتعش فانه يصل اليه مضره ممن يدعي جاهد
ويلجأ اليه ومن راي ان فخذ يرتعش فانه يحصل له التعب
من اغاربه ومن راي ان رجلاه ترتعش فانه حصول ضرر
من اقاربه **ومن** راي ان جميع ذاته ترتعش فانه يدل
على حصول تعب بسبب مقصوده **قال** جعفر الصادق
ارتعاش الاعضاء اول على اربعة اوجه تغيير وضعف
وخوف وغم ومضرة **واما** الكذب فانه يدل على الفساد
في الدين والعلامة في الدنيا **قال** ابو سعيد الغاصي الكذب

يدل على قلة العقل خصوصا اذا راي انه يكذب على الله
تعالى لقوله تعالى ان الذين يفترون على الله الكذب
لا يفلحون **واما** الصدق فانه الايمان **قال** ابو سعيد
الواعظ الصدق الايمان فمن راي انه صدق فانه يزداد
دينه وان راي ذلك كافرا فانه يبسلم **واما** الرجيم فليس
بمحمود **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يرجم لحد
فانه يمسبه **وقال** بعضهم الرجيم ياول على وجهين
تغدي وحصول مضرة وكيد وان رجم بسبب
يقتضي ذلك فيكون تكفير الذنوب وبجازاة بفعل
يكرهه **واما** الرض فليس بمحمود في جملة الانسان
من راي ان راسه رض فانه يكون تارك الصلاة العتمة
لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ليلة اسري به
راي رجلا يرمد راسه على صخرة فقال ما هذا يا جبريل
قال هذا رجل تارك صلاة العتمة **واما** عثر من راي
رجل عثر في ابعامه في الارض فانه يجتمع عليه دبت
فانه خرج منه دم ناله نايبة **وقيل** انه يصيب ما احراما
قال الكرماني من كان في خصوبة وراي انه عثر فان لم
ينظر بجاحته **واما** المضع فانه كلام ومن راي انه
يمضع علما فانه يتكلم بكلام مطول ليس فيه فائدة
وقال بعض المعبرين من راي انه يمضع شيئا فمرفقه
فانه ان كان ذلك الشيء يحصل منه كلام يحصل به ضرر لنفسه

وان كان الشيء لغيره كان الضرر منه لغيره **واما** الغفاج
فانه يدل على الغرض والسرور للنسوة ولا خيرة فيه =
للرجال الا ان يرى من محبة ذلك فهو جيد **واما** الرقص
فانه يدل على المصيبة والمرض والفضيحة **قال** بعض
المعبرين ربما يكون الرقص استهزا بآلهم استجد في ذلك
المكان كما تقدم للشعر في بعض كلامهم اذا حكم القرد
غار قصده **وقال** جعفر الصادق روية الرقص تناول على
ثلاثة اوجه غير ومصيبة وفضيحة **واما** النط فمن
راي انه ينط من مكان الى مكان فانه ينتقل من حال
الى حال فيميز بين المكانين فما كان منهما مناسبه
فتأويله عليه وان نط وهو واقف مكانه فانه يفعل امرا
فيه منقصة والنط للصغار شيطنة **واما** التخاليل
لا خيرة فيه **واما** الرقص فانه معيرة وحصول امر مكروه
قال ابو سعيد الغاعظ من راى ان احدا رقصه برجله
فانه يعايره بفقره **واما** المصفا اذا كان في شفة
من يجب الانسان فهو جيد في النوم واليقظة وانما
كان في مكان لا يليق به فليس مستكورا وربما كان
والاعلى امر لا يحصل **واما** مص العصب وما يوكل
فانه فعل شبي يستحيل بسرعة **واما** التخليل فهو
ثلاثة انواع تحليل اللحية والاسنان والاصابع **قال**
الكرمانى تحليل اللحية يدل على البها والقبول **واما** تحليل

الاسنان بالخلال فانه لا خيرة فيه للفاعل والمفعول لانه =
مشبه بالنفس وتقدم الكلام على الاسنان وما يعبر به
واما تحليل الاصابع فياويل بالنظافة واتباء الامور الحسنة
قال بعض المعبرين ربما يكون مناكة بين الانساب
او تزويج الاولاد **واما** النداء فانه ياول على وجوه
منها خير وشر **وقال** ابن سيرين النداء وسماعه غم وهم
في ذلك المكان الذي حصل فيه النداء وان سمع احد
نداء مجهولا في مكان مجهول ولم يجبه فانه يدل على
موته وان اجابه دل على ضعفه ومن سمع نداء فيه
بكا او ما يشبه ذلك فانه حصول فرح وسرور ومن
راي انه يسمع نداء فيه ضحك وفهقة فانه بضد ذلك
ومن راي انه يسمع نداء فيه تشكي فانه يسمع
كلما ينفذه **وقال** اليرماني من راى ان مناديا نادى
في الناس عاما بامر ظاهر وكلامه موافق للحكمة
ويكون المنادي يتخا او من الاموات اوله اسم
يدل على الخير وسببته من الصالحين او يكون في
مسجد او في موضع خير او نحوه فيكون جميع ما قال
على الحقيقة وان كان المنادي ليس فيه شيء من
هذه الاوصاف فلا يقبلها الراي **وقال** بعضهم
من سمع نداء وعرف المنادي وكان في الروية ما يدل
على الخير وعرف ما قاله المنادي من خير او شر فان

كان المنادي من يقبل قوله في اليقظة فهو كما قال
وان لم يكن في قوله مقبولا في اليقظة لا يقبل في قوله
واما المنادي الذي ينادي على سبي يباء فانه يدل
على الكذب والتشيطنة لقول بعض المتقدمين من
اراد ان يعذب شيطانا يعذب دلا لا ومعنى الدلال
المنادي **واما** الانبياء فلاحر فيه لما فيه من
الضعف قال ابن سيرين من راي انه يخشى فانه يدل
على قضا حاجة وحصول ظفر **واما** العناق ففيه
وجهان ان راي انه عناق احد او جعل يديه محتاطة
به فانه ظفر وان احاط المعناق به فليس بمحمود
وقال الكرمان من راي انه عناق احد اسوا كان حيا
او ميتا فانه يدل على طول حياته **وقال** بعض المعبرين
ربما دل العناق على الصلح او قدوم غائب **واما**
الوداع قال ابو سعيد الواعظ من راي انه يودع
امراته فانه يطلقها **ومن** راي انه يودع لحد فانه
يفارقه اما بموت او حياة او بغاشية وربما كان
الموت للمودع **قال** الكرمان من راي انه يودع قوما
او يودعونه لفراق فانه يتحول عن حالته التي هو
فيها ثم لا يعود لمثلها **واما** التوارب فانه يدل
على انه يولد له بنت لقوله تعالى يتوارب من القوم
من سوما بشربه وقيل من خوف احد **قال** ابو سعيد
الواعظ

الواعظ من راي انه توارب في بيت فانه فرار من احد
لقوله تعالى ان بيوتنا غورة وما هي بغورة ان يرد
الافرار **واما** الاستخفا والظهور للناس فانه ياول
على اوجه قال الكرمان من راي انه هارب ولا يدري
من يهرب فانه يوزن ثوبه لقوله تعالى غفروا
الي الله اني لكم منه نذير مبين وان عرف الامر
الذي يهرب منه فانه يامن مما يخاف لقوله تعالى
غفرت منكم لما خفتكم فوهب لي ربي حكما وكلمما
يهرب الانسان منه مما لا يعاين طلبه فهو ظفر
للمظلوم بالطالب **ومن** راي انه يستخفي من الناس
ولا يستخفون منه فانه يبارز الله بالمعاصي لقوله
تعالى يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله
وقيل روية الفرار هم وحزن قال ابن سيرين
من راي انه يهرب من احد او من حيوان معصوب فانه
يدل على امان من الخوف وحصول الظفر **واما** الكفس
فانه يدل على الفقر وضييق المعيشة **وقال** ابن سيرين
من راي انه كفس بيته فانه يدل على نقص ماله والكفسة
تدل على الخادم فما كان من رين او شين فانه ياول
بها **وقال** الكرمان من راي انه يكفس مكانه وكان
عند مريض فانه يدل على موته **ومن** راي انه يكفس
مكانا لاجل القيد فانه صلاح وربما دل روية كفس

المسجد على محبة الله تعالى لقوله عليه السلام اذا
احب الله عبد احب له خادم مسجد الحبيب **واما**
القبض فانه يدل على قللة القتل **واما** الخوف فانه
امان لقوله تعالى وليبدلنهم من بعد خو فنهرا منا
قال ابن سيرين روية الخوف تدل على البصرة لقوله
عليه السلام نصرت بالرعب قال ابو سعيد الرازي
الخوف يدل على ارتكاب ما نكر وارثك اب مظالم لمن
يكون ليس عنده ثروة **وقال** بعض المعبرين
احب روية الخوف في المنام فاني جربت ذلك مرارا
عريضة فلم اجد غفناه الا خروا من وسلامة
والظفر وبلوغ المقاصد والنصرة وقال ايضا الخوف
نجاة من القوم الظالمين لقوله تعالى فخرج منها
خائفا يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين
واستدل على السلامة بالمثل السابق بين الناس
من خاف سلم **واما** العجالة فليست بمحمودة
فانها من مفايد الشيطان فمن راي انه مستهجل
فانه يتوقع ذلك **قال** بعض المعبرين من راي انه
مستهجل في امر يتعلق بالدين فهو محمود **واما**
ان كان دينه يافضده الا ان يكون بسبب روية
قال ابن سيرين العجالة تدمة **واما** الهزل والمزاح
فليس بمحمود **وقال** بعض المعبرين من راي انه

بماز الناس فانهم يستخفون به **واما** الجوع فمن
راي انه جايح فانه مذنب **وقال** جابر المصري من
راي انه جايح فاكل فان كان الاكل بيشوة وهو طيب
فانه يدل على ثوبة مستمرة وان لم يكن الاكل طيبا
فانه يتوب ولا يستمر **وقال** بعض المعبرين الجوع
يدل على الحرص وطول الامل الا ان يكون في رحمة الله
فانه حصل ثوبة ومعفرة **وقال** جعفر الصادق
الجوع ياول على اربعة اوجه خير وحرص وذنب وطع
واما السبع قال ابن سيرين من راي انه شعبان
فانه يستغنى عن الناس لكنه يكون منتعا ونافعا في امر
دينه **وقال** الكرماني من راي انه بين السبع والجوع
وامره معتدل في ذلك فانه محمود **وقال** السالمي
من راي انه شعبان او يرى فيه امتلا من الطعام
حتى لم يبق فيه سعة فان ذلك تغير امره وسقوط
حاله ورهباده على انقضاء اجله الا ان يكون فيه سعة
كذلك فيكون مرزوقا في دينه على السعة **وقال** ابو
سعيد الواعظ السبع يدل على المعاش وعور المال
واما العطش يدل على تعب وشقاء وفساد
في الدين والدين **وقال** الكرماني من راي انه عطشا
فانه يحالب امرا ولا يوركه لقوله تعالى بحسبه الظمان
ماورى ما كان محتاجا الى الشك **وقال** ابو سعيد

الواعظ روية العطش تناول على وقوع خلل في الدين واذا
كان عطشا ناولا اراد ان يشرب من غير فله يشرب منه
فانه يدل انه يخرج من حزن لقوله تعالى ومن يطعمه
فانه مني **واما** الرب فانه خير ونعمة ما لم يحصل
منه تفرقه لاحد اعطاه به **قال** الكرماي من راي
انه ريان فانه يدل على السعة **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه يشرب ما باردا فانه اصابة ما لا حلال
قال دا نبال روية الرب احسن من العطش **واما**
الشرب من انواع جميع المشارب وما يوضع كل
نوع في انايه والشرب من البحر والانشور والعيون
والابار فجميعه مفصل في باب **واما** السقي **قال**
الكرماي من راي انه من اهل السعة والمال والقدّر
والامكان فذلك تغير امره وسقوط حاله وموت او يكون
ظالما فينتقم منه **وقال** ابو سعيد الواعظ الفنى
هو الفقر **ومن** راي انه غنى فانه يفتقر **وقال** بعضهم
روية الفنى لاهل الرى والصلاح قناعة لقول عبد
العزيز الديلمي رحمه الله عليه • وجدت القناعة اصل الفنى
فصرت باذيا لعمامته • والبسيت من جلبها خلفه •
فلا هي تبلى ولا تستهلك **وقيل** انه صلاح في الدين وثبات
في الحال **قال** الكرماي من راي انه من اهل الفقر
وصيق المعيشة غانه يزداد في تقربه ودينه وحبس

حاله وحال بيته من بعده **قال** ابو سعيد الواعظ من راي
انه فقير غانه ينال طعاما كثيرا لقوله تعالى حكاية عن
موسى رب ابنى لما انزلت الي من خير فقير **واما**
ضيق المعيشة غانه يدل على اللغاف لما تقدمت رواه
الذي يرى نفسه من اوسا ما الناس فانه جيد **واما**
السفاهة فلاحير فيها لا تخاف من الامور الشنيعة
فمن راي انه يسفه على من لا يمان فعل ذلك به
غانه يكون ناكرا لاحسانه ومن راي ان احدا يبسه فالمعنى
واحد **واما** العداوة فانها تدل على المودة **قال** ابو سعيد
الواعظ من راي ان بينه وبين احد عداوة فانه يكون
بينهما مودة لقوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم
وبين الذين عاديتهم مودة **قال** بعض المعربين
من راي ان بينه وبين احد عداوة وهو يصبر لعاو ورافقه
بالتى هي احسن فانه يدل على ان ذلك الرجل يصبر صديقا
له نا صفا في المودة لقوله تعالى ادفع بالتي هي احسن
فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حبيب **واما**
الاحسان فهو محمود خصوصا ان كان للعدو فانه ظفربه
لقول بعضهم **شعر** واذا المني جنى عليك جناية
فاقبله بالمعروف لا بالمذكر **وقيل** روية الاحسان تدل
على علو المنزلة والقوة في الدين بقدر ما احسن وخلاصه
من عذاب الاخرة **وقال** بعضهم من راي انه محسنت

فانه يدل على اخلاصه في التوحيد والموت على الاسلام =
ومجازاته من الله تعالى بالحجة لقوله تعالى هل جزاء =
الاحسان الا الاحسان **واما** التقوي فانها سبب
الاقوي قال بعض المعبرين روية اهل الثقة خبر **ومن**
راي انه سلك طريق شي من ذلك فانه يسلك الطريق
الحبيدة ويكون الله تعالى معه في جميع احواله لقوله
تعالى وان الله لمع المتقين **واما** الموصية فقصرها
ضد ذلك ومما دلت روية من يرتكب سيئا من ذلك
على خلل الاسور وانكاس الاحوال الا ان يكون من اهل
الثقة فيعتبر روياء بالضرر **واما** السكينة فانها
محمودة لانها من السكون ورباد على السكينة
وعدم الحركة فيما لا يحصل به نتيجة ورباد
على الضد **واما** الجريان والفر وسوا كان راكبا او ماشيا
فانه يدل على الحرص والطمع فان راى انه وقف من
جريه وغدوه فانه فتوى لا يميل الى الطمع **قال** الكرماني
من راى انه يغدو او يجرى وعرف الامر الذي يطلبه
فانه يدل انه يدركه عاجلا ويظفر به فان كان راكبا
فانه يدل على نجد يدسفر **واما** المشي وسلوك الطريق
فيما ولى وجهه قال الكرماني من راى انه يمشي
او تمشي به دابة رويدا فانه عز وشرف **ومن** راى
انه يمشي في تراب فانه يصيب ما لا عاجلا وان مشى

112 في رمل فانه يكون في شغل شاغل وان مشى على شوك
فانه يصاب في بعض اهله **ومن** راى انه يمشي في
طريق فاصدا مجتهدا فانه يكون على مستوى الحق
والدين وشرايع الاسلام ورباد على صلاح نفسه
في دين او دنيا **ومن** راى انه ضل عن الطريق
او زاع عنها فانه يضل عن الحق ومنه الصواب في
دينه او دنياه بقدر ما ضل عن الطريق فان اصاب
الطريق بعد ما ضل اصاب صلاح نفسه وان لم
يصب الطريق عسر ذلك عليه **ومن** راى انه متخير
في طريقة فانه متخير في طلبه وصلاح نفسه في دين
او دنيا **ومن** راى انه في طريق متخفي لا يفتدي
اليه فانه بدعة في دينه او طلب غرور فان انفتح
له الطريق اصاب رشدا ونال طلبه **ومن** انه سلك
طريقا مظلما فانه ضلالة في دينه **ومن** راى انه
يخرج من ظلام الى نور فانه يخرج من الضلالة الى
الهدى **ومن** راى انه يمشي في طريق فاعترض له
ما يحول بينه وبين الطريق من حيوان او جراد
او نبات فانه قد بلغ اجرا من امة ومطلبه واستقامة
الطريق استقامة الدين **ومن** راى انه يمشي
في الطريق ولا يتعب فانه يدل على خلاص حقه
ومن راى انه كان سالكا في طريق ثم ملأ عنه فانه

يحتال على عدوه بخديعة **ومن** راي انه كان سالكاً
وراي امرأة فمال عن الطريق فانه يدل ان الدنيا
قد خدر عنه **ومن** انه يمشي في طريق محتفي بالظن
فانه يستدرك في دينه ويكون مغروراً في شئله **ومن** راي
انه اصل رجلا من طريقه فانه يدل على فساد دينه لقوله
تعالى وقد خاب من دسامها **ومن** راي انه تاه عن
الطريق رجلا يتغرب وان راي ان احدا دله على الطريق
فانه يدل عليه ويوضح له ما اشكل عليه **قال** جمعنا المصارف
روية الطريق تناول على خمسة اوجه دين و مراد و فضل
حسن و خير و بركة و راحة **ومن** راي انه سقط من
مكان عال مثل الجبل و الحائط و ما اشبه ذلك فانه يدل
على عدم انتقام المقصود **ومن** راي انه سقط من
ضربة فانه حصول مصيبة وان زل غدمه فذلك
وقال الكرماني من راي انه خر على وجهه فانه لا خير
فيه وان كان في خصومة او حرب او منازعة لم ينظر
ومن راي انه سقط من سقف او حائط او شجرة
او جبل او نحو ذلك فان الامر الذي هو فيه لا يثمر له
ولا يبلغ منه ما يريد ولا يثمر له ما يرجوه ولا يبلغ له
ما يريد و قد يدل السقوط لمن عنده خلل في دينه
على انهماكه على المعاصي و الفتن و الاعمال المضلة
ومن راي انه سقط في مسجد او روضة او ما اشبه
ذلك

ذلك وكان سبب ذلك فعل خيرا وكان قاصد فانه يكون
دالا على ترك الذنوب و المعاصي و الاقلاع عن البدع
و الاهوال **واما** المصعود عما كان منه الى السما
تقدم الكلام عليه في باب و فضله و كذلك يأتي لكل
شي في معناه و اما تغيير المصعود جملة ما لم يكن
مستويا فهو محمود **واما** المهبوط فتقدم الكلام
ايضا فيه اذا كان من السما و ربما كان ينال نعمة
الدنيا و رياسة الدين فان النبي صلى الله عليه
وسلم هبط من السما بعد ان عزز اليها و لم ينقص
من شرفه بل زيادة شرف و قال بعض المعبرين
اكره المهبوط لما جربته مرارا غلما جده محمودا
و ربما كان ضعفا و هبوطا عن القوة **واما**
الا نكا فانه يدل على التهاون بالامور و ربما دل
على الرياسة لانه من شئناهم **واما** الزلق لا خير
فيه سواء وقع او لم يقع **واما** القيام فهو مخصوص
لامر **قال** بعض المعبرين من راي انه قام لامر فيه
دلالة على الخير فانه يلهي لامر يحصل منه نتيجة
وان راي ضد ذلك فتغيره ضده **واما** القعود **قال**
بعض المعبرين احب القعود على ما كان يرتضعا
و قد جربته ذلك مرارا و قال ابن سيرين في المعنى
عجبت لمن يعلو عن الارض احملة كيف لا يعلو و راعا

خصوصاً ان كان على ما يحسن القعود على مثله في القنطرة
ومن رأي انه قعد على الارض فانه ثبات في امره **واما**
 الهدية قال الروماني من رأي انه يهدي هدية لاحد وكان
 وكان نوعاً محبوباً فهو صالح للفاعل والمفعول وكل
 ينال من صاحبه ما يريد وان كان نوع ذلك مكروهاً
 فانه ينال كل منهم من الاخر ما يكرهه ومن رأي انه
 اهدى اليه هدية من شيخ او عجوزة فانه محمود وان كان
 من شاب او شبابة فبخلافه **قال** بعضهم من رأي انه
 اهدى اليه هدية لاحد هدية فردها عليه فانه يدل على
 حصول كلام بينهما يكره مثله وربما كان يرجو منه
 شيئاً **واما** الهبة قال ابو سعيد الراعي من رأي انه
 وهب لاحد هبة فانه يتفضل عليه **واما** المصالح
 فاشفا محموداً قال ابو سعيد الراعي من رأي انه يترحم
 غريبه الى مصالحة من غير خضاب فانه يدعوا
 ضالاً الى الهدى ومصالحة الغريم على شرط المال ينال
 خير لقوله تعالى والصالح خير **واما** استراق السمع
 فليس محموداً وخيل انه تركب ما لا ينبغي له وربما
 دل على حصول ما يكره **واما** الانتظار قال بعض
 المعبرين انه هم وعظم فمن رأي في ذلك ما يجب مثله
 فلا بأس به وان رأي ما يكره فضع ذلك **واما** الاشتياق
 فانه يدل على الغربة وربما دل على فراق محبوب **واما**

١١٤ التدلي فانه يدل على الورع فمن رأي انه يدل من مكان
 مرتفع الى سطح او ارض سمو كان بحال او غيره فانه
 يتورع في احواله وينزه في احوال الدنيا **واما**
 التقريه عني امن فمن رأي انه عز الحدام مصابا فله
 مثل مثال من الامن لقوله عليه السلام من عز امصابا
 فله مثل اجره واجرا لله تعالى يقتضي الامن **ومن**
 رأي انه لاحد يعزيه فانه ينال بشارة لقوله تعالى ويشر
 الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا ان الله
 عانا اليه راجعون **واما** تغيير الاسم فانه ياول على
 وجهين فمن راعاه دعي بغير اسمه وكان الاسم
 دون اسمه فانه يظهر به عيب فاحسن او موص
 قاذح وان دعي باسم احسن من اسمه سواء كان
 ظاهراً او مشتقاً من معنى حسن فانه ينال عزاً
 وشرفاً ورفعة على حب فافية الاسم **قال** بعض
 المعبرين ان كان الاسم منسوباً الى الله تعالى بالقيود
 كعبد الله وما اشبهه فانه عناية من الله ونصرة وان
 كان على اسم بعد لشيء كمحمد ونونس وما اشبهه
 ذلك فياول على وجهين فان كان من اهل البيت والصلاح
 فبشارة وخير وان كان من اهل الفساد والمقصية
 فيدل على وعيد واستنذار وان نودي ببعض الاسماء
 الاستغاثة من البدو والجملة كجربوع وصميدة وفهيد

وما أشبه ذلك فانه يدل على الجهل وكثرة الفساد وان
يؤدى بما يسمى به اليهود والنصارى كبريان وحنان
او شحميله وما أشبه ذلك فخاف عليه من سول الحياة
والممات هذا اذا كان القائل ممن يقبل قوله في القطة
وان كان مما لا يقبل قوله فلا يعتبر قوله **واما** التهاون
فلا خير فيه في جميع الافعال لقول الشاعر **شعر**
ومن تهاون في مصلا نفسه • لعبت عليه تعالب واسود
واما التهاون بالكفار فمحمود والتهاون بالمؤمنين
مذموم فمن رأى ان احدا تهاون به فانه يلحق به **واما**
التناقل على وجهين ان كان من صديق فهو محمود وربما
يجعل من قبله خير وان كان من عدو فهو استهزاء
وربما تنقلب العداوة مودة **واما** الحراسة فاما ان
وتناحس من فمن رأى ان احدا يحرسه فانه يامن
وان حرس احدا فانه يرزق الجهاد وقيل الحارس
والمحروس يكونان امنين من شر الشيطان وكيد
واما الخلف اذا كان صدوقا فيه فانه ظفر وقول حق
وربما كان زيادة في العبادة والعجبة لله تعالى وان كان
كذوبا فيه فيدل على الخذلان والذلة وقيل معصية
وفقر لقوله تعالى ويخلقون على الله الذب وهم يملكون
اعداءه لهم عذابا شديدا **واما** الشغل فانه يدل على
التكاس وربما كان ترويح بذكر لقوله تعالى ان اصحاب الجنة

الحجنة اليوم في شغل فالكهون قبل اقتضا الايام واما السؤال
فانه يدل على التواضع والاحتشاد في طلب العلم وقال
احزون ان كان الامر من امور الدين فمحمود وان كان
للدنيا فليس بمحمود **واما** الطلب فمذموم انه يطلب
شيا ويحذر في طلبه فانه يئال منه **واما** الشفاعة
فهي دكاة المروءة فمن رأى ان له يشفع في انسان
فانه يدل على عزيز مروءته وارتفاع مرتبته وحصول
اجر وثواب وان رأى احدا يشفع فيه فاما ان يكون
مذنباً او مظلوماً **واما** العلوي اول على وجهين
ان كان من اهل التقوى والخير فانه جيد في حقه وان
كان من اهل العسك والفساد فانه يدل انه يعملوا
في الدنيا ثم يحان ويذل لقوله تعالى اخبرنا عن
فرعون ان فرعون علا في الارض **واما** المنور
فمحمود لانه من اعمال البر والفلاح فان رأى ان له عني
عن مذنب دنبا فانه يغفر له لقوله تعالى وليغفروا
وليصفحوا الاتخبون ان يغفروا الله لكم والله غفور رحيم
وقال بعض المصنفين من رأى ان له عني مذنب فاجر
على الله لقوله تعالى عني واصح فاجره على الله
واما العتد فهو على قول مستعدة من رأى ان له عتد
عتدة في فميصه فانه يدل على عتقة في فميصه والعتد
على الجبل صخرة دين وعلى المنديل اصابة خادم وعسلي

السراويل تزويج امرأة وعلى الحيط ابرام امره وفيه من ولاية
او تجارة او تزويج فان راي عقد على شيء من هذه الاشياء
من غير ان يفقد ما غانها نذل على صنف عقد من
السلطان فان راي ايها انحلت بنفسها فان الله يفرض
عنه من حيث لا يعلم **واما** عقد الشيء على من يخاف ذهابه
او سقوطه من اي نوع كان فانه محمود ولذلك الاعتقال
لقوله عليه السلام اعزل وتوكل **واما العدد** فمختلف
عنه باختلاف المعدود فان راي انه يعدد راحم فيها اسم
الله فانه يستفيد علما فان كان فيها صور منقوشة
فانه يشتغل بالباطل في الدنيا وان راي كانه يعدد لعلوا
فانه يتلو القرآن وان راي انه يعدد حرفا فانه يشتغل
في الحياة وان راي انه يعدد بقرا عجا فانه يمر عليه سنين
جذبه وان كانوا سمانا فحظه وان راي انه يعدد حيالا
مع حوالها فان كان سلطانا او من يقوم مقامه فانه يصيب
من اعدائه مالا بقيمتها وان كان تاجرا نال رجا كثيرا
قال الكرمانى من راي انه يعدد عدد امن الاعداد فان
العدد ياول تاويل لا فالواحد توحيد وايمان بالله عز وجل
والاثنتان ابوان او شاهدين عدل على تصديق الرويا
والثلاثة وعد صادق لقوله تعالى ثلاثة ايام ذلك وعد
غير مكذوب والاربعة دعاء مستجاب ومال بمجموع
وربها يكون تزويجا والخمسة دولة مقبلة وربها يكونوا

خمس

خمس صلوات فان نقص منها شيء فهو نقصان ١١٦
في الصلاة **وقال** ايضا العدد عدد الواحد مبارك
والاثني خلاص من بلا وظفر على الاعداد لقوله تعالى
ثاني الاثني اذ هما في الغار والثلاثة ليست محمودة
والاربعة مباركة وخير لقوله تعالى ما يكون من
نجوى ثلاثة الا هو رابعهم وروية الخمسة
حيدة حميدة **واما** الستة فهي فعل شيء فيه نتائج
لقوله تعالى خلق السموات والارض في ستة ايام
وربها كان كلاما حسنا يقيه صاحب الرويا او تمام
امرا او الفراغ من شيء **واما** السبعة فليست محمودة
لقوله تعالى لها سبعة ابواب وقال بعض المعبرين
ان رات ذلك امرأة جلي غانها ثلاث المصلحة اذا
ولدت اقامت سبعة ايام **واما** الثمانية فليست
بمحمودة لقوله تعالى سبع ليال وثمانية ايام حسوما
وقيل يتقرب من سلطان او رجل كبير وقال بعض المعبرين
ان كان العدد على جماعة معينة وهم من يشد
فيهم فافهم كذلك لقوله تعالى سبعة وثنا مضم
كافهم **واما** التسعة فليست بمحمودة لقوله تعالى
تسعة رهط يفسدون في الارض ولا يصلحون **وقال**
بعضهم ان راي ذلك يكون في دينه ضعف وربها دل
على ان له ميلا الى الرقصة **واما** العشرة فانها مباركة

وحصول مراد لقوله تعالى وانتمناها بعشر ولقوله تعالى
 تلك عشرة كاملة وقيل تمام وكما في الاسور **واما**
 الحادي عشر فهو حصول مراد لقوله تعالى ان راي واحد
 عشر كوكبا واما الثاني عشر فانه تاخير في حصول
 المقصود ثم يحصل فيما بعد لقوله تعالى ان عدد الشهور
 عند الله اثني عشر شهرا وقيل سنة محضبة **واما**
 الثالث عشر فليست بمحمودة لانه اخص ايام
 الشهر وعقد ايام مشكلة **واما** الرابع عشر فانه
 محمود وحصول مراد وقيل فرج بعد شدة **واما** الخامس
 عشر فانه عدم تمام المقصود وقيل خروج من
 شدة الى شدة الى فضا وحصول مراد وخصبه وخير
 وانقصاف **واما** السادس عشر فانه يدل على
 حصول مراد بطول المدة وقيل تمام امر **واما** السابع
 عشر فاختار على رجوع ما خرج منه في فساد
 وعاقبه محمودة وقيل حج وانتماه **واما** الثمانية
 عشر فليست بمحمودة وقيل اتصال بالملوك والفضلاء
واما التاسع عشر فليست بمحمودة وخصومة مع الناس
 لقوله تعالى عليهما تسعة عشر وقيل اعوان سامعون
 مطيعون **واما** العشرون فمحمودة وزيارة قوة
 وظفر على الاعدا وحصول مراد لقوله تعالى ان يكن منكم
 عشرون صابرون يغلبوا مائتين **واما** الثلاثون فيدل

علي

١١٧ علي ان كان له واحد خصومة تتفصل بسرعة ويظفر
 بعدوه لقوله تعالى وحمله وفصاله ثلاثون شهرا
واما الاربعون فانه تفسير امر ذخيرته وبنه لقوله
 تعالى محرمه عليهم اربعين سنة **واما** الخمسون
 فليس بمحمود وقيل تمام عمر صاحب الرويا **واما**
 الستون فليس بمحمود وقيل لزوم كفارة لقوله تعالى
 او اطعام ستين مسكينا وقيل سفر لقوله تعالى
 عدوها شهرا واحدا **واما** السبعون فحصول
 حاجة بتأخير وحصول خوف من جهة السلطان وان
 كان العدو شيئا مزروعا فانه غير محمود جدا لقوله تعالى
 في سلسلة ذرعهما سبعون ذراعا وقيل استغفار
 وتخلق لمن لا خير فيه ولا يغفر الله له لقوله تعالى ان
 تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم **واما**
 الثمانون فليس بمحمود وشكهم بزيادته وخاف عليه من
 جلده لقوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة وقيل اجتماع
 وبركة **واما** التسعون فانه محمود ويدل على انه يحطبه
 نسوة الاكابر ويحصل له من هن منفعة وان كان
 من اهل الولاية فيحصل له ذلك لقوله تسع وتسعون
 نعمة وقيل ضيق وعسر **واما** المائة وظفر على الا
 عدا وحصول مراد لقوله تعالى مائة يغلبوا مائتين
 وربجاد على نعمة بزيادته لقوله تعالى فاجلدوا كل واحد

منهما مائة بجلدة ومن رآه عدت له مائة من الحبوب فانه
حصول خير وبركة وراحة ومعيشة لقوله تعالى في كل
سبيلة مائة حبة وقيل قدوم علي جماعة **واما** المائتان
فانه ظفر على القدر لقوله تعالى يغلبوا مائتين واما ثلاث
مائة فحصول مقصود في مدة مديدة لقوله تعالى ولبيثوا
في كهفهم ثلاث مائة سنين **واما** اربع مائة فانه ظفر
علي الاعداء لقول النبي صلى الله عليه وسلم خير الرويا =
اربعة وخير الجيوش اربعة الاف **واما** خمسمائة
فليس بمحمود وتوقف الامور **واما** ست مائة ففرج وحصول
مراد **واما** سبعمائة فليس بمحمود وصعوبة امور لكن
يصل في اخرا من خير **واما** ثمان مائة فانه ظفر وقوة **واما**
تسع مائة فانه يدل على ظفر الامداد عليه **واما** الالف فحصول
قوة وظفر ونصرة لقوله تعالى وان يكن منكم الف يغلبوا
الفين باذن الله **واما** الفان فليس بمحمود **واما**
ثلاث الاف فانه يدل على حصول ظفر وقوة لقوله تعالى
ثلاثمائة الف من الملائكة **واما** اربعة الاف فانه
يدل على حصول نصرة وظفر **واما** خمسة الاف فانه
مبارك وفرج لقوله تعالى خمسة الاف **واما** ستة الاف
فانه يدل على الظفر وحصول المراد **واما** سبعة الاف فانه
يدل على توسع حاله من جوع المعيشة **واما** ثمانية
الاف فانه يدل على انتظامه والظفر على اعدائه **واما** تسعة

الاف

الاف فمحمود **واما** عشرة الاف فانه يدل على حصول الظفر
والنصرة **واما** عشرون الفا فانه ظفر على اعدائه **واما**
ثلاثون الفا فانه يدل على حصول ظفر بعد مدة طويلة
واما اربعون الفا فانه يدل على النصرة **واما** خمسون
الفا فانه يدل على ثقب ومشقة وتوقف وعجز في
التدبير لقوله تعالى كان مقداره خمسين الف سنة
واما ستون الفا فانه يدل على حصول مراد بعد الثقب
واما السبعون والثمانون الف فانه يدل على الظفر والنصرة
واما تسعون الفا فليس بمحمود وحصول الظفر
علي الاعداء **واما** مائة الف واكثر فهو محمود وحصول
المبارك لقوله تعالى وارسلناه الي مائة الف او يزيدون
ومن رآه انه يعد عدد الكثير ايكفيه فانه يندم علي
نقته فيققها لقوله تعالى فما صبح يقلب كفيه قال
هو من المعبرين من رآه انه يعد عددا او يعد له فان
كان من يقتضي منصب امرية فاما خصل له ويكون
اميرا بعد رعدده مثلا ان عد عشرة فيوم امره
عشرة وان عد اربعين فيكون اميرا اربعين وان عد مائة
يكون اميرا مائة وان عد مائتين او الوفا فربما يدل على
كفالة او تقدره علي جيوش وان عد قليلا فتكون
الامارة ما بينهم واما ان كان مما يقتضي مناصب
دنيوية فانه محمود له وثبات في حكمه لان العدد لا يصح

ذلك لا يكون الاستخراة **واما** اللوم فمن رأى انه كان
يلوم غيره على امر فانه يفعل مثل ذلك ومن رأى انه يلوم
نفسه على امر فله حاته فانه يدخل في امر يلام عليه
ثم يذهب الله عنه ويبسوبة لقوله تعالى ان النفس
لامارة بالسوء الا ما رحم ربي واما العتاب فيرد على
الحمة **واما** اجتماع الشمل فانه دليل على الزوال لقوله
تعالى حتى اذا احذرت الارض زخر بها وازينت **وقال**
بعض المعبرين روية اجتماع الشمل يدل على العز والبر
لانها دعوة بين الناس **واما** الرهن فانه ياول على جين
اما حاجة واما طع فمن رأى ان احدا رهن عنده ملكا
فانه يحتاج اليه ومن رأى انه رهن بنفسه فانه يكتسب
دينيا لقوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة وقيل
لا خير في الرهن **واما** البيع فقيه خلاف منهم من
قال انه خير من الشراء وقال اخرون الشراء احسن
وقد تقدم البيع والشراء في باب الخدم والعبيد **واما**
الشركة فانها تنزل على الانصاف فمن رأى انه شارك
احدا فانه يعامله والله تعالى اعلم بغييبه
الباب الرابع والعشرون
في روية القتل والصلف وقطع الاعضاء والحروب
والزيج والسلم ونحو ذلك **فصل** في روية القتل
من رأى انه قتل احدا ولم يقطع منه عضوا فانه

يحصل

يحصل منه لذلك المقتول خير ومنفعة **وقيل** ان القاتل
يظلم المقتول ومن رأى انه قتل فانه طول حياة **وقال**
الكرطابي من رأى ان احدا قتله فانه يحصل له منه خير
ومنفعة **ومن** رأى ان جماعة قتلوه ظلما فانه
يحصل له من السلطان او من يقوم مقامه خير
ومنفعة لقوله تعالى ومن قتل مظلوما فقد جعلنا
لولى سلطنا **ومن** رأى انه قتل احدا ظلما فانه يكون
عاصيا وظالما لنفسه ويسلط الله عليه احدا البرية
لقوله تعالى ثم يفي عليه لينصرنه الله وقال جابر
المعري من رأى انه قتل ولده فانه يرزقه الله رزقا
حلالا لقوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق
نحن نرزقهم وابائكم وغيل يظلم ولده لاجل المال
وعز الدنيا **ومن** رأى انه قتل احدا وسال الدم من
جسده فانه يرزق بقدر الدم ما لا وان لم يسال منه
دم فبالخلافه وان رأى ان جسده ملط بدم المقتول
فانه يصيبه من ماله وان رأى انه قتل احدا وخرجه
من جسده دم ابيض فانه يولد على ذهاب دينه **ومن**
رأى انه قتل ولم يدر من قتله فانه يكون قليل السريعة
لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره فان عرف الذبي
الذي قتله فانه يظفر بعدوه **ومن** رأى قتل رجلا
وصارت اوداجه تسيل فالمقتول يرى من القاتل

ما يكره من لسانه وقيل يصيب خيرا منه **ومن** راي انه قتل
نفسا ولم ير رمها ولا عاينها فانه يطفر بعد وه
ويجوا من الغم والغم لغوله تعالى وقتلت نفسا فنجينا
من الغم **ومن** راي انه قتل نفسه فانه يرقق توبة
لغوله تعالى فمتوبوا الي ربكم فاقتلوا انفسكم **ومن**
راي انه قتل مصروب الصنف فان كان عبدا اعتق لغوله
تعالى فذكر رقة وقيل فرج من هم وغم وان كان مريونا
قضى الله دينه من حيث لا يولم وربما اعطى ما لا عظما
وان عرف الذي فعل به ذلك نال منه خيرا وان كان القاتل
امراة او خصيا او صبيا لم يبلغ الحكم او رجلا بلا حية
فانه يدل على من ياخذ روحه سوا كان بسوء او قتال
او غيره **وقال** ابن سيرين ان رأت امراة انهما قتلت زوجها
تحمله اثما وهو بري **ومن** راي انه قتل صبيا فانه
يدل على انه يدعوه الي محذور وربما يطبعه فيه **ومن**
راي ان صبيا ذبح وشوي ولم ينضج لحمه فانه يظلم
ابويه **ومن** راي ان جماعة قتل بعضهم بعضا
فانه اظهر بدعة بينهم **ومن** راي ان احدا قتل انسانا
ووضعه على عنقه فانه يطالب بمفرم ويحصل له من
ذلك الضرر على قدر ثقل المحمول وخفته وقيل روية
القتال لمن يريد الحج يبلغه ويثاله وان كان الراي
مريضا فانه يشفى وقيل روية القتل لمن لم يكن به بلا

فانما

مظنة

فانما زال نعمة **ومن** راي ان ملكا قتل رعيته بضرب
العنق فانه يدل انه يعفوا عنهم ويعتق رقابهم **وصل**
في روية الصلب فاما الصلب فهو عز وشرف وسمعة
لان قتادة راي ذلك في منامه فحصل عنده رعب شر
حصل له بعد ذلك عز وشرف وان الامام الشافعي
رضي الله عنه حبس فراي في منامه كانه مصلوب على
قتادة هو والامام علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه
فبلغت روياه بعض المعبرين فقال ان صاحب هذه
الرويا سيقتل ذكره ويرتفع صيته فبلغ امره
الي ما بلغ **قال** ابو سعيد الواعظ روية الصلب في المنام
تدل على ثلاثة انواع صلب مع الحياة وصلب مع الموت
وصلب مع القتل فمن راي انه صلب حيا اصاب رخصة
وشرفا لقوله تعالى وما قتلوه يقينا بل رموه الله اليه
ومن راي انه صلب ميتا اصاب عز في الدنيا مع فساد
دين **ومن** راي انه صلب مقتولا فانه يكذب في تلك
الرفعة **ومن** راي انه مصلوب ولم يدبر ميتا صلب
فانه يرجع اليه مال قد ذهب منه وقيل ان الصلب
للاغنيا مال لم يكن صاحب منصب دليل على الفقر لان
المصلوب يصلب عريانا وللغفرا غنى وسعة **ومن**
راي انه صلب وكان ناجرا دل على نيل مراده والصلب
للمسافر محمود ولا خير في اكل لحم المصلوب **وقال** بعض

المعبرين من رأي انه ياكل لحم المصلوب فانه يدل على غيبته
وقيل من رأي ان الملك امر بصلبه فانه ينال منه جانا
ورفعة ولكن ليس بمحمود في دينه **ومن** رأي ان جماعة
صلبوه فانه يسود عليهم ويحكم فيهم **ومن** رأي انه
صلب نفسه فانه يسود على اقاربه واهل بيته هذا
اذا راهم ناظرون اليه واذا راهم مدبرين عنه فانهم
لا يطيعونه فيما يامرهم به **ومن** رأي انه مصلوب
والقطع به الجدل فانه ينزل عن مرتبته **فصل** في روية
الحروب والقتال وهي على ثلاثة انواع احدهم الملوك
والثاني بين الملك والرعية والثالث بين الرعية
فقط فمن رأي الحرب بين الملوك فانه يدل على فتنة
او وباء **ومن** رأي ان الحرب بين الملك ورعيته فانه يدل
على رخص الاسعار **ومن** رأي ان الحرب بين الرعية
فقط فانه صلاح بينهم وقيل قدوم العساكر على بلدة
يدل على الغيث **ومن** رأي ان جندا مجتهدين فانه يدل
على هلاك اهل الباطل ونصرة اهل الحق لقوله تعالى
فلنا نبيخهم يخنود لا قبل لهم **ومن** رأي انه في حرب
وقام عليهم عجايز فلا خير فيه لقوله تعالى ووجوه
يومئذ عليها عبرة لترهقها قترة **ومن** رأي ان عسكرين
اقتتلا فالغالب متغلب **قال** بعض المعبرين
من رأي ان عسكرين اختلطا في وقعة ليقتتلا ثم

اصطلى

اصطلى فانه خير فيهم لقوله تعالى والصلح خير **فصل**
في روية التوسيط فمن رأي انه وسط احدا او احدا
وسطه ظهر عند المعبرين بصغية القتل وحكمه
وقال بعضهم من رأي ان احدا موسطا فانه ياول
على خمسة اوجه ان كان بيته وبين احدا منازعة
وان كان له عدو باغ عليه فانه يطفر بعدوه وان كان
ينتظر امرا كان خيرا او شرا فانه يدل عليه وان كان
المتوسط ربي بالحجر والبحر وسار في المياه فانه يدل على
حمل امر الي ملك وانه يفصل ذلك الامر حيث يحصل للراي
نصرة وطفح خصوما ان كان بيته وبين احد خصومة
او عداوة وان كان الموسط علق او رمي على كور او
غيره واشتهر به فان ملك ذلك المكان يفصل امرا
يتشهر به عند الناس **فصل** في روية الذبح من رأي
انه ذبح رجلا فانه يظلمه وان كان بينهما قرابة ورأي
انه ذبحه ولم يخرج منه دم فانها قطيعة بينهما وان
خرج دم فانها صلة **ومن** رأي ان رجلا مذبوحا وقوما
مذبوحين فانهم على ضلال واصحاب احوال وبيع **ومن**
رأي انه ذبح اباه او امه او ولده فان كان يرك دما فانه يفيق
احد والديه المذبوح او ولده يعقه وان لم ينظر دما فانها
صلة ورجمة بينهم وان رأي انه ذبح امرأة فانه يطاوها
وان ذبح انثى من حيوان فانه يطا امرأة ايضا **ومن** رأي

انه ذبح حيوانا ذكر اسى قفاه فانه يطا ذكرا وان رأت امرأة ان
السلطان زجها فانه يتك رجل **فصل** في روية السليخ من راي
انه يسليخ احدا فانه ياخذ ماله وقتل المسلول على وجهين
اما مظلوم او مجرم فمن راي ان احدا سليخ فان ماله يذهب
وسليخ البهايم حصول مال **فصل** في روية المسمرين وهو
من الصلح لكن يختلف بينهما بالتسمير وهو عند بعض
المعبرين مشكور ما لم يحصل منه التمر **فصل** في روية الضرب
بالكسارات قال بعض المعبرين لا خير في روية ذلك جملة
كما فيه خصوصا لمن يكون عليه مطالبة من ملك وقال الخرون
هو بمعنى الظلم **فصل** في روية انواع العذاب وفيها قولان
عند المعبرين فمنهم من يقول بالمفلوب ومنهم من يكره
ذلك واما قطع الاعضاء فان كل شيء من ذلك تقدم في فصله
ومن راي انه شر لحد من غير ان يتصرف اعضاؤه فانه
يقال فيه كلام او يجاب في نقص اماله **ومن** راي انه يكثر
بمستشار فانه يرزق ولدا او اخ او اخت **ومن** راي انه سليخ
برفق فانه يصيب خيرا ويتركون امرأة وينال منها خيرا والله اعلم
الباب الخامس والعشرون
في روية للضرب والتكليف والربط والفلو والقيد والسجن
والتسليم **فصل** في روية الضرب وهو انواع متفرقة
فمن راي انه ضرب بالسياط من غير ربط يد به ورجليه
سواخره منه دم او لم يخرج فانه حصول مال حرام سوا

تلوث

تلوث جسده بالدم فان كان للضرب اثر على جسده فانه
ينال منفعة خصوصا ان عرف ضاربه **وقال** جابر المغيرة
من راي انه ضربه شخص ولم يد ر من ضربه وما سب
ضربه فانه ينال خيرا وما لا ويلبس الجريد فان خاف
من رجس الضرب فانه يامن مما يخاف **وقال** اسماعيل
الاشعث من راي انه ضربه ميت فانه يحصل له نفع
في سفر او يعود الي يده ما ضاع منه وان ضرب وهو
ميتا فانه يدل على زيادته دينه وقضى دينه **ومن** راي
انه ضرب ميتا والميت راض بضربه فانه يدل على
حسن حال الميت في الآخرة **قال** ابو اسعيد الوراق
اما الضرب فانه خير للمضروب على يد المضارب الا ان
راه ضربه بالخشب **ومن** راي كانه ملكا ضربه من
غير خشب فانه يكسوه وان ضربه على ظهره فانه
يقضى دينه وان ضربه على عجزه فانه يزوجه وان
ضربه بالخشب فانه يصيبه منه ما يكره قال بعض
المعبرين الضرب والاعاقبة فمن راي انه يضرب رجلا
فانه يدعوا عليه **ومن** راي انه ضربه وهو مكتوف
فانه يكلمه بكلام قبيح ويذمه بالقبيح **قال**
الكرماني من راي انه يضربه بالسياط حتى ظهر
اثره عليه وسال الدم منه فان كان كحوسا او مكتوقا
فانه يدل على ان انسان يضربه بلسان وينال منه

ما يكره ويوجب على ذلك وإن لم يكن كذلك فإنه يصيب خيرا
وملا لا وكسوة يظهر أثرها عليه **ومن** أنه ضرب بغير سوط
وبقي أثر الضرب عليه فإنه يصيب خيرا وإن رأى أنه مضروب
ولم يباينه فهو خير ما لم يكن مكتوفاً أو مقموماً فإن كان
كذلك فإنه ذهب حيلته وبطشه ولا خير في ذلك **وقال**
بعض المعبرين ربه أدلت روية الضرب إذا فعله انسان
بيده أو بامرء على حكم وتضرع في الأمور **فصل** في روية
التكليف من رأى أن يده مكتوفة فإنه يدل على بخله وقيل
أن كان صالحاً فإنه يكون مكفوفاً عن المعاصي **وقال** الكرياني
من رأى مكتوفاً أو مقموماً فإنه يكره له ذلك وقال بعض
المعبرين لا خير في روية التكليف لأن المكثف يكون قليل
المقدرة **ومن** رأى أنه حل من كثافته فإنه محمود جيد **فصل**
في روية الربط وهو على أنواع متفرقة من رأى أنه مربوط
من يده فإنه يدل على أنه اكتسب ما ثم ورجاء يدل
على العمر والعمر **ومن** رأى أنه مربوط من رجله فإنه يدل
أن كان في خير فإنه يستمر عليه وإن كان في شرف فإنه يستمر
أيضا ولا خير فيه للضعيف **ومن** رأى أن رجله مربوطاً
بعضهم بعضاً لا حتى لا يستطيع العفود فإنه حصول أمر يكرهه
ومن أنه ربط انساناً أو بهيمة فعند البعض أنه احتراش
بالأمور وعند آخرين ربط البهيمة محمود وربط الانسان
ليس بمحمود **ومن** رأى أنه ربط حيواناً من الحيوان

فإن كان ممن يقتضى ربطه عن ظير البهيمة **ومن** رأى
أنه ربط إلى شجر أو خشب فليس بمحمود **ومن** رأى
أنه ربط من أحد أعضائه إلى انسان آخر فإنه يقر به
في أفعاله كأنه حميه أو ذمية وأما ربط المراكب
فإنه يأتي في فضله وكذلك ربط الجبال وما يربط كل شيء
في فضله ومكانه **فصل** في روية الغل فإنه على أنواع
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أكره روية
الغل وأحب روية القيد فمن رأى أنه مغلول فإنه
أما كغري الله أو بنصته لقوله تعالى أنا جعلنا في أعناقهم
أغلالاً ورباد ذلك على سوء الخاتمة **وقال** أبو سعيد
الواعظ لا خير في روية الغل فمن رأى أنه أخذ وغل فإنه
يقع في شدة عظيمة من حبس وعثره لقوله تعالى
خذوه فغلوه ثم آجج صلوه **وقيل** السلسلة تدل
على ارتكاب موصية لقوله تعالى أنا اعتدنا للكافرين
سلاسل وأغلالاً **وقيل** إذا رأى الرجل في منامه
كان في عنقه سلسلة فإنه يتزوج امرأة سيئة الخلق
وإن كان النمل من فضة فإنه يناله من السمرة مشقة
وإن كان من ذهب فإنه يدل على حصول ضرر بسبب مال
وإن كان من نحاس فإنه حصول ضرر بسبب العقار
والمتاع وإن كان من قزدير يكون الضرر من جهة
الكسب ومعيشة الدنيا وإن كان الغل من خشب فهو

اهلون مما ذكر فيما تقدم من الاغلال **ومن** راي ان يده
 مغلوله الي عنقه فانه يدل على البخل لقوله تعالى ولا تجعل
 يدك مغلوله الي عنقك **وقال** بعض المعبرين من راي
 ان يديه مغلوله فربما يقع في حق الله تعالى وقالت
 اليهود يد الله مغلوله غلت ايديهم **ومن** راي كانه
 مغلول وهو يسحب فانه يدل على النفاق لقوله تعالى
 اذا الاغلال في اعناقهم والسلاسل يسحبون **فصل**
 في روية القيد فانه ياوول على وجهه **قال** ابو سعيد الواعظ
 القيد في التأويل ثبات صاحب الرويا على امره فيه من
 خير او شر و قيل ان كان القيد متخذ من حبل فهو
 ثبات على امر الدين لقوله تعالى واعتصموا بحبل الله
 جميعا وان كان متخذ من رصاص فان ثباته يكون
 على امر غير قوي وان كان من اصفر يكون ثباته على
 امر مكروه وان كان من فضة كان ثباته على تزويج وان كان
 من ذهب كان ثباته على رجوع حال ذاهب وان كان
 من خشب كان ثباته في نفاق وبغض وان كان من حطب
 كان ثباته على غيبة وان كان من خيط او خرقة كان
 ثباته في امر غير ثابت ولادايبر **وقال** داينال اذا راي
 الامير في احد رجليه قيد فانه يدل على سفره من مملكته
 وحصول التقوي في سفره وان كان القيد على رجليه
 فانه يدل على حصول ولاية **ومن** راي ان يورجليه اربع
 قيود

١٢٤ قيود فانه يورق اربعة اولاد ومن راي كانه مقرون في
 قيد مع رجل دلت روياه على الكتناب معصية كثيرة
 ويخاف عليه انتقام السلطان لقوله تعالى ونزع
 المعصرين يومئذ مقرنين في الاصفاد **وقال** الكرمان
 من راي انه مقيد وهو من اهل الخير والصلاح فانه ثبات
 في دينه وان كان سلطان او محرم مقامه فانه يدوم
 في حكمه وولايته وان كان مريضا او محبوسا او مكروها
 فانه يطول مكثه في ذلك وان كان مسافرا او هم
 بالسفر فانه يقيم عن ذلك وان كان القيد من فضة
 فانه يستحق بامراة وان كان من ذهب فانه يذهب
 له شيء وان كان من اصفر او رصاص او ما يشبه ذلك فانه
 حصول خير ومنفعة **وقال** بعض المعبرين جربت روية
 القيد مرارا عديدة فلم ارمه الا خيرا وكلما ثقيل الحديد
 كان اعظم في الثبات واجود **وقال** جعفر الصادق
 روية القيد تاوول على اربعة اوجه كغرو نفاق وبخل
 وحفظ من المعصية ويحتاج في ذلك اعتبار الراي
فصل في روية السجن وهو على اوجه متعددة من راي
 انه دخل سجنا مجهولا فانه ياوول بالخير وان كان معروفا
 فانه عسر ومضرة **قال** الكرمان روية السجن المعروف
 لمن يكون مشهورا بالفساد فانه عسر ونقصان
ومن راي انه في سجن سلطان موثوقا فانه يصيب

امرا بكرهه او يكون في غم يرتجي فرجه وان كان مريضاً طال مرضه
وان خرج منه دم خرج من ذلك كله **ومن** راي انه في سجن
مجهول وموضع مجهول ورأي في ذلك بشاعة ولم ير
انه خرج منه فان ذلك قبره وسوء مقامه فيه **ومن** راي
انه موثوق في بيت فانه يصيب خيراً **ومن** راي انه في
سجن وهو على صفة بيت لا يعرفه فانه يتزوج امرأة
وينال منها ما لا يولد الا وان رأت امرأة انها في سجن فاما
نما تتزوج رجلاً كبير القدر وان كان متزوجاً فانه تكون
حرة مصونة ولا بد لها من حصول الخير **ومن** راي انه معوق
في مكان لا يستطيع الخروج منه بحيث ان المكان
مشكوراً فانه سعة وفضا ونعمة خصوصاً ان كان من
طلبة العلم **ومن** راي انه خرج من الانفعال فانه يخرج
من مما هو عليه من امر يكره في الدين والدنيا
الي الصلاح والخير ولا خير في ذلك لامرأ **ومن** راي انه
يخرج من سجن مجهول او من باب ضيق فهو يجمود جداً
في جميع الأحوال والأفعال **ومن** راي انه جرح من سجن
واراد ان يعود فيه فانه يكون قد ناعز مكروه وان
الشیطان قد سول له تخيئه فان دخل فيه عاد لما
كان عليه من الكبائر **وقال** جعفر الصادق روية
الحبس اذا كان معروفاً فهو حصول مراد وعاقبته بخودة
لغزله تعالى قال رب السجن احب الي مما يدعونني اليه

وان كان مجهولاً فهو قبر وهم وغم لغزول يوسف عليه السلام ١٢٥
السجن قبر الاحياء ومنزل البلوى وتجربة الاصدقا وشهادة
الاعداء **ومن** راي انه هرب من السجن فهو على وجه اما
خلاصه او موته لما راي بعضهم ذلك وجريه مراراً
ومن راي انه دخل السجن ثم خرج منه عاجلاً فانه يقال
ما بيثنها بهتامة **فصل** في روية الترسيم من راي
انه في الترسيم فانه يصيب خيراً خصوصاً ان كان في بيته
ومن راي انه غك من الترسيم فوخيراً ايضا والله اعلم
الباب السادس والعشرون
في روية الاسر والشتم والمنازعة والمضاربة والبغي
والظلم واكل لحم الانسان **فصل** في روية الاسر
من راي انه اسير لا خير فيه وبصيه هم شديد **ومن**
راي انه ملك اسير فهو محمود وروية الاسار حكم
وعلو وجاه **وقال** السدائي من راي انه اسير وقد
تخلص فانه ينجم من العسر والعسر **ومن** راي انه كان
اسيراً فاسلم فهو نظيره **ومن** راي كانه اسير وهو من
بخلاف دينه فانه فعل لا خير فيه وان لم يفعل فهو
محمود **ومن** راي انه يحسن الي اسير فانه يفعل الخير
ويكون عند الله مقبولا لقوله تعالى مسكيناً وبائساً
واسيراً **فصل** في روية الشتم قال الكرماني من راي
انه شتم انساناً بما لا يحل له فانه المستثم يظهر بالشتم

وان كان الشتم صادرا منه جوابا عما شتمه خصمه فانه يجازيه
بالسبي لقوله تعالى وجزا سبية سبية مثلها **وقيل** من راي
ان ذا سلطان شتمه فانه حصول حيرته وربما خرجت الرواية
على ذلك **ومن** راي انه شتم احدا فانه يستخف به **ومن**
راي ان احدا من الصالحين شتمه لاجل امر سكره فانه يدل
انه منهك على المعاصي فليتب الى الله تعالى وان راي
انه هو الشاتم فانه مرتكب ضلالة ورجاد الشتم من
البر لا صغير على التوبيخ **فصل** في روية المنازعة
من راي انه يتنازع مع احد على امر من امور الدنيا
فانه مجتهد في طلب رزقه وان كان هو المنتصف لا يحمل
له ما قصده من ذلك المطلب شي وان لم يكن فصد ذلك
ومن راي انه ينازع احدا في نصرة الله تعالى فانه ينتصر
لقوله تعالى ولينصر الله من ينصره **وقيل** من راي انه
ينازع انسانا في امر اجمع عليهم فانه يدل على انه محاكمة
الى الشروع الشريف ويعود امره الى الكتاب والسنة لقوله
تعالى فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول
وقيل المنازعة مع النسوة والصبيان الصغار ليست
بمحمودة **وقيل** من راي انه ينازع السلطان فانه حصول
محيبة شديدة وربما جهلك او يضرب عنقه لقولهم
ومن نازع السلطان في قصره يجهج صريع الراس عن جثته
فصل في روية المضاربة وقد تقدم طرف من الكلام عليها

لما اقتضاه الحال في ذلك في روية احوال تكون من الانسان
في بقطبته **قال** جابر المفرجي في المضاربة نوع من القتال
وحكمها حكمه في الظفر والغلبة ولم يزد على ذلك فمن راي
انه ضارب انسانا وبغي عليه وقذفه فان المبغى يظفر
بالباغي ما لم يكن لبقية اثر ظاهرا كما تقدم **ومن** راي ان
جماعة يتضاربون بالقول او بالفعل على امر ديني
فا سقم في خسار مبین وان كان الامر اخرويا فانه يظفر
بمجتهدون في امر معروف **فصل** في روية البغي والظلم
وقد تقدم الكلام ايضا على نبذه منه في الباب الثالث
والعشرون **وقال** حافظ المفرجي من راي انه باغ فانه
يدل على شرف الزوال لان الباغى له مصرع **ومن** راي ان
احدا بغي عليه فانه ينصر لقوله تعالى ومن بغي عليه لينصر
الله والظلم ايضا نصيره كذلك **وقال** خالد الاصمعي
دلت بتوفيق الله تعالى روية الظلم بعد الفلاح لقوله
لا اظلم من ظلم ورجادل الظلم على الخراب وقد تقدم
بقية الكلام ايضا على نبذه منه في الباب السابع
عشر في فصل روية الظلم **فصل** في روية اكل لحم الانسا
قال الكرماني من راي انه ياكل لحم انسان وكان لما اكله
اثر ظاهر فانه ياكل من مال ذلك الانسان ان عرفه
وان لم يعرفه فهو حصول مال على كل حال **ومن** راي انه
ياكل لحم نفسه فانه يصيب ما لا كثير او سلطانا عظيما

ومن رأي انه ياكل لحم انسان بشهوة ودماية يسيل فهو
 حصول مال عزيز من غير سوال **ومن** رأي انه ياكل لحم عدوه
 فانه ينظف ربه **وقال** بعض المعبرين من رأي انه ياكل
 لحم انسان ميت لقوله تعالى اجب احدكم ان ياكل لحم
 اخيه ميتا فكرهوه نثر الباب والله تعالى اعلم
الباب السابع والعشرون
 في روية الخطبة والتزويج والعريس والطلاق والجماع
 والملازمة ونحوه **فصل** في روية خطبة النساء
 وهي على اوجه قال بعض المعبرين من رأي انه يخطب
 امرأة فانه يسمى في تحصيل الدنيا وينالها منعاً بقدر ما ناله
 من الخطبة **ومن** رأي انه يسلب امرأة عازبة علمي امر
 فانه يدل على خطبتها ورغبته في زواجها لقوله تعالى
 ولكن لا تقا عدوهن سرا الآية **ومن** رأي انه يخطب امرأة
 متروجة فانه يدل على انه يطلب الدنيا ولا يحصل له **ومن**
 رأي انه يخطب امرأة واجابته الى قصده وكانت
 يدبغة في الحسن فانه حصول مراده وقضا حاجته
 وربما دلت الرواية على حصول فرح وسرور وبشارة **ومن**
 رأي ان امرأة تخطبه وترغب فيه فانه يدل ان الدنيا
 مائلة اليه ومقبلة عليه **فصل** في روية التزويج
 فانه على اوجه قال الكرماني من رأي انه تزوج بامرأة وله
 زوجة او ما ينشئ عن ذلك فانه يصيب سلطاناً وحيراً

بفذر

بفذر جمال المرأة اذا عاينها او عرفها وان لم يعرفها ولم
 يعاينها ولا سميت له وهي مجهولة فان ذلك يدل على
 موته او موت انسان على يديه وكذلك اذا راى عريسا
 ولم ير زوجته ولا يعرفها ويستدل على ذلك بالقرائن
 والثبوت **ومن** رأي انه يزوجه امرأة شيخ او اخته
 فانه يصيب خيراً كثيراً وكذلك المرأة رويتهما الزواج
 من هذا النوع **ومن** رأي رجل امريضا تزوجه وكان
 ليس له امرأة وزواجه مجهول فانه يدل على موته
 وحسن حاله فيما يحير **ومن** رأي انه تزوجه ذات
 رحم فانه يبسود اهل بيته **ومن** رأي انه تزوجه
 بامرأة ميتة ودخل بها فانه ينظف بامر ميت يحيى له
 وان لم يكن دخل بها ولا غشيها فان ذلك الامر يكون
 غير ثابت وقيل من رأي انه تزوجه بامرأة ميتة من
 ذوات محرمه فانه يجعل محرمه وان كانت حية وقطعت
 رحمها وان رأت امرأة ان لها زوجا وتزوجه بها ميتا ودخل
 بها فان ذلك نقصان لها في مالها ويفرق امرها وتغير حالها
 وان رأت الميت دخل بها في داره وهي مجهولة حالها
 تموت **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الزواج تدل على
 ثروة وامانة غنى لقوله تعالى وانكحوا الايامي منكم
 والمالحين من عبادكم الآية **ومن** رأي انه تزوجه امرأة نحر
 ماتت فانه يسمى في امر لا يحصل له منه الا الحرث وان رأي

ان المرأة التي تزوجها يهودية فانه ياتي حرفة فيها اربكاب
فا حشنة وان كانت نصرانية فانه يكون في حرفة باطلة
وان كانت مجوسية فانها حرفة تورث ترك الدنيا **ومن**
راي انه تزوج زانية دلته روياء على حصول فعلها لقوله
تعالى والزانية لا ينكحها الا زان وان كانت المرأة سليطة
دلته روياء على انه تقبل **ومن** راي انه تزوج امرأة من
رجل اخر وذهب بها الي ذلك الرجل فانه يزول عزه وينبطل
معيشتة **ومن** راي ان امرأة تزوجت بزوجة اخر فانها
تأول على ثلاثة اوجه ان كانت حيلة ولدت ابنة او فتوة
بينها وبين زوجها **ومن** راي انه تزوج امرأة وغشيها
فانه يدل على السرف وحصول ملكه بالمر بملكه وان راى امرأة
انها متفوحها الى زوجه وهي متزينة وما وصلت اليه فانه
يدل على قرب اجلها وان راى انها وصلت الى زوجها
وغشيها فانه يدل على حصول منفعة وسرور لها بقدر
ربيتها ولباسها **فصل** من راي انه تزوج بنتي من
الحيوان من اير صنف كان فانه يدل على انه يتزوج بامرأة
تنسب الى ذلك الحيوان **فصل** في روية العرس وهو
على اوجه فمن راي عرسا وليس فيه شيء من السلامي
وهو يسكنون ووقار فانه يدل على الخير والبركة والسرور
خصوصا ان كان فيه ما يدل على الخير وان راى ضد ذلك فليس
بمحمود خصوصا ان كان فيه رقص فانه مصيبة والزنا يرت

١٢٨ مصيبة والزنا روية الوحدة **وقال** ابو سعيد
الواعظ العرس لمن اتخذ مصيبة ولمن يدعى اليه سرور
اذ الميرى طعاما **وقال** الكرواني من راي انه يكره عرس
اقام في جنازة بعض اهله **ومن** راي ان العرس في دار
بها مريض فانه يدل على موته **وقال** بعض المعبرين
اكره روية العرس في المنام خصوصا اذا كان فيها شيء
من الملاهي وجميع الافرا2 وما يناسب ذلك فانه مصاب
واحزان **فصل** في روية الطلاق وهو على اوجه وللمعبرين
في ذلك احوال **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه طلق
زوجته فانه يستغنى لقوله تعالى وان تفرقا يفر الله
كلام من سمعته **وقيل** ان صاحب هذه الرويا يغارق ربيبه
فان النساء ذوات كبر كالملوك **وقيل** ان كان صاحب الرويا
ذات منصب فانه يعزل **ومن** راي انه طلق زوجته
ثانية فانه يترك شغله ولا ينوي الرجوع اليه **ومن**
راي انه طلق زوجته ثمر غار عليها فانه يكون حريصا
على مراحماتها فان العيرة عند المعبرين تأول بالحرص
وقال ابي سيرين من راي انه طلق زوجته وكان ليس
معه غيرها فانه يزول عن شرفه وعزه وان كان له غيرها
من النسوة او الجوار فانه نقصان في ذلك **ومن** راي انه
طلق زوجته وليس معه غيرها له امرأة فانه يدل على قرب
اجله **ومن** راي انه يطلق زوجته فانه يعاتب صديقا

له عتبا بشيرا او بيتهم بقتمة **ومن** راي انه طلق
زوجته طلقة واحدة وكان مريضا وزوجته مريضة فان
احدهما يبرأ من مرضه وان كان الطلاق بته مائت المريض
وقيل من راي انه طلق زوجته وكان من طلاب الآخرة
فانه ينقطع عن الدنيا ويستقل بالآخرة **فصل**
في روية الجاه وهو على وجوه قال دانيال من راي انه يجامع
فانه يذل على حصول مراده خصوصا ان انزل **ومن** راي
انه جامع رجلا فان المفعول بر من الفاعل خيرا **ومن**
راي انه جامع زوجته على عارته فانه يصلها بالبر والخير
وان كان جامعها في الدبر فانه يطلب امرأته بدعة
ولا يحصل له في طلبه نتيجة ويكون غير محافظ على
السنة **ومن** راي انه يجامع احدا من محارمه فانه يكون
قليل العجة والشفقة لمن فعل بها ورعها تنقطع
مودته عنها وان كانت ميتة فانه يذل حصوله وعمر
وقيل ان روية ذلك خير الفاعل والمفعول ورعها دل على
الحج **ومن** راي انه يجامع زوجته وكانت ميتة فلا خير
فيه **ومن** راي انه يجامع امرأة ميتة مجهولة فانه
حصول مراد **وقال** ابو سعيد الواعظ الجاه في الاصل يدل
على نيل المطلوب واهابه الخير **ومن** راي ان الخليفة او
من يقوم مقامه نكحه فانه يناله منه ولاية **ومن** راي
انه نكح رجلا اصاب فرجا من الفم **ومن** راي انه ينكح

رجلا
شبابا

شبابا مجهولا فانه ينطق بالعدل **ومن** راي انه اقتنص بكرا
فانه يملك جارية او ينكح امرأة حسنة في تلك السنة **ومن**
راي انه ينكح امرأة رجلا يعرفه فان ذلك الرجل الرهوف
المرأة ينال غنى من امرأته **ومن** راي انه ينكح ميتا فانه
يصله بالدرعا **ومن** راي انه ينكح امه وكانت ميتة فانه
يكون انقضا لجله لقوله تعالى منها خلقناكم وجميعكم
ومن راي انه ينكح شيئا من الحيوان فانه يصنع معروف
الي من يكفر **ومن** راي ان شيئا من الحيوان ينكحه فانه
يدل على زيادة مروءة فوق القدرة **ومن** راي انه ينكح
احدا بوجه من غير انزال فاعضا نزل على صلته وان
انزل فانه يكون قاطع رحمه **ومن** راي انه ينكح عبده
او امته فانه زيادة فرجا في ملكه **ومن** راي كان
عبده ينكحه فانه يستخف به وكذلك ان راي احرام
خرمه **وقال** الكرمان من راي انه يطا المرأة اصاب
اهل بيته منه خيرا وغنى **ومن** راي انه يطا امرأته وهي
حائض فانه يحرم عليه لقوله تعالى فاعترلوا النساء
في الحيض **ومن** راي انه ينكح زانية فان كان من طلاب
الدنيا اصاب ما لا حراما وان كان من اهل الصلاح والخير
اصاب علما وبركة والشك دال على بلوغ المراد من دين
او دنيا لان الشك متعة ولذة **ومن** راي انه اقتنص
جارية اصاب سلطانا خيرا **ومن** راي انه يطا سودا

فانه يصيبهما ويفرح عنه سريعا **وقيل** من راي انه
يغامح ولا يمكن ولا انزل فانه يدل على البحث عن العلوم
الصعبة والحكمة الحفية ونحو ذلك **ومن** راي انه ينكح
بشهوة وقوة فانه يدل على مخ مقصرة **ومن** راي انه
ينكح امرأة نصرانية فانه يصيب من السلطان مالا **وقيل**
روية النكاح يدل على قرض العين وحصول السرور وربما
دل وطي ذات المحارم على وطى الولد الحر وربما دل نكاح
الولد لامه على موته في البلدة التي ولد فيها ولو كانت
غائبا عنها وقيل لا يرى ذلك الا قاطع رحم او مقصر
بحسب قهر وربما يرجع بعد ذلك **ومن** راي ان خصه
بنكحه فانه يظفر به **ومن** راي انه ينكح طفلا فانه يرتكب
مالا يندب في وربما دل على النكاح وحصول المستفعة **ومن**
ان رجلا معروفا يملكه فانهما يتشاوركان ويحققان
على امر مكرره **ومن** راي انه ينكح السلطان او من يقوم
مقامه فانه يذهب ماله وان كان الغل فيه اصاب خيرا
عظيما **ومن** راي انه ينكح دبرا فانه يدل على طلب امر
عسير لان الدبر لا يشر فيه نطفة **وقيل** نكاح الدبرة المجهولة
ظفر بالاعداء **وقيل** من راي ان شيئا من البهايم ينكح فان
كان ذانا فانه يصيبه ما يكره من عدو وان لم يكن فلا
باس به **قال** بعض المعبرين ربما دل الزنا على الحياينة
ومن راي انه جامع زوجته جاره فلا خير فيه لما ورد ذلك

في الحديث المشهور **فصل** في روية القبلة وهي على اوجه
ثمن راي انه يقبل امرأة مريضة او يضا جعفا فانه يترور
امرأة فذمات زوجها ويفيد منها ما لا ولد او ينال في
تلك السنة خيرا وقيل اقبال على الدنيا **ومن** راي انه يقبل
رجلا او يضا جعفا او يخالطه مخالطة بشهوة فان تاويله
كناويل النكاح الا انه في القوة وان لم تكن القبلة بشهوة
فان الفاعل ينال من المفعول خيرا **ومن** راي انه يقبل
ميتا فانه يجرب مجرى النكاح في التأويل **ومن** راي يقبل
الارض للملك فانه يطاع له ويبسالة في امور وربما دل على
حصول خير **ومن** راي انه يقبل الارض لمن لا يقدر عليها
التقيل فلا خير فيه **ومن** راي انه يقبل واحد فانه يتوا
له وتقيل الركبه دونه وتقيل الرجل دونه **وقال**
الكرماي من راي انه يقبل ميتا بشهوة فانه يحصل بالخير
ومن راي ان الميت يقبله فانه يصل اليه من مال ذلك
الميت او من علمه خيرا **ومن** راي انه قبل شيئا من
الجمادات فانه يميل الى انسان يكون طبعه كطبعه
مما قبله من الجماد **وقال** بعض المعبرين روية تقبيل
من يجب الانسان تاويل على اربعة اوجه سرور
ومودة وبلوغ ارب وظفر **وقال** جعفر الصارق
روية القبلة خير ومنفعة وقضا حاجة وظفر وخير
فصل في روية الملا مسه من راي انه يلامس زوجته

وبين ذلك ذلك فانه يكون محبا وان لم يجد لذلك لذة
فقدرة ومن رأى انه يلامس ما لا يحل له فانه يرتكب
امرا مكروها **وقيل** من رأى انه يلامس احرفا فانه يجتنبه
فان الملازمة احد الحواس الخمس وقيل من رأى انه
يلامس من يحبه فهو سرور **ومن** رأى انه يلامس فامني
فانه حصول مراد وربما كان تسلييا خاطرا ومن رأى
انه يلامس فامني ووجب عليه الغسل بطلت روياه
فانه كما تقدم من فعل الشيطان والله اعلم
الباب الثامن والعشرون
في روية الجنابة والحيض والحمل والوضوء والتفاس
والسقوط والرضاع ونحوه **فصل** في روية الجنابة
من رأى انه صار جنبيا في شيء حرام فانه يتخير في اموره
وقيل بيسافرو ولم يحصل مراده ولا ينال مقصوده في ذلك
السفر وان رأى انه اغتسل ولم يمسح ثوبا مكهلا
لم يحصل مراده **وقال** ابو سعيد المواقظ المدي
مال من يد والوديع مال لا يقال والميني باق فمن
رأى انه وصل اليه شيء من ذلك او خرج منه فياويل
على ما ذكرناه **ومن** رأى انه لطخ امراته بشيء من
ذلك فانه يعطيها حليلة وكسوة **ومن** رأى انه
اصاب منيا حارا فانه ياول به مال من كثر والميني الاصفر
ولد كثير الامراض والاحمر ولا قصير العمر والاسود

ولر يسود اهل بيته **وقال** بعض المعبرين المني مال
ونعمة فمن رأى منيا مملوا في وعاء فانه حصول
مال يدرخره ويحصل به منفعة **وقيل** المني يعبر بحصول
المال وذهابه قال الراوي رايت ان المني خرج مني
عنه خروج مال **قال** بعض المعبرين الجنابة والميني
بمعنى واحد والمذي غيره وتغييره بالقرح والسرور
فصل في الحيض وهو على اوجه فمن رأى انه
حاض فانه يدل على فساد دينه وارثا به محرم
ومن رأى ان زوجته حاضت فان امور الدنيا
تتفوق عليه وان كانت زوجته سالكة فانه يجير
في دينه وان رأت المرأة اسفا حائضا فانه يحصل
لها مال بعد الحيض **ومن** رأى انه كان حائضا
سوا كان رجلا او امرأة واغتسل من الحيض وليس
توبه فانه يدل على نجاح دينه ودينه **وقال** الكرماني
من رأى انه يجامع امرأة حائضا ودفق منها عليه
فانه حصول مال **قال** ابو سعيد المواقظ اذا رأت
المرأة انها حاضت وكانت عقيمة من النسل فانها
تلد لقوله تعالى فضعلت فبشرنا بها باسحاق وازاد
بالضخمة هذا الحيض **قال** بعض المعبرين روية الحيض
تدل على الكذب لقوله عليه السلام الحديث الذي يدل
على ذلك **وقال** السالمى اذا رأت عجوزة انها حاضت

فانه يدل على ازالة بكارتها **وقيل** روية الحيفض للمجوز
والصغيرة تناول بالموت وربما دلت روية الحيفض للصبي
على الزواج **فصل** في روية الحمل فهو على وجهه قال ابو
سعيد الواعظ روية الحمل للمرأة زيادة المال وللرجل خزن
ثقل **وقيل** روية الحمل دليل على النعمة ومال الدنيا بقدر
كبر جوفها سواء كان الراي رجلا او امرأة وان راى الصبي
الذي دون البلوغ انه حامل فيقول بوالده وان رات
الصبيّة ذلك تناول على والدتها **وقال** الكرماني من راى
انه ما رجا مالا فانه زيادة في ماله **ومن** راى ان امراته
حاملة فانه يرجو انشا من عرض الدنيا والحمل صالح للرجال
والنساء على كل حال **ومن** راى ان نثا من الحيوان حامل
فهو خير ومنفعة خصل ما ان كان نفعه محبوبا **فصل**
في روية الوضع وهو على وجهه **قال** الكرماني من راى انه
وضع جارية اصاب خير كثيرا **ومن** راى انه وضع غلاما
اصاب بهما شديدا ويناله كلام مكروه وربما يموت
ومن راى ان امراته او جاريته وضعت غلاما فانه تضع
جارية ان كانت حاملا وان لم تكن حاملا فانه يصيبه هم
وعظم ثم يغفر الله عنه وان في الروية ما يدل على الشرف
وانه يخاف عليه الموت **وقيل** روية الابن يعبر بالبنت
وكذلك البنت بالابن **ومن** راى انه ولد من فيه فان كان
مريضا فانه يدل على قضا اجله وربما كان صاحب الرربا

مختصا

مختصا من احد وتكلم معه بكلام حسن **قال** ابو سعيد
الواعظ ولادة الرجل غلاما فانه يدل على دخوله في امر
ثقل لبس من ثقله ثم يخو او يظفر بعدوه وربما
دلت روياه على حاجة من امرأة روية الفعل وروية امرأة
السلطان انما ولدت من غير حمل اصاب زوجها كثر
قال الكرماني اذا رات امرأة ماكر انما ولدت بنتا اصاب
زوجها منفعة **وقال** جعفر الصادق ان رات انما ولدت
ابنا وتكلم معها في المال فانه يدل على موتها وان رات
انما ولدت بنتا وتكلمت معها في المال فان الله تعالى
يرزقها ولدا يسود قومه **فصل** في روية التفاس
قال الكرماني التفاس يدل على المرض وضعف المقدرة
وقال اخرون صلا من هم وغمر **وقال** جعفر الصادق
ان رات المرأة انما تقست وما خاضت فلا خير فيه
وقال في روية الرضاع وهو على وجهه فمن راى انه
يرضع فانه ذل وحزن **ومن** راى ان احدا يرضع
من ثديه فانه يحبس وقيل لا خير فيه للراضع ولا
للمرضع **وقال** ابو سعيد الواعظ من راى انه يرضع
ثدي امرأة فانه يمرض وان رات ذلك امرأة انما
ترضع من ثدي رجل لا خير فيه واما رضعها من
ثدي امرأة اخرى ففيه خلاف واما رضع القضيب
فهو راجع للراضع والمرضع وحصول خير وقت الحاجة

واما جميع الاعضاء ان در فهو خير للراضع ولا خير فيه
 للمرضع سوى ما ذكر **ومن** راي انه يرضع من تربي
 وليريد فلا خير فيه **ومن** راي انه يرضع من حيوان
 فهو حصول مال ومنفعة **قال** الكرمان في روية الرضاء
 حصول مال فان كان من انسان او من حيوان لا يוכל
 لحمه فهو مال حرام وان كان من حيوان يוכל لحمه فهو
 حلال وقيل الدر من الانسان شفعة **ومن** راي انه
 يرضع من انسان او من حيوان من مكان لا يقتضي
 الرضاغة فهو طلب امر عسير فان نال منه ثيا فانه
 يبلغ بمقدار ما يقصره لكن بالبسر **وقيل** من راي انه
 يرضع صبيا او يرضع منه فانه يحبس ويعلق عليه
 باب ويناله شدة **وقال** بعض المعبرين من راي
 انه يرضع من تربي امه فانه يدل على حصول عز ومرتبة
 وكذلك ان راي امة ترضعه لقوله تعالى واولينا الي امر
 موسي ان ارضعهم **ومن** راي ان في يده لبنا فانه يكون
 مسرف على زيادة دينه **ومن** راي انه يطوف على
 النساء ويصنن تديهن فلا يجر اليه اللين فانه رجل
 يحب اللواتك ويعد السلطان وان رأت المرأة ان رجلا
 يرضع من لبنها فانه ياخذ من مالها بقدر ما ارتفع
 وهي كارهة **ومن** راي انه ارضع من تدي سوا كان
 ادبيا او حيوانا وان خزن له من الثلثي شيئا سوا

كان

كان نوعه محبوبا او مكروها فانه مال وان كان جامدا
 غليس بمحمود **وقيل** منفعة ما لم يكن فيه صفة روية
 او تحريك وان كان فيه شيء من ذلك فانه يدل على ولد وان
 كان نوع ذلك الشيء محبوبا فهو ولد صالح وان غير ذلك فضره
الباب التاسع والعشرون
 في روية الموت والفنسل والخنوط والكفن والجنازة والقبور
 والدفن والتبش ونحوه **فصل** في روية الموت
 قال دانيال من راي انه مات والناس يبكون عليه
 ويندبوه او غسلوه ولفوه في الكفن او حملوه
 على النعش او دفنوه في القبر فجملة ذلك يدل على
 فساد دينه وان لم يدفن فانه يدل على صلاح امور
ومن راي انه مات ووطع على النعش وحملوا جنازته
 والناس يبكون ويمشون ويمشون في جنازته فانه يدل
 على شرفه وعلو شأنه ولكن يكون في دينه خلل وقسا
 لان الموت هو الاقطاء عن الخيرات وغيرها ويمكن
 الصلاة في دينه بعد ذلك خاصة اذا علم انه لم يدفن
 في القبر **ومن** راي انه مات وعاش بعد موته فانه
 يذنب ويثوب وقيل يطول عمره **ومن** راي انه قد
 قال له قائل انك لم تحت اهدا فانه يموت شهيدا
ومن راي انه قد مات وما عليه هيئة الاموات ولم يكن
 عليه احدا ولم يفنسل ولم يكن فانه يخرب بعض بيته

وصف راي انه قد مات وما عليه هيئة الاسوات ولم يترك عليه
احد ولم يغسل فانه يدل على عمارة بوضوح ما حزب من
بيته **ومن** راي انه ميت في المقابر وحسب انه قد مات
من مدة مديدة فانه يسافر سفرا بعيدا او يصحب الجها
واهل الفساد **وقال** جابر المعزبي روية موت الفجاءة
المومن وعذاب الكافر واذا المريكين موت الفجاءة فانه
فساد الدين **ومن** راي انه قد مات واقتل من يغسله
فانه يتوب من الذنوب **ومن** راي ان حيا قد مات
وهو موصول على سريره او نعشه وما اشبه ذلك فانه
يتصل الى خدمة السلطان او من يقوم مقامه ويرى
منه خيرا ومنفعة **قال** الكرمايني من راي انه في غمرات
الموت ونزع الساق فانه يكون عالم لنفسه ولغيره
لغوله تعالى ولو تزياد الظالمون في غمرات الموت **وقيل**
ان كان عليه دين وقام الله تعالى عنه وان اهل سفرا
فانه يسافر **وقيل** يذهب ماله او يهدم داره ويتغير
مستكنه **ومن** راي انه مات وراي الموت هينا وعليه هيئة
الاسوات فانه فساد في دينه ويرجى له العلاج ما لم يدفن
فان دفن لقي الله على غير ثوبة الا ان يرى انه عاش
وخرج من القبر بعد ذلك فانه يتوب ويحسن حاله
لغوله تعالى اقمتم كان ميتا فاحييناه **ومن** راي انه
مات ثم عاش فانه يسافر سفرا بعيدا ثم يرجع لغوله تعالى

المرتز الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الالف حذر الموت
ومن راي انه مات وحمل على اعناق الرجال فانه يصيب
سلطانا ويغفد امره ويكون ارتفاعه في سلطانه
يقدر من تشيع جنازته ولكن يفسد دينه ويرجى له
الصلاح فيما بعد ما لم يدفن **ومن** راي انه مات
ولا يرى قبره ولا كفنا ولا جنازة ولا بكاء فان ذلك راحة
لصاحب الروي من همد هو فيه **ومن** راي انه ملغوف
كما يلقي الميت فهو موته **ومن** راي ان حيا قد مات ثم
عاش فانه يرى تدنقوز بانه من ذلك **وقيل** من راي
ان الامام قد مات فانه يحدث في دين الراي فساد ومن راي
انه ينازع فهو على شرف العزل **ومن** راي ان احدا بويه
مات فانه يذهب دينه ويفسد حاله وان كان من طلاب
الآخرة تفضل عن عمله **ومن** راي ان اخاه مات فان كان
مريضا فهو موته او موت احد من نواحيه وان لم يكن له
اخ وراي ذلك فهو على وجهين اما يموت هو او يذهب
ماله **وقيل** يصاب في احد يمينه او احدي يديه **ومن**
راي ان زوجته ماتت فانه تكسب صناعته التي منها
سببه **وقال** ابو سعيد اليعظري روية الموت ندامة من
امر عظيم فمن راي انه مات ثم عاش فانه يذهب ثوابه
لغوله تعالى ربنا امتنا اثنتين واحييتنا اثنتين فاعترفنا
بدنونا **ومن** راي انه مات من غير مرض ولا عليه هيئة

من يموت فان عمره بطول **ومن** راي ان احدا يجزى عنه يقتل
قوله في البيضة بانه لا يموت ابرا فانه يقتل في سبيل الله
ويكون حيا بعد ذلك لقوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا
في سبيل الله اسواتا بل احيا **ومن** راي انه مات واستوفى
شروط الموت فانه يكون قد سدت ديناه **ومن** راي
ان الامام قد مات فان ذلك الهلاك يؤل امره الى الفساد
وربما حرب **ومن** راي ان الموت نزل عاميا في مكان معروف
فانه يقع هناك حريق **وقيل** من راي ان زوجته قد ماتت
فانه يستغنى ويستفيد مما لا من حل **ومن** راي انه مات
ووضع على مكان مرتفع او شئ مبسوط فانه ينال راحة
وراحة وربما نال من اهله خيرا **ومن** راي انه كان ميتا
وحده بمكان منقطع فانه لا يخرفه وان كان له غايب
فانه ياتيه بخبر مفسد في دينه **ومن** راي انه ابنه مات
فانه يخلص من عدوه **ومن** راي ان ابنه مات فانه
اياس من فز **ومن** راي انه مات فجاءه فانه يصيبهما
او غما من حيث لا يؤول ذلك **ومن** راي ان حامله قد
ماتت فانه يلد ولدا ذكرا وينسبه ويحصل من قبله منفعة
وربما دل الموت على الطلاق **ومن** راي انه مات وزوجته
في العدة فانه يطلقها وقيل من راي انه مات وكان عزبا
فانه يتزوج **ومن** راي انه مات او شريكه فانه فرقة تقع
بينهما **ومن** راي ان انسانا مريضا قد مات وهو يشق

عليه

عليه ويعلى في ذلك فانه حصول مصيبة لكلاهما **ومن**
رأي ان احدا قد مات والناس يدكرونها بخير فانه يكون
محمودا في ولايته او فيما يفعله من الاثقال **ومن** راي
انه قد مات عند قوم فانه يحشر على فعلهم فليتنظر
في ذلك وقيل انه يموت على بدعة او يسافر سغرا
لا يرجع منه **وقيل** من راي انه حمل ميتا فانه يصيب
حراما **ومن** راي انه جر ميتا على الارض فانه يكتسب
انثما **ومن** راي ان ميتا تعلق بفاسق فانه يقتل حيوانا
مؤذيا **ومن** راي انه نقل ميتا الى المقابر فانه يعمل بالحق
ومن راي انه نقل ميتا الى السوق نال حاجته ونفقت
تجارته **ومن** راي انه حمل ميتا الى المصلي فانه يكتسب
في خير **وقال** ابن سيرين الموت فقر وعسر فمن راي
انه مات وهو كظيم فانه عسر في الدنيا وهلاك في الآخرة
وان كان مستبشرا فهو حصول خير **وقال** جابر المغزي
من راي ان عالما قد مات فانه يدل على بطلات العلم
والشرعية من ذلك المكان **ومن** راي ان احدا من اهل
البدع والضلال قد مات فانه يزاد طفيلانا ولكنه
يقترب بسبب ارتكابه ذلك **ومن** راي ان حقرا مات
فانه ياول على وجهين حصول خوف وموت حاكم **ومن**
رأي ان عبده او امانته او خادمه قد مات فانه يدل على
نقصات ابنته ما لم يكن عنده غيره **ومن** راي ان صديقه

قد مات فانه ياول على وجهين اما ان الراي يبعث او يفتقد
صديقه **ومن** ان بهيمته قد ماتت فانه لا خير فيه وان
كان عنده غيرها يكون اخف **ومن** راى ان امرأة تحمولة
قد ماتت فان ديناه تنقطع **وقال** ابن سيرين موت الولد
امان من عدو وحصول ميراث وموت البنت رجوع عن المل
فيه سرور وموت الولد وموت الوالد خير امور بسبب
المعيشة وموت الوالد عدم وحصول الى المقاصد وحصول
هم وحزن **ومن** راى ان احدا من قرابته قد مات فانه
تقصان في قدرته وموت الزوجة خير وموت المرأة الجبل
في غاية الجودة والصلاح لها **فصل** في روية الفسيل
قال ابو سعيد الواعظ من راى انه يغسل ميتا فانه يتوب
على يديه رجل فاسد الدين **ومن** راى ان ميتا يغسل
نفسه فانه دليل على خروجه عقبه من العمود وزيادة
في ماله والمفتسل في الاصل تا جر نفاع ينجوا بسببه
اقوام من العمود او رجل شريف يتوب على يديه
اقوام مفسدون **ومن** راى انه على مفتسل فانه يرفع
امره ويخرج من العمود **ومن** راى ميتا والناس
يطالبون له الفسيل ولا يجدونه فانه يدل على ان ذلك
الميت مرتكب معاصي والناس يدلون على الخير ولكن
لا يؤثر عنده **ومن** راى ان ميتا يغسل بها لا يجل به
الفسيل فانه رجل فاسد الدين وهو يوعظ بما ليس

له معنى ولا فائدة **وقال** بعض المفسرين روية الفسيل
بالمال الطاهر للميت فانه يدل على ذلك الميت يفتقر
ولكنه يصلح في دينه **فصل** في روية الجنوط قال الكرمايني
من راى انه قد بدر عليه جنو حنوط فان كان مفسرا
فانه يتوب ويرجع الى الله وان كان مصليا فينصلح امور
دينه وديناه ويخرج همه ويكشف عنه ويامن الخوف
وقال ابو سعيد الواعظ روية الجنوط جيدة **ومن** راى
انه يحنط فهو حصول توبة وفزع من الضر والفقر وانتشار
ثنا حسن **ومن** راى ان عنده حنوط او جمعها
فان عنده تقوي ونفع للمسلمين وان راى انه فرق
ذلك على الناس فانه ياتي امر يحصل للناس منه نتيجة
فصل في روية الكفن من راى انه يصطنع كفن
لاجل الميت فانه يصدر منه بمقدار ذلك الكفيت فحق
الميت الخير والاجر والثواب وان كان الكفن لا يجرى
وهو معروف فانه يحصل للراي من ذلك العناو والتعب
وان كان مجهولا فهو خير **ومن** راى انه نزع كفن رجل
فرمات وهو معروف فانه يفتح طريقه **وقال** ابو سعيد
الواعظ من راى ان حيا لميس كفن فانه يميل الى الزنا
وان كان لم يمت لميسه فانه يدعى الى الزنا ولا يجب
ومن راى كانه ملغوف في الكفن كما تلف الموت مقسط
مربوط من عند راسه ورجليه فانه يدل على موته ما لم يربط

كعبية الموتى فهو دليل على فساد امره وكلما كان الكفن
اقل غموا قارب الي التوبة وان زاد غموا بعد **ومن**
راي انه يفصل الاكفان فانه يصنع المعروف **ومن** راي
انه يطلب كفنا ولا يجده فليس ذلك بمحمود **ومن** راي
ان شخصا حي اتى اليه بكفن فانه حصول نعمة **ومن**
قال بعض المعبرين اذا كفن الميت وكانت الكفن وافرا
فهو جيد وان قصر فربما يكون ليس بمحمود **ومن** راى
انه ينفق الكفان الاموات فانه يترحم عليهم **ومن** راى انه
جمع الكفان اكثره فانه يجمع علوم ما نشئ **فصل**
في روية البعث والتابوت وهما بمعنى واحد غم
راي انه حمل على نعش فانه ينتقم امره ويكثر ماله
لان اصل اشتقاقه من الانتقام وروية جيرة من
اسمه **ومن** راى انه يصنع ذلك بيده فانه يصنع المعروف
وكذلك اذا امر بفعله خصوصا ان كان للسيد وربما كان
حصول اجر وثواب **ومن** راى ان نعشا كثر فليس
بمحمود واما التابوت فانه جيد **قال** الكرماين من راى
اندا شتر من تابوتا او ذهب له او كان بهنرله فانه يزرع
ملكا وحكمة ووثار وسكينة لغزله تنالي ان ائنه ملكه
ان ياتيكم التابوت فيه سكينة من ربكم وقيل ان التابوت
زوجة الرجل وحاتوته **وقيل** التابوت الجدير عزوجاه
فصل في روية الجنازة من راى ان جماعة ما شين
في

137 في جنازة فانه يدل على ان صاحب الجنازة ببسود على تلك
الجماعة ولكنه يفتقرهم ويطلبهم **ومن** راى ان جنازة
طابرة والناس معها فانه ياول بموت رجال جليل القدر
من ذلك المكان في سفره وان كان معروف فانه يفتقره
ومن راى ان جنازة تمشي على الارض من غير حمل
فانه يسافر وان رأت ذلك امرأة فالحائز وان
كان لها زوجه فانه يفسد دينه **ومن** راى انه سقط
من جنازة فانه يقع من مرتبته وعزله وجاهه
ونفطل اشغاله **وقال** ابو سعيد الواعظ الجنازة
تاول بالرجل الحنافق الذي يهلك على يديه الارزول
ومن راى جنازة لرجل معروف وهو موصوع والناس
لا يتقربون اليه ولا يحملونه فانه يدل انه يسجن وان
كان مجهولا فليس بمحمود في حق الراي **ومن** راى
انه حامل جنازة فانه ينتفع باسلطان وينتفع منه
بحال وينفذ امره ويخناز الناس اليه **ومن** راى ان
الناس يزدحمون على جنازته وهو مرفوع على ايديهم
فانه ينال سلطانا عظيما ورفعة زايلة **ومن** راى الناس
سكون خلف جنازته حمدت عاقبته وكذلك ان اتوا
عليه ودعوا له وان كان غير ذلك ففسده **ومن** راى جنازته
في سوق فانه يدل على نفاد السلخ الذي بذلك السوق
ومن راى ان جنازة تنير في الهوى فانه يدل على موت

رجل كبير يشق على الناس موته وتنتفل امور بسببه **ومن**
 راي ان جنازته كثيرة موضوعه في مكان فان اهل ذلك المكان
 يرتكبون الفواحش **قال** الكرمانى من راي انه ولي امر
 جنازة فانه يلى امر المقيام بهرس **ومن** راي انه يحمل
 جنازة فانه يشفع لرجل فاسد الدين **ومن** راي انه يحمل
 في جنازة فانه يلى ولاية **فصل** في روية القبور **قال**
 الكرمانى من راي انه احتفر لنفسه او لغيره قبرا فانه
 يبني دارا في ذلك البلد او يقسم بها **ومن** راي انه يردم قبرا
 فانه يطول حياته وتزدوم صحته **ومن** راي انه دفن في
 قبر من غير ان يموت فانه يسجن وربما يصيبه صبيح
 في امره **ومن** راي انه مدفون على هيئة الاسوات من
 غير ردم فانه ينال امرأة **ومن** راي انه بطوف بالقبور
 وينتقل منها وهي مفتوحة فانه يدخل بيوت اهل
 الهدى او بيوت السجن **ومن** راي انه يلقي قبرا
 وعرف منزله او قبيل له عن اسمه او كنيته فانه يسلك
 طريقه خصوصا ان وصل اليه **ومن** راي ان شخصا نزل
 قبرا ثم طلع منه او قصد وفتح الراب فيه فانه يكون
 شخصا مسجوناً بتهمة بتهمة **ومن** راي انه يلقي قبرا
 فطلع منه رجل حي فانه خير وسرور خصوصا ان كان
 من اهل التقوى فانه خير الدنيا والاخرة **ومن** راي انه
 يلقي قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه يجد

ما درس من سنته الشريفة وحصل للناس على يديه خير
 وان وصل الى الجنة الشريفة فليس بمحمود فان كسريا
 من اعضائه فانه يرتكب بدعة وضلالة تفوز باله
 من ذلك **ومن** راي انه يجفر قبرا على سطح فانه يعيش
 عمرا طويلا والقبور الليرة في موضع مجهول تدل على
 رجال منافقين **ومن** راي ان القبور مخضرة فان اهلها
 في رحمة **ومن** راي انه انقطع بدخوله الى المقابر فانه
 ينصف في امره وان لم ينقطع فانه في امر حق وهو
 غافل عنه **ومن** راي ان قبرا معروفا تحول الى داره فانه
 يدل على مصاهرة احد من عقبه **ومن** راي انه في مقبرة
 بطوف حول القبور ويبسمل عليها فانه يصير مغلسا
 يسال الناس **وقال** بعض المعبرين من راي انه في قبر
 وعليه شيء مكتوب فانه يخلد في السجن للمثل السائر
 بين الناس يكتب على سجنه محكما **وقيل** من راي انه
 في قبر فانه في صيف **وقال** ابن سيرين من راي انه وضع
 في قبره فانه في صيف وان كان من غير ردم فانه يسافر
 سفرا بعيدا او يئال في سفره خيرا ومنفعة وسرورا
 لقوله تعالى نرا ما تافقوه نرا ذاك انشره **ومن**
 راي انه قابم على قبره ينظر اليه فانه يرجع عن ذنوبه
ومن راي انه موضوع في قبره ومثكروا كبريسا لانه
 فانه يدل على ان الملك يرسل اعوانه اليه في امر يطلبه

فان راي انه اجابه بحواب صواب فانه يامن جهته وان
علظ في الحواب فاضد ذلك **ومن** راي انه خرج من قبره
بتر اعيد فيه ثانيا فانه يرب فائدة من سلطان وخيرا
ثري جيس بعد ذلك هذا اذا نسب الي ملك بوظيفة
وان كان غير ذلك فانه يتناس عليه بغير رنقاه وقيل
حفار القبور فانه رجل كبير القدر ذو اجلالة **ومن** راي
ان المتقابر ينمط فانه خارجة من الله عليهم **فصل**
في روية الدفن من راي انه يدفن حيا فانه يطفر بعدوه
ومن راي ان جماعة دفنوا شخصا فانه ينفصون
عليه هلاكه ولاخير في الدفن جملة كافيته **وقال** بعض
المعبرين روية الدفن تناول على عشرة اوجه سب
وفقر وسفر وبعد ونفطيل ونكاح حرام وضعف
مقدرة وشمانية وضيق وفساد امور **ومن** راي انه
يدفن عدوه فانه يطفر به **ومن** راي انه يدفن شي
من الحيوان فان كان نوعه مذموما فانه يلقي رجلا
ينسب لذلك وان كان محبوبا فانه ذمامة ورسمان
ادخار شي **ومن** راي انه يدفن شي من الجمارات
فانه يكون حريص على الدنيا **فصل** في روية اللبس
من راي انه يلبس قبرا فانه نوع من الحفر كما تقدم
ومن راي انه يلبس قبر احد من الانبياء والصالحين
فانه يجتهد في سلوك طريقته ولكن ليس هو بمقام
الحفر

الحفر **ومن** راي انه يلبس قبر احد من الناس سواء كان
جيذا او كسبا فانه يجتهد في طلب الدنيا فان نال شيئا
ظفر بجائته وان لم يزل فاضد **ومن** راي ان شيئا من
الحيوان يلبس في بيته فانه عدو فليحذره وقيل
روية اللبس حصول كرامة خامة ورسمان اجتهدوا الله اكل
الباب الموفى ثلاثون
في روية الاموات ومخالطة القبر والامام معهم والخذ
سهمهم وعود ذلك **فصل** في روية الاموات من راي
ان ميتا قد عاش فانه حصول خير وسرور خصوصا
ان كان الميت بشريسا **ومن** راي ان والاه قد عاش
وهو طريف الصلبي طلق الوجه فانه حصول دولة
واقبال وعز وبلوغ اعدال وانتظام اشغال **ومن**
راي ان والاه قد عاشت فانه حصول الفز بعد الشدة
ومن راي ان امراة قد عاشت فانه يغتفر **ومن**
راي ان ولده قد عاش وان يجاد عن عدوه **ومن**
راي ان ابنته قد عاشت فانه يحصل له السرور
بعد النشور وان رات المرأة ان ولدها قد عاش
فانه تلد ابنة وان رات اختها قد عاشت فانه يقور
ضعفها وان رات ان اخاها قد عاش فانه يقدم
عليها غايب **ومن** راي ان شخصا غريبا قد عاش
فانه استقامت احوال اهل ذلك الميت **ومن** راي

انه احيا ميتا فانه يسلم على يده كافر **وقال** جابر المغربي
 من رأي ان ابواه قد عاشا وهما غير مستبشرين
 فانه يدل انه يقصر في صلاح نفسه ومن راه ان اخاه
 قد عاش فانه يدل على زيادة القوة **ومن** رأي
 ان اخته قد عاشت فانه يحصل له وفور السرور
 ومن رأي ان حمدا وخاله قد عاش فانه يدل على زيادة
 الثبات وعلو القدر **ومن** رأي ان احدا صحابه قد
 عاش فانه يسلم خيرا بيسره **وقال** ابن سيرين
 من رأي ان ميتا قد عاش ثم يسل منه انت مايت
 فقال لا بل كنت حيا فانه يدل على حسن حاله في الآخرة
ومن رأي ان ميتا دخل بيته فرحانا فانه الثواب
 والصدقة واستجابة الدعاء واصله له من اهله **ومن**
 رأي ان ميتا عاش ودخل عليه منزله وخاطبه فانه
 يدل على السلامة وصحة الجسم والاقبال وبطل
 الآمال **ومن** رأي ان ميتا من اهل بيته خاصه فان
 صاحبه يرجع عن صحبته **ومن** رأي ان ميتا عنده عيظ
 فانه يدل على انه اوصى بوصية ولم يعمل بها **ومن**
 رأي ان ميتا مباحك مستبشر فانه يدل على وصول
 صدقة اليه وهي تقوله **ومن** رأي ان ميتا على هيئة
 حسنة وهو لا يسي نيا به فانه يدل على حسن عاقبته
 وموته على التوحيد **ومن** رأي ان ميتا قد عاش وهو

في مسجد فانه يامن عذاب الله **ومن** رأي انه يعاش
 الاسوات فانه يسافر سفرا بعيدا **ومن** رأي ميتا يضحك
 ثم يبكي فانه يدل على انه مات على غير سنة الاسلام
ومن رأي ان ميتا قد استود وجهه فانه يدل على انه
 مات كافرا **وقال** اسماعيل الاشعث من رأي ميتا انه
 قابر في الصلاة فانه يدل على انه كان في حال حياة كثيرا
 للعبادة ويرجي له المفقرة وربما كان مقصرا في الطاعة
 فليواظب عليها **ومن** رأي ان ميتا قد عاش وهو
 يصلي بمكان كان يصلي فيه فانه يدل على حسن
 عاقبته **وقال** ابو سعيد الواعظ من رأي ان ميتا قد
 عاش فانه صلاح امر الراي وحصول سرور من حيث
 لا يحتسب **ومن** رأي ميتا اخبره بامر فانه كما قال
 فان الميت في دار الحت لا ينكح الا حقا لقول النبي صلى
 الله عليه وسلم بكفي احدكم ان يوعظ في منامه **ومن**
 رأي ان ميتا عليه تاج او حلة او خزانة او ما يزينه
 او راه قاعد على سرير فانه يدل على حسن مثقله
ومن رأي ان ميتا لبس ثيابا خضرا فان روياء نذل
 على ان موته على الشهادة **ومن** رأي ان ميتا حلق
 الوجه ولكنه لم يكلمه ولم يمسسه دلت روياء على رضاه
 عنه بوصول بره اليه بعد موته **ومن** رأي ان ميتا صار
 غنيا فانه صلاح له عند الله تعالى **ومن** رأي ان ميتا

صار فقيرا فتغيره ضده **ومن** راي ان الميت عريان ومورث
 مكشوفة فانه يدل على خروجه من الدنيا عريانا من
 الخيرات وان كان من اهل الخير والصلاح فانه راحته له
ومن راي جماعة موت ليسرهم معروفين فابيعن علي
 مقبرة فان اهل ذلك الموضع ينالهم سعة ويظهر
 منهم منافقين **ومن** راي ان احدا من اموات الكفار
 حالته حسنة وهيبة جيلة ذلك الروي اعلى ارتفاع امر
 عقبه ولم يدل على حسن حاله عند الله تبارك وتعالى
 وربا يموت على التوحيد ولم يطلع على ذلك الا الله تعالى
ومن راي ميتا عليه ثياب وسخه وكأنه مريض فانه
 مسؤل عن دينه فيما بينه وبين الله تعالى خاصة
 دون الناس **ومن** راي ميتا مشغولا شغلا حسنا فانه
 صلاح في حقه في الآخرة وان كان شغله مذموما فله ذلك
ومن راي ان جده او جد جده او جدته او جدتها قد
 عاشا فان ذلك حياة له واستقامته في الامور واقبال
 الله عليه وروية حياة الامم اقرب من حياة الاب وكلاهما
 محمود **ومن** راي ان ابنه قد عاش فانه يظهر له عدد
 من حيث لا يؤمله واما حياة الميت فخير الي الغاية
ومن راي ان نسوة امواتا قد عشن وتقر من عليه
 وهن مزيينات فانه حصول دينها وخير وافق ويصرفه
 في امور عزيزة ان كان لا يتقن لذلك والاخر حيث الرهيا الرويا

لاعتنا بهت **ومن** راي امواتا عاشوا وهم لا يسون ثيابا ايضا
 فانه صلاح في دينه وان كانت الثياب حرا فانه مشغول
 بهما الدنيا واللدات وان كانت سودا فيكون في الدنيا
 والسودد وان كانت خلقه ورثته دلت على ان تلك
 الموتى كانوا مرتكبين ذنوبا او هو منكم على ذلك
ومن راي ان ميتا نائم فانه راحة **ومن** راي ان ميتا
 معروف فادماث ثانيا وثمان لموته بما فانه يتزوج بعض
 اهلته ويكون فيهم عرس والامات من عفة انسان **ومن**
وقال بعض المعبرين الزواج يكون لاحد عطفه اذا كان اليك
 بغير صراخ واذا كان بصراخ فموت احد عطفه وان لم يكن
 له عطف فموت نظيرا او سمي **ومن** راي ان ميتا غرق
 في البحر او فيما يقتضي الفرق من حيث الجملة فانه يفرق
 في النار لقوله تعالى مما خاطبا تكذروا فارقوا فاحلوا نارا
ومن راي ان الموتى وثبوا من قبورهم ورجعوا الي
 دورهم فانه يطلق من السجن او يحيى الله النبات
 بعد موتها في ذلك المكان **ومن** راي ان ميتا يدين
 وحاله على غير استوى فانه يدل على سوء عمله وتجاراة
 على افعاله القبيحة وان كان يدين من وجه راسه
 فانه يدل على انه كان متكبرا في الدنيا وقد جوزى على
 ذلك وربما كان السجادة عن تقصيره في حق وان كان
 يدين من وجه عيونه فانه يدل على انه كان ينظر الي عياله

الحلف بالحرام في الدنيا وقد جوزي على ذلك وان كان اليقين من
وجع اللسان فانه يدل على انه كان يستضيف الحلف في الدنيا
وقد جوزي وان كان اليقين من وجع الاذن فانه يدل على
انه كان يصفي الى القول الفاحش في الدنيا وان كان اليقين
من وجع اليد فانه يدل على خيانتة صدرت منه في حق
الاخوان والاصحاب والمثركا وان كان الاثني من وجع
الجنب فانه يدل على انه كان يتفرد على نسيائه في الدنيا
وان كان اليقين من وجع البطن فانه يدل على انه كان
يصل تقصيره الى عياله واهل بيته في الدنيا من اكل
الحلال والحرام وان كان اليقين من وجع فرجه فان كان
يدل على انه في الدنيا زانيا وان كان اليقين من وجع فرجه
تخذه فانه يدل على انه كان يصل عدوته الى من يتعلق
به من الاعداء والافارب في الدنيا وان كان اليقين من وجع
نسافيه او رجليه فانه يدل على ما فعله في سفره وحضره
من الافعال الذميمة في الدنيا **ومن** راي ان جماعة
من السموات ياكلون شيا فان ذلك الشيء يكون غالبا **ومن**
راي ان ميتا سكرانا فلا خير فيه للرأي ولا للميت لقوله
تعالى ونزى الناس سكارى وما هم بسكارى **وقال**
جابر المفري من رأي انه ياكل قلبا لمن ماكل الميت فانه
يصيب كثيرا تحت الارض **ومن** راي ان ميتا جالس
مكانه فلا خير فيه وان كان اسلطان فانه يفعل عن ذلك

وربما

١٤٢ وربما يموت **ومن** راي ان احد امن الاسوات تزوج امراته
فانه قريب من ذلك **ومن** راي ان ميتا حمل ثيابا ثقيل
فانه يكسب ذنوبا واورا را ثقيله ولا خير فمن يرى ان
الميت ركب فرسه او تقطع سيفه او لبس ثيابا
وربما كان جميعه خسرانا اقصلا او فقرا **ومن**
راي ميتا طائرا فانه نجاة له **ومن** راي ان ميتا يجري
فانه قد نجى من العول **ومن** راي ان ميتا محصن
او مدرع او معه شيء من المعدد فانه يدل على انه امن
من المعز الاكبر وربما كان نجاة **ومن** راي ان الميت
يقضي فلا خير فيه وقيل اذا راي الميت على غير هيئته
تحمرة او فعل ما لا يجوز فعله فانه يدل انه لا يبلغ
ما امله في الآخرة ما امله منها في الدنيا **وقيل**
من راي ان ميتا لا يبس ثيابا حسنة وهيئة حسنة
فهو علامة رضى الله عنه وان راه بخلاف ذلك
فلا خير فيه ولا بأس بلبس الخيس للسوق لانه من
امتنعة الآخرة وهم لان قد رحلوا من الدنيا **ومن**
راي ان ميتا قد رجع فانه خير وصلاح وحصول مراد في
الآخرة **ومن** راي ان ميتا يصنع شيئا من الصنائع
فان كان نوعه محمودا فهو جيد في حقه وان كان نوعه
مكروها فلا خير فيه **ومن** راي ان الميت يحصل فانه
فعل خير وسيلقى ما فعله في الآخرة ان شاء الله تعالى

فصل في روية بجامعة الاموات وقال جعفر الصادق
 روية بجامعة الاموات ما لم ينزل الراي فانه خير ومنفعة
 وحصول مراد فان انزل بطلت روياه وكان من فعل
 الشيطان **ومن** راي انه جامع امرأة ميتة معروفة
 فانه حصول خير وبلوغ ما امله من حيث لا يحتسب
 وان كان الميت رجلا معروفا فاحصول الخير لذلك الرجل
 والصدقة والاخر والا حسان من الراي وان الميت
 رجلا مجهولا لم يعرفه فانه ظفرونة على الاعدا **ومن**
 راي انه جامع امرأة ميتة ذات كرم فانه حصول مهر
 وغرم **وقيل** حصول خير للراي **ومن** راي انه جامع
 ميتا جليل القدر وهو معروف فانه صدور فضل الخير من الراي
 في حق ذلك الميت **ومن** راي ان ميتا جامع فانه يدل
 على وصول رزق من مال الميت للراي **ومن** راي انه
 يقبل ميتا شهوة فانه يصدر من الراي في حق الميت
 خير وصدقة ودعا **ومن** راي ان الميت جامع شيئا من
 الحيوان فهو على وجهين خير ومنفعة او امر مكروه
 وقد تقدم نبذة في ذكر جامعة الاموات في فصل الجماع
 لئلا يصير الفصل خاليا من هذا المعنى **فصل**
 في روية الاعطاء للميت والاخذ منه **وقال** دايدان راي
 ميتا قد ناوله يتي من المأكول والمشرب ولم ياكله
 فانه نقص في ماله يتعد ذلك وان اكله فهو خير ومنفعة

وان

وان ناوله شيئا من مناء الدنيا فانه حصول خير وبلوغ امل
ومن راي ان ميتا ناوله شيئا من ملبوسه ولبسه فانه
 حصول غم ومرض شديد وان لم يلبسه وتركه حيث
 اخذه الميت ولبسه فانه دليل على رحلته من الدنيا
 عاجلا **وقال** ابن سيرين من راي ان ميتا ناوله ثوبين
 مفسولين فانه حصول غنا **ومن** راي ان ميتا ناوله
 ثوبا مخيطا لبيس من ملبسه وتناولوه ولبسه ثم ثلج
 وتناولوه للميت ثم لبيسه الميت فانه دليل على موت اهل
 بيته ولولم يتناولوه للميت لما حصل له ذلك النقص بل
 كان يزاد ماله **ومن** راي انه ناول ميتا ثوبه ثم قال
 خطه او اغسله بحيث يخرج من يده ولم يدخل في
 ملك الميت فانه حصول غم وشدة وضيق صدر
 وان تناول الميت ولبسه فانه يموت عاجلا **ومن**
 راي ان ميتا قد اعاره ثوبه ثم طلبه منه فانه دليل
 على فقر ذلك الميت من الخير والمفقره **ومن** راي
 ان ميتا ناوله ثوبا عتيقا فانه يدل على افتقار الراي
 وان كان الثوب جديدا فانه يدل على غنايه وعلو قدره
ومن راي ان ميتا قد ناوله شيئا من الثياب او كتاب
 الفقه وما اشبه ذلك فانه دليل على حصول توفيق
 الطاعات والخيرات **ومن** راي انه قد باع للميت شيئا
 فانه دليل على غلا ذلك الشيء **وقيل** من راي انه قد

للميت شيئا ورده عليه فانه حصول مضرة ونقص **وقال ابو**
سعيد الواعظ بن راي ان الميت اعطاه شيئا من محبوبات
الدنيا فهو خير بنا له من حيث لا يحتسب **ومن راي ان الميت**
اعطاه قميصا جديدا او ثوبا نظيفا فانه ينال معيشة
مثل معيشة ايام حياته **ومن راي ان ميتا اعطاه طيلسانا**
فانه حصول خير ومنفعة وجاه **ومن راي ان الميت اعطاه**
ثوباً دسماً فانه يرتكب الفواحش **ومن راي انه اعطاه**
طعاماً فانه حصول رزق من حيث لا يحتسب **ومن راي انه**
اعطاه بطيخاً اما به همل لم يتوقفه **ومن راي انه اعطاه**
عسلاً فانه مال من جملة غنيمة بغد ذلك **ومن راي انه**
نزع ثيابه والبسها للميت فانه لاحق به هذا ان علم انما
خرجت من ملكه والا يضره ذلك وسارشي راي ان اعطاه
لميت فليس بمحمود الا في مسيلتي اذا راي انه اعطى
عمه او عمنه شيئا فانه يجب ميراثاً وروية العمر والعنة
على ابي وجه كان سلامة من عمر **ومن راي ان ميتا اشترى**
طعاماً فانه يكون قليل الوجود وان ابا عمه يكون كساد
ومن راي ان ميتا اعطاه شيئا محصوا ولم يحقق ما اعطاه
فهم منفعته على كل حال وكذلك ان اعطى الميت شيئا
محصولاً فلا يضره ذلك **وقال ابو عبد الله المعبرين كما قال**
ابن سيرين احب اخذ من الموتى ولا اعطيههم في الجملة
كلما راي الانسان ان ميتا اعطاه شيئا فهو خير ما لم يكره

ذلك

144 ذلك الشيء من جنس الهوام اللواذغ واما الاعطاس جميع
الوجوه ليس بمحمود الا اذا كان يكرهه وهو من جنس
ما تقدم فانه روي الهوم وغيره **فصل في روية اشيا**
تتعلق بالموتى من راي ان ميتا يرقد فانه فرحان
بما هو فيه لانه صدر الحاة وافعالها **وقال** اخرون جميع
ما يفعل الميت من المكروهات كالملابى وغيرها ليس
بمحمود **وقال ابو سعيد الواعظ** الاصل في روية الميت
اذا روي في المنام وهو يعمل شيئا حسنا وفيه صلاح في
امر دينه ودنياه فانه يدل على انه يحث الرابي على فعل
الحس واداراه بعمل عملا سببا فانه يتبعاه عن فعل
السيئات وتركها **ومن راي انه يحث عن حقيقة ميت**
فانه يحث عن سيرته في حال حياته **ومن راي انه**
يلقى الموتى فانه يعطى ويرجع اقوا ماضالين عن
صلا الحمر **ومن راي انه اتى حفرة ميت فوجد بها**
ثارا فانه يدل على فتح عمل الرابي وتحذيره وربما كان
صاحب الحفرة مرتكب بدعة وضلالة وكذلك ان راي
فيها شيئا من الهوام **ومن انه يبدد عظام الموتى**
فانه يبدد ماله في غير مصلحة وان راي انه يحسبها
فانه حصول مال ومنفعة **ومن راي ان ميتا اخذت**
رجيا فانه يذكر بالقيح **ومن راي احد ايعاج ميتا فانه**
يفتقده بالصدقة **ومن راي انه خرب من ميت شيئا**

من الاسماء كالبول والغايط والقيح والدم والبصاق والبلغم
وما اشبه ذلك فهو علي وجهي وقيل لا يمكن صدور
ذلك منه **ومن** راي من الاسوات ما يتعجب منه فانه
حصول امر يتعجب الناس منه **ومن** راي انه سكن
بمكان كان فيه ميت فانه يبلغ مبلغه من امور الدنيا
والدين **ومن** راي ان مكانا سقط بمن فيه فجا الرائي
وكشف ذلك فوجد مورا فانه ياول وقوع موت تلك الناة
الباب الحادي وثلاثون
في روية المدن والامصار ومما يهين واحد لكت فيها
اختلاف عند بعض العلماء واما في علم التعبير فليس
واما الكرمان من راي انه في مكة فانه دليل علي
حصول الافراح والعز ونصرة الدين **ومن** راي انه في
مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه يدل علي
المصاحبة مع التجار وحصول الخيرات والمنافع منهم
في الدين والدنيا **ومن** راي انه في مدينة طاب فانه يدل
علي كثرة الاسفار **ومن** راي انه في مدينة البصرة
فانه يدل علي حصول العلم والتقوى في الدين **ومن** راي
انه في مدينة واسط فانه يدل علي الوقار والديانة والتقوى
ومن راي انه في مدينة الكوفة فانه يدل علي حصول المنافع
والسعيثة من الاهل والاقارب **ومن** راي انه في
مدينة بغداد فانه يدل علي حصول خير ومنافع من ارباب
التجار

١٤٥
التجار والاعلي **ومن** راي انه في مدينة حلوان فانه يدل علي
حصول الغوايد وحسن المعيشة **ومن** راي انه في
مدينة اصفهان فانه يدل علي مصاحبة الكا بر **ومن** راي
انه في مدينة كرمان فانه يدل علي حصول نقض ما له
بسبب عياله **ومن** راي انه في مدينة دمشق فانه يدل
علي سعة الارزاق **ومن** راي انه في مدينة حلب فانه
يدل علي حصول المنافع من ملك او من جليل القدر **ومن**
راي انه في بيت المقدس فانه يدل علي التقوى والديانة
وحصول المراتب **ومن** راي انه في الجزيرة فانه يدل
علي الخير في امور الدنيا **ومن** راي انه في مدينة طرس
فانه يدل علي ضعف الاشغال والخلل في السمات **وقال**
الشيخ عبد القادر الاسموني تناولت روية المدن واوضحت
ما استحضرت واعتقدت في ذلك علي ابن سيرين والكرمان
وغيرهما والحققنهما بما اوليته بتوفيق الله معالم
يا نيا يذكر من روية مكة صلاح ودين وتوبة وامن وريح
وروية المدينة المشرفة حصول اجتماع بالاحباب وبلوغ
امل والتشفي بصاحبها صلى الله عليه وسلم يوم القيا
وروية القدس تطهير من ذنوب وحصول توبة وامنات
وسلامة **وروية** مصر عز وامنات ونصر وحصول رزق من
جعة متعددة **وروية** قوم ربح متجر وغايده من روجه
حل **وروية** اسير طائغ زرع وانفراد عن الاعداء **وروية**

الفيوم ثمانية من اثنتي الفيطان وخصب ورزق **ورويته** ومنه
اختلاط باقوام فاسد بن الدين ولكن يكون في امان **ورويته**
ثغر الاسكندرية حصول متجر وفايله وبلوغ ثغاصد وتسهيل
امور **ورويته** رشيد تعبير مشتق من اسمه فهو رشيد وصلاح
حال **ورويته** قوة راحة بدن وصحة جسم **ورويته** دميما جهاد
واغتنام اجر ومكسب **ورويته** بلبيس حسن وقيل غيره
ورويته المحلة امن وصحة **ورويته** المنصورة نصر ونجاح **ورويته**
الصالحية صلاح في الامور **ورويته** غره خصب وراحة واسر ونفحة
ورويته الرملة فابله ومكسب **ورويته** الكرك رفعة وتخصيب
من الاعداء واسر **ورويته** صفد علي وجهين لاسلار اصلاح
صفا لانها في الاصل سميت صفت بالتا ولاهل الفساد
بالقيد والتضييق لقوله تعالى فزنيين بالاصفاد
ورويته الشام خير وبركة وطيب عيش ورحمة وامن
وقار وفايله **ورويته** عكا ليس بمجود وقلة فايله **ورويته**
يعليك فقيه غاية الحسن والجمال والخصب والنفعة والبركة
ورويته حمص تنزه وفرح من الفيوم **ورويته** صيدا من
اشتقاق اسمه **ورويته** حاة من الحاد الامور الخصب والبركة
ومسرة الخاطر والسلامة **ورويته** حلب من العز وجلب
الارزاق والصحة والكسب الحلال والوجاهة والنفعة ونيل
المطلوب والسعي في امور النعملة **ورويته** عنتاب حصول
خير بسؤال الاكابر **ورويته** قلعة المسلمين خصب ونفحة

ونجاح

ونجاح امر **ورويته** بهتسا في بها سنة **ورويته** ملاطية فليلهم
وعمر وربما كانت انا وسلامة وقلة معاش **ورويته** خرت برت
ليس بمجود وربما دلت على التخصيب ايضا **ورويته** كرك نظير
ذلك ازيادة وربما كانت ثقافا **ورويته** طرسول ليس بمجود
ورويته امد طول امد وحسن عاقبه **ورويته** عمورية حب
العمارة وشروع في عمل **ورويته** قسطنطينية ضعف دين
وحصول رزق حرام **ورويته** الرحبة من الرحب والامان **ورويته**
الخلاط خيرا امور وتخليط الاعمال وربما كانت امنا **ورويته** نقشوان
النظام اشغال واستقامة حال **ورويته** ذكوان لثرة فكر
وهم ووسواس **ورويته** همدان حصول جاه ومنصب
ومنفعة **ورويته** قزوين مصاحبة اكابر ونيل مطلوب
وربما كان بهرجة **ورويته** سابور تقطيل اشغال وعدم وصول
الي مطلوب **ورويته** طوس حصول خير ومنفعة **ورويته** بلخ
طفر على الاعداء واستغناء الاخبار المسرة **ورويته** سمرقند
شهرة بين الناس بارتفاع المنصب وعلو القدر **ورويته**
سجار بلوغ اسر وشعار وعمل **وقال** ابن سيرين رويته الكرن
جميعا على اي وجه كان محموده فمن راي انه في
مدينة مجهولة لم يعرفها فان ذلك علامة الصالحين
وربما نال ما يبسالة لقوله تعالى اميطوا مصرفان
لكم ما سالتنر يعني مصركان وربما كانت المدينة
المجهولة دار الاخرة فان عرفت وكان دخلها في

التي غلة لا بد من اعارته اليها وربها كان امانا من خوف لقوله
تالي ادخلوا مصر انشا الله امني **ومن** راي انه يخرج من
مدينة فانه يخاف لقوله تالي فخرج منها خائفا يترقب **ومن**
راي انه ينتقل من مدينة الي قرية فانه ينتقل من امن
الي خوف **ومن** تغير الي شتاء **ومن** راي ان مدينة خربت
فان ملكها يحور عليها **قال** بعض المعبرين احب دخول
المدين واكره الخروج منها لاني خربت ذلك سرا **ومن**
راي انه دخل مدينة لها سور على حاكم متمكن يجمع العدو
من ارضه والتي تغير سور ضد ذلك **فصل** في روية القريب
قال الكرماني من راي انه في قرية فان ذلك مكروه في الدين
لقوله تالي وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القريب وهي ظالمة
ومن راي انه انتقل من قرية الي مدينة فانه صلاح في
الدين ونجاح في الاسور وامان من خوف وتجدد تفسير
ومن راي انه خرج من قرية فانه جيد حسن لقوله تالي
ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالمة لاهلها **ومن** راي ان
قرية خربت او اخذها السيل فان ملك ذلك الزمان يحور
عليها **ومن** راي انه دخل قرية فانه يصل اليه رزق وان
كانوا قريبي كثيرة كان الرزق اوسع **ومن** راي ان قرية قد
اخزودوا بها وقطعت اشجارها او رعي زرعها فان ذلك
يدل على فقر اهلها ونفطيل امورهم وروية تخضير القريب
خصب وبركة وكذلك سقيها وربها **ومن** راي انه ينتقل

بشي في القريب فهو حصول رزق ومنفعة **ومن** راي انه
يسمى القريب فانه يباشر امره ويحج حاله **ومن** راي ان قرية
كبرت عن مقدارها فان نفع ذلك عايد على صاحبها **فصل**
في روية الحصون والقلاع وهما بمعنى واحد **ومن** راي
انه بصر قرية فانه يدل على صلاح دينه وايضا يدل على
الحصار اعدائه في المضيق **ومن** راي انه يخرج قلعة خلا
ذلك **قال** الكرماني عمارة القلاع بالحصن في الرويان عمل
اهل النار واما اذا راي انه يبني باللبن والطين فانه من
عمل اهل الجنة **ومن** راي انه مقيم في العلة مستخيرا
اقامته فانه يدل على ثبات دينه وصلاح عقيدته وخلوص
نيتته في الدنيا **ومن** راي انه خرج منها على اية وجه كان
ولم يجد اليها فانه يخرج من دينه بالكلية وربها دل على
انتقام اعدائه منه **ومن** راي انه معلق من ظاهرها او با
طنها فانه يكون صاحب دين مجازي لاحقيق **وقال**
جابر المفري من راي انه في قلعة وعنده دجيرة وافرة
فانه قليل على صلاح دينه وان كان بخلاف ذلك فتفسيره
منه **قال** الكرماني من راي انه في حصن من الحصون
فانه برزق نسيكا في دينه وصلاح في امره بقدر تمكنه
من ذلك **ومن** راي انه متعلق بالحصن من خارجه او من
داخله او برأوله فانه يكون في دينه ومعيشته بقدر التمكن
والاستقامة من ذلك **ومن** راي انه حدث بحصن نقص فانه

فانه نقص في دينه **ومن** راي انه في حصن وقد طلع عليه
اعداءه منه فانه لا يامن حدوث مصيبة **ومن** راي ان
بالحصن ثلثه وهو يسد بها فانه يسوي في صلاح دينه
وصلاح ما طرط فيه واستدراك ذلك بالتوبة والعمل
الصالح **ومن** راي انه ينقب حصنا فانه يخوض في عرض
الناس الذي هم ذو دين ووجاهة فليتنق الله تعالى
وقال بعض المعبرين من راي نفسه في قلعة وهي
محصنة وجماعته عنده وزاده فانه يكون امان من
اعدائه وظفر بمطلوبه وصلاح في دينه ونقاد في امره
وعلى كل حال روية الانسان نفسه في قلعة على ايب
وجه كان محمود ما لم يكن فيه ما هو مذموم في علم
التفسير **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الحصن هو
الاسلام فمن راي انه بني حصنا فانه احصن فرجه
من الحرام ونفسه الذل وماله من الزنا **فصل** في روية
الابراج **قال** الكرماني من راي انه في برج فانه لا يامن بخافه
وان كان مريضامات لقوله تعالى ايئمانكونوا بذكركم الموت
ولو كنتم في بروج مشيدة **ومن** راي انه على برج فانه
ظفر وبلوغ مقصد **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه
بجمر برجا او راه فانه فكل محمود بيئته عليه **فصل** في روية
الاسوار وهي على وجه سلطان ومالك يقوم مقامه وحاكم
وشيخ الاسلام فمن راي سور مدينة او سور قلعة

١٤٨ هدم جميعا فانه يدل على موت سلطان تلك المدينة وان راي
انه هدم منه ثلثه فانه يدل على موت الوالي **ومن** راي انه
عمر سور احدى فانه يحد في ذلك المكان سلطان جديد
ويقيم فيه **ومن** راي انه عمر بعض السور فانه يدل
على تجديد وال في ذلك المكان **واما** التشراريف والمسيا
فانه تغير بمفردها فالتشراريف رجال ذلك المكان والمسيا
نسوة فمهما راه حدث في ذلك من زين او شين فتناول
في ذلك **فصل** في روية الحصار والسماصرة من راي انه
دخل حصارا فانه يامن ستر الاعادي وان راي انه خرج
من حصار فان الاعادي نظف ربه **وقال** جابر المفري
ان كان في الحصار ذخيرة زائدة فانه دليل على الخير والصلاح
في دينه وان كان بخلاف ذلك فوضه **وقيل** من راي انه
يحصن فرجه ويرمي عليهم بانواع الات القتال فانه يثار
مع قوته ويرميهم بالكلام فان اصاب ما رمى به شيئا اثر
كلامه وان لم يصيب لم يوثر وكذلك ان راي ان يرمى عليه
من اعلا شي مما ذكر **وقيل** ان راي انه في حصار فانه
الحصار **ومن** راي انه خرج من الحصار ولم يجد من يشوش
عليه فانه محمود وان وجد مع ذلك فرجه وراحة فانه
ليس بمحمود **ومن** انه افتقر الى شيء من الات ولم
يجدها فانه نقص في قدرته وان وجدها فانه تمام امره
بسواكات محاصرا **فصل** في روية المجنيق والمدفع

والمكحلة وخوهر مصايرى به في الحصار والمصاهرة من راي
منجنيق يرمى به على قلعة او مدينة مستورة الى الاسلام
فان الراي يحصل منه كساد ويكوث فيه نقص للاسلام
وربما كان فيه ضرر لاهل ذلك المكان فليثق الله
وان كان يرمى به على مدينة الكفار وقلعتهم فانه
يدل على ان الراي يكون قايما في دين الله مفضلا
لما سواه من ذلك **ومن** راي ان المنجنيق يحصل به
خلال فانه غلبة للراي وظفر لاهل ذلك المكان واما
حجر المنجنيق فانه ياول بالكمة العظمى فمن راي
انه اصابه حجر من ذلك فانه لاجر فيه فان حجر
فيه شئ او كسره فانه حصول مضره بالفة نفوذ
بالله من ذلك **وقيل** حجر المنجنيق هو كلمة الملك
وقيل من راي حجارة المنجنيق تزلت على مكان
وهربت او خربت كان الضرر بقدر الهدم والخراب
ومن راي انه يصنع منجنيقا فانه يضم مكر او مكيده
ومن راي انه يخرّب منجنيقا فانه يفسد في
بطلان ما يذكر له ولغيره او يخذل **ومن** راي انه
يخت حجر منجنيق فانه يسلط ملكا على امر حتى
يتكلم بكلمة تكون فيه ضرر واذي **واما** المكحلة
فهم دون ذلك ويصير يقرب من هذا المعنى على
القدور والمعنى واما النقط والاسهم والطيارات وخو

ذلك

149 ذلك فهو كلام محرق مضر فمن راي انه اصاب احدا بشئ
من ذلك فانه يصيبه كلام محرقه **ومن** راي ان شئ
من ذلك اصاب مكانا ولم يصيبه ولم يؤثر فيه ولكن يخرّب
بشيء كلام وكلما يرمى به الانسان من جميع الانواع
فهو كلام فاما كان منه صايب كان البلاء له تاثير
وان لم يصيب فليس لذلك تاثير والله اعلم

الباب الثاني والثلاثون

في روية الارض وما يحدث فيها وما يبد منها **فصل**
في روية الارض قال دانيال رويتها تغيرا مرارة وقال يابن
سيرين من راي انه في الارض بادية مستنعة ولم تكن تلك
الارض عروفة فانه يسافر عاجلا **ومن** راي انه بجحر الارض
ويكثر اربها فانه يخدمه **ومن** انه بجحر الارض كالجب
او العسر داب فانه يصيب مالا بالمكر والحيلة **ومن** راي
انه يبعثه الارض فانه يقع في بلا وعناء وهم وعظم مصيبة
او يتلف حاله من قبل اسرارة **ومن** راي انه توجه من ارض
مستنعة الى ارض صفيقة قال ابو بكر رضى الله تعالى
عنه فانه يتوجه من الاسلام الى الكفر **وقال** جابر المقرني
من راي ان الارض قد طويت تحت قدمه فانه دليل
على سخاية عمره **ومن** راي ان الارض تترخ فانه حصول
خوف **ومن** راي انه بارض معروفة مدبصرة فانه يصيب
اسرارة خطرها في الناس بقدر سعة الارض **ومن** راي انه

ملك ارضا محمولة كبره فانها دنيا بقدر سعة تلك =
الارض وربها كانت زوجة الانسان **ومن** راي انه بارض
واسعة مستوية لا يعرفها فانه حصول غيبة **ومن**
راي انه يجلس على الارض فانه يتمكن منها ويعلم عليها
ولكم في الارض مستقر **ومن** راي انه يضرب في الارض
بشي فانه يسافر سغرا يلقي الرزق لقوله تعالى واخرون
يضيرون في الارض ينتفون من فضل الله **ومن** راي
انه باع ارضا وخرجه الي غيرها فانه ان كان مريضا مات
وان كان ميسرا افتقر **ومن** راي ان الارض طوي
له شربا تثر بغيرها فليس ذلك بحمود في حقه
وربها مات فجاة **ومن** راي انها طويته وصارت
بين يديه فان حياته تطول **ومن** راي انه خرج
من ارض جذبه الي ارض حاضرة فانه ينتقل من بدعة
الي سنة **ومن** راي انه خرج من ارض حاضرة الي
ارض جذبه فضده **ومن** راي انه يثمر على الارض
لاخبر فيه **وقيل** ان تلوث منها فانه حصول مال **ومن**
راي ان الارض انتفتت وخرجه منها رابة تكلم الناس
فانه يرى عجبا يتعجب الناس منه ورنهارت علي
قرب اجله لقوله تعالى واذا وقع القول عليكم من
اخرنا لهم رابة من الارض تكلمهم وربها كانت ذلك
الراي عنده شك في البعث لثبوت الاية ان الناس
كانوا

كانوا باناثا لا يوقنون **ومن** راي انه يجف ارضا فان
كان مريضا او عنده مريض دل على موته **ومن** راي انه
يجف مكانا في الارض ليدخل فيه انسانا فان رجل
ذو مكر يقصد اصطناع المكر ليرمي فيه غيره **ومن**
راي انه يجف قناة فانه يسلك امرا بسبب معيشة
ومن راي انه على حفرة ولم ينزلها فانه يكون بينه
وبين احد خصومه تثر يتصلحا **ومن** راي انه خرج من
حفرة فانت كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان
محبوسا تخلص **ومن** راي انه نزل في شيء من ذلك
وهو يستقيث بمن يرفعه منها فلم يجد فان
ذلك فتره **ومن** راي انه يفتش الارض فانه
مشغول بامر الدنيا **ومن** راي ان الارض كمنه
بكلام ففهمه فانه طول حياة وان لم يفهمه
فقد ذلك **ومن** راي انه يجف خليجا فانه يصطنع
معروفا وربها يشتغل بامر يتعلق بمن هو دون
المالك **ومن** راي انه جسر جسر فانه يكون مقلنا
في دينه **ومن** راي انه يخرّب جسرا فصد ذلك وقيل روبة
الجسر تناول على اربعة اوجه رجل لير القدر ومنفعة
وملاح وحفظ **ومن** راي ان ارضا وقد قطعها البحر
فان المالك يقتلع بزوجه **ومن** راي ارضا متسعة
ويجحف حفرة كثيرة حتى لا يستطيع السالك يجرها فانه

فانه ياول على امارة كثيرة الفساد والمكر والخديعة وان
كان بها عيوب كثيرة فليحذر الرأب منها **ومن** رايانه
يصنع من الارض لبنا فانه يسوي في امر يحصل له منه فائدة
من وجه حل **فصل** في روية الصحرا قال ابن سيرين
روية الصحرا نزل على الافراح ووفور السرور واستقامة
الاحوال من جعة السلطان على نذر روسمها ونزعتها
وقضاياها **ومن** راي صحرا واسعة قد اخضرت في اواسها
وهو يسوي ويتنزه فيها فانه يدل على التقرب بالسلطان
العاقل ويرزق منه خيرا ومنفعة **ومن** راي صحرا
ممتدة الى النهاية في مد البصر وفيها شوك وهوام ووحوش
فانه ان كان يليق بالخدم والوظايف فانه يتقرب الى ملك
الحالم عشتوم سيرته ذميمة ويقدر الملك باموره
وان كان ممن لا يليق بذلك وهو من الاطراف فانه يتقرب
الى امارة فاحشة ذميمة **ومن** راي انه في صحرة هتدة
وقد نبت فيها جملة من الازهار والرياحين والورد وهو
بها فانه بصاحب جليل القدر ويكتسب من علمه وقدره
ومعرفته وربها كان تقربا الى ملك عادل وحصول خير
ومنفعة ان كان لا يتقرب لذلك **فصل** قال ابو سميعة
الواعظ من راي ارضا او بادية او صحرا ممتدة واسعة
لا يرى لها حد ولم يكن رايها قنط ولا يعرفها فهو على
وجهين البساط الدنيا والمساء او سفر فيه خير
ومنفعة

ومنفعة وان راي حدودها فاشها تاول بامارة فيقصر
البراي ذلك فحان كان رويتها حسنة يكون المرأة جميلة
والا فظده **ومن** راي الارض الميية هو بها اثبسطت
وانتسعت دلل روياه على عيبين اهلها وطول اعمار
ايمانهم وهو في جملة نعم وان راي ضد ذلك فتقصره
ضده **ومن** راي صحرا وبها اشجار فانهم انما امر
يقصدون الملك **فصل** في روية الطرق وهو على اوجه
منها: الحق وطرق الرشاد وحاكم عادل ودليل للخير
وامر محمود وقد تقدم الكلام فيها براه الانسان في ذلك
جميعه من امور شتى في الباب الثالث والعشرون
وقد نبهت عليها هنا وذكرنا المعين ليلانصر الارض
خالية من ذكر الطريق **فصل** في روية الخسف قال الكرماني
من راي ان الارض خسفت فان ذلك بلا ينزل بها من سلطان
او قحط او جراد او خوف شديد او مصيبة عظيمة لقوله
تبارك فحسفتا به وباداره الارض **ومن** راي ان الارض
خسفت فان كان من اهل الشر فعقوبة تنزل به او سفر
بعيد يخاف عليه ان لا يرجع وان كان من اهل الخير فانه
يدل على مصيبة تحصل له **ومن** راي ان عمارات خسفت
بها الارض ثم انقلب حتى لا يرى من ذلك شي فانه يدل
على حصول فناء عظيم تذهب اليها القوم لا يبقى لهم اثر ولذا ان
خسفت بالاشجار وتحيل والله اعلم

الباب الثالث والثلاثون

في روية الدور والفرف والبيوت والسقوف والجدران وغير ذلك
فصل في روية الدور قال داود بن أبي انه دخل دارا
 مجهولة ولم يعرف سكانها وراي فيها اثنا فان ذلك يدل
 على انها دار الاخرة والداخل المقيم فيها يدل على قرب
 اجله **ومن** راي انه خرج منها فانه يعرف مرضا شديدا
 ويباع في **ومن** راي انه دخل دارا معروفة يكون بناؤها
 بالطين واللين فانه يدل على طلب رزق حلال وان كان بناؤها
 من الاجر وجب فانه دليل على طلب مال حرام **ومن** راي
 انه خرج منها فانه ترك الحرام وقال ابن سيرين من راي
 انه سقط من بعض الدار من سقفها او من سطحها
 او من جدرانها او احترق فانه وقع مصيبة في داره **ومن**
 راي ان ارض الدار قد كبرت وانتسفت فانه دليل على
 حصول نعمة وافرة وان كان بخلاف ذلك فضله **ومن**
 راي انه تخول من دار عتيقة فانها تتسع عليه الارزاق
 وتفتح له الابواب ويحصل له وفور السرور **ومن** راي
 انه دخل دار جديدة فان كان غريبا يزاد ما له وان كان
 فقيرا استغني **وقال** الكرماني وسط الدار دليل على
 البنت والاخت فمن راي في ذلك من زين او شين فانه
 يدل ويأول في ذلك وصفة الدار دليل على الوالد والوالدة
وقيل روية صفة الدار وهي حسنة فانها تدل على الصحة

والسلامة

والسلامة وطول عمر الوالد والوالدة **وقال** جابر المصري
 ان كانت جديدة كانت زيادة في المال والبر وقيل
 يتزوج بامرأة حسنا موافقة وبامن من **الفرج**
 والجرح وربما كان غنا وحصول ولاية **وقال** جعفر
 الصادق روية الدار على ثمانية اوجه امرأة وزوج
 وغنا وامن وطيب عيش ومال وولاية وعز
 وحمل امانة وقيل روية الدار المعروفة البناء
 اذا كانت متصلة بالدور فانه يصيب دنيا بقدر
 حسنها فان كانت من لبن وطين فهي حلال وان
 كانت من اجر وجب فهي حرام وربما يحصل سموا
 فليثق الله تعالى وان كانت مخصصة وفيها ريب
 دل على موته وان كانت من لبن رطب اصابه هم
 واما روية الدار المجهولة البناء والموضع والاهل
 اذا انفردت عن الدور فانها دار الاخرة فليقتبر
 الراي حالته وان دخلها وخرج منها فانه يشرف
 على الموت ثم ينجا وان لم يخرج منها دل على
 الموت **ومن** راي فيها سعة وزينة فيدل على
 حسن حاله او يفارق الدنيا وسعة الدار المعروفة
 صفا العيش **ومن** راي انه دخل دار جديدة
 فتاويلها كما تقدم وان امر بكنب بصلح النبي في ذلك
 والا خرجت الرويا وان دخله فانه يتزوج بامرأة حسنا

وكذلك النظر إلى الدور **ومن** رأي أن داره لا تشبه الدور
فإنه يملك مالا ويظهر ذلك عليه **ومن** رأي أنه يدين
دارا فإنه يستفيد دينا ويكون خصبا لا يقدر قراة
البناء وإن كان مريضا دل على سوته **ومن** رأي أنه خرج
من دار وهو صامت ولم يتكلم مع أحد دل على سوته
وقيل الدخول في الدار على أبي وجه كان لما تعد
ومن رأي أن في داره عيب ما تجرب أو ميزابا من غير
مطرقا لها عيوب بالية على موت أعزاهلها **ومن**
رأي أن داره طريق يسلكه الناس فإنه حصول
مصيبة عظيمة **وقال** أبو سعيد الواعظ من رأي بنا
دار جديدة دل على موت قريب من اقاربه وإن رأى
أنه يوسع دارا أصابه غم وهم وهم دار الأمان
الاعظم حصول الألام في تقور المسلمين وهم
الدار على أبي وجه كان موت **فصل** في روية الغرف
فمن رأي أنه في غرفة أو غرفات فإنه يامن ممن
يخاف ويحذر لقوله تعالى وهم في الغرفات آمنون
ومن رأي أنه في غرفة جديدة وكان فقيرا استغنى
أو كان تاجرا غنا قبته خيبة **وقيل** أن كان غنيا أصيب
مالا **ومن** رأي أنه في غرفة قديمة فإن كان فقيرا
اغلس وزاد فقره وإن كان غنيا فزيادة غنا وسعادة
وإن كان دينا فزيادة صلاح في دينه **فصل** في روية

البيوت البيت المفرد يدل على المرأة **ومن** رأي بيتا على
عمود فإنه يدل على زواج امرأة ذات مروة وغفاف وربما
حملت منه **ومن** رأي أنه دخل بيتا جديدا فإنه ينزوح امرأة
ويحصل له مال وغنى **ومن** رأي أنه دخل بيتا معولا بالخص
أو مبيضا ولم يعرف صاحبه فإنه يدل على قرب أجله
ومن رأي أنه هرب ودخل بيتا وأغلق عليه بابه والبيت
منضال بيوت فإنه يدل على الخلاص من العسر والهم
وإن كان مريضا عوفي **ومن** رأي أن بيتا هدم فإنه
يجر مال هذا إذا كان غنيا **ومن** رأي أن بيتا غير
هدم فإنه حصول مال من الغير **ومن** رأي أنه قد
سقط عليه بيت أو حايط فإنه يدل على حصول مال وافر
ومن رأي أنه في بيت جديد فإنه يدل على الاستغناء
وإن كان من فضة فإنه ينوب من الذنوب لقوله
تعالى لمن يكفر بالرحمن لبيس خسر مستقفا من فضة وربما
يزداد ماله **ومن** رأي أن بيتا تشع عما كان عليه
فإنه حصول نعمة ومال وزيادة رزق **ومن** رأي أن
بيته منفرد وليس حوله بيت فإنه غير محمود **ومن**
رأي أنه يربش بيته فإنه يعمل عملا يحصل له منه نكد
بسببه ولا خير في الرش إذا كان في البيوت **ومن** رأي
أنه يعذب في بيت مجهول لا يعرفه وسمع كلاما ينكر منه
في القطة ولم يفهم من ذلك شيئا أو استدله على الشر

فانه مائة وذلك البيت قهره وقيل ان البيت هو المرأة التي
 يابو رجل اليها فمها راء من زين او شين يابو عليهما
ومن راي انه فوق بيت بحمل وكان مرتفعاً جرافانه
 يحيب امرأة يكر او ان كان عتيقاً فهو امرأة تنسب
ومن راي انه حمل بيتاً او قلعة فانه يجوز امرأة ولها
 مائة شديدة **وقال** الكرماي الكانون قوام البيت وانتظام
 احوال جماعته فمن راي في ذلك شيئاً او زينا يابو
 عليهم **وقال** ابو سعيد الواعظ الكانون هو المرأة
 فان كان من جسد فمها اهل بيت متكبر وان كان من
 خشب فامرأة من اهل بيت تغاف وان كان من
 معدن من المعادن فالمرأة تنسب الي ذلك المعدن
ومن راي ان كانوا لهم فانه زوال نفعة صاحب
 ذلك وقال بعض المعربين ربحا دل خراب الكانون
 على سفر اهله **واما** التنور فيدل على طهر النور
 في الامور وبنائه نيل ولاية ونجاة من عدو لغول سالك
 وفار التنور ورجل المتاجر فان راي في دار السلطان
 تنور وفيه رماذ فانه يدل على انه يتوفى امرأة لا خير
 فيها **واما** البر والبيور قيل سلطان الا اذا كانت
 البر من خشب فهو نقصان جاء وثبوت الامان
 فهو ثبوت الاموال **فصل** في روية بيت راي
 ان سقف داره تقدم ووقع اصلا فانه موت صاحبها

السالك

السالك فيها او مالها **ومن** راي ان سقف بيته يقطر
 ما فاعها بكاء على ميت او مريض **ومن** راي ان تراب
 سقفه ذهب فانه يفتقر من ماله وينكشف من
 نعمته وتنشق السقف حصول امر مكروه ولصاية
 حجر او سهم او نحو ذلك كلام موثر بقدر ما اثرت الضربة
 وحسن السقف وزخرفته فهو عز وجاه لصاحبه
 وسقوط السقف حصول مصيبة عظيمة لقوله
 تعالى تحر عليهم السقف من فوقهم **وقال** ابو
 سعيد الواعظ السقف اذا كان من خشب دل على
 رجل رفيع فان راي انه دخل سقفا واستترت
 عنه السماء فيه دخل اللصوص سرقوا متاعه وكسر
 الجرع من السقف يدل على موت رجل منافق **فصل**
 في روية السطوح فالسطوح المحصور امرأة والمهوى
 شرف وعز وجاه وعلو قدر **وقال** جابر المغربي
 من راي ان السطح الذي هو عليه صاعد فانه يدل على
 سفر **واما** الدباب على السطح فليس بمحمود
 وكذلك ان راي جماعة فوقه **واما** جريان الماء فوق
 السقف حصول غم وهم مالم يكن مطرا **ومن** راي
 فوق سقفه ما لا يمكن صعوده فهو حصول غم وهم
فصل في روية الحيطان والجدران **اما** الاساس فهو
 التقوي وكلما كان وثيقا كانت التقوى او ثق **وقال**

ابن سيرين الحايط تاول بحال الراي في الدنيا فمن راي انه فقد
حايطا وهو مستحكم قوي فانه يدل على صلاح حاله في الدنيا
بمقدار سمك الحايط **ومن** راي انه يجرب حايطا وكان
عنتقا فانه يدل على حصول المال او العلم وان كان جريدا
فانه يصيبه غم ومصيبة بقدر ما خربه من الحايط
وان كان الحايط رقيقا ضعيفا فانه يدل على ضعف حاله
في الدنيا وادبار امره **ومن** راي انه كان قابضا على الحايط
فانه لا يستقيم امره **ومن** راي انه معلق بالحايط فانه يدل
على زوال حاله وعيشته **ومن** راي انه هدم حايطا خرابا
فانه يسي في صلاح امور رجل قد فسدت **ومن** راي
ان حايط مدينة او جامع سقط فانه حدوث مصيبة
لمتولي ذلك المكان **وقال** جابر المفرجي روية الحايط
تدل على رجل كبير مقداره في الناس على قدره **ومن**
راي انه يجرب حايطا قديما فانه صلاح حاله وان كان
جريدا فضده **وقال** جعفر الصادق من راي انه يبني
حايطا فان كان من لبن وطين فانه يدل على صلاح دينه
واما نته وان كان من حصص فانه يدل على تغير نيته
وفساد دينه **ومن** راي انه يبني حايطا من حجر وجص
فانه دليل على غروره بالدين وهو طالب الدار الآخرة **قال**
خاله الاصمغاني الحايط رجل كبير فمن راي انه استند
الى حايط فانه يستند الى رجل كبير **ومن** راي انه ركب

حايطا

حايطا فان حاله في دنياه ومن راي انه متعلق به فانه
يكون على شرف الزوال **وقال** ابو سعيد الواعظ اما
الحايط فان استواه حال صاحب الرواية وانهدامه
اختلال حاله وقيل ان راي كان حايطا سقط عليه
اصاب كثر القوله تنالني قصة موسى والخضر عليهما
السلام فوجدا فمعا جدارا يريد ان ينفض الى قوله
وكان تحته كنز لهما **ومن** راي انه خر من حايط فانه
لا يتم له ما امله **ومن** راي انه سقط من حايط سقطا
عن حاله وجاهه او رجاسية فخاب فيه ومن راي
كان حايط سقط عليه فقد تعجلت عليه عقوبة
وانهدام حايط الدار من سبل الماموت اعله
واما اسطوانة فخادم او قنبر وسقوطها موت
فيمها **فصل** في روية الايوان والمقعد والمسطة
دون ذلك **قال** محمد القرشي المقعد ولاية والمسطة
منصب والايوان مملكة فمن راي روبا فيا وكفا على
ذلك **قال** السالبي من راي انه يتفكر من مصطبه الى
غيرها فيعتبر من المكانين فايهما كان احسن
فهو في النقطة كذلك **وقال** بعض المفسرين احب
الجاوس في الايوان والمقعد والمسطة فاني ما رايت
انبي جلست على شيء من ذلك الا وحصل لي رفقة وتكأن
وبلوغ مقاصد خصوصا ان كان على مدوره وفي الجملة

ذلك محمود عند جميع المعبرين **وقال** ابن سيرين احب ان
اعلوا على الارض ولو قدر انملة **فصل** في روية البار هج
والمنور والنباك والقمرية والكوة والسرب والاحبية
اما البار هج فهو اشرف خرم الدار الذي يركب صاحبها
في امر ينتفش ويحصل بها ضياء الدار **وقيل** النباك
فيما ول علي اوجه فمن راي انه متكئ في نباك لا
خبر فيه وربما يحن وقلع النباك وكسره نقص
في الابهة واما القمرية فهي امرأة حسنة يحصل
بها ضياء الدار **وقيل** خاد مرمانه واما الكوة فانها
امرأة لامان لها ومن راي انه يدخل راسه في طاقه
فانه يعود ما لا عند امرأة لامان لها واما الكوة
التي عليها من اي شئ كان فانها امرأة مستورة
ومن راي انه ينزل من كوة فانه يطلق زوجته **ومن**
راي ان احدا طلع له من كوة فانه رجل بعيد ولا على
زوجته من غير علمها واما السرب فانه مكر
ودخول الانسان فيه رجوع مكره اليه وان راي
فيه ما طاهرا فانه يعيشة من مكر وان كان
دنسا او به نجاسة فانه مكر مكره ويحصل به
عمر وحزن **واما** الحبيبة فهي امرأة تكثر السر
فمن راي ان فيها شيئا من الانبياء كان باطنها
نظير ما يناسب اليه ذلك الشيء وان رايها خالية فان
تلك

تلك المرأة تكون غير موافقة لما يريد منها والله تعالى اعلم
الباب الرابع والثلاثون
في روية الهدم والاسر والخراب والعمارة والحفر
والردم ونحوه **فصل** في روية الهدم
راي انه يهدم مادونه فليس ذلك بمحمود ما لم يكن
في المادنه ميل او سقوط **ومن** راي انه يهدم جامعا
او مسجدا فانه يسي في الاسلام بالفساد وظهور
المحن **ومن** راي انه يهدم قصر فانه ينسب
للملك بالاذية وربما يحصل له الضرر **ومن** راي انه
يهدم كنيسة او دبرا او صومعة او ما اشبه ذلك فانه
ينال خيرا كثيرا **ومن** انه يهدم بيلا من ذلك وهو جديد
فانه يصيب بها وحزنا **ومن** راي ان داره تهدمت
او بعضها فانه يموت انسان بها او يصيب صاحبها
مصيبة كبيرة او حادثة شنيعة وروية هدم الحصون
والابرار نقص في الدين وخلل في المعبشة وهدم
القناطر ارتكاب امر شنيع يحصل منه الضرر لجماعة
مستكثرة وربما كان فساد في الدين **واما** خراب البيت
والحائوت وما اشبه ذلك فهو نقصان مال وضلالة
في مهلات الدنيا **وقال** جابر المصرب روية المكنان
الخراب من حيث الجملة ما لم يكن للانسان فيه اختيار
فانه حصول مال وقابلة واما خراب القنوت فانه

تفسير رزق وكذلك كل ما كان يصل به جريان او ادخار
او مانع **فصل** في روية الكسر وهو على اوجه قال ابن سيرين
من راي انه قد انكسر له شيء من الاشياء فانه حصول
مضرة وخسارة بقدر ذلك الشيء او قيمته وان كان
هو الفاعل لغيره فالمضرة تخلص منه والتغير كما
تقدم **ومن** راي كانه انكسر له عضو من اعضائه فانه
ياول على ما ينسب اليه في فصل الاعضاء الباب التاسع
عشر **قال** جابر المغزي من راي انه كسر شيئا من انواع
الملاهي فانه اصلاح حاله وتجنب عن المعاصي
والندامة على الافعال الذميمة وكل شيء كان صالحا
للدين والدنيا فكسره مذموم وكل شيء كان مخالفا
فكسره محمود **ومن** راي انه يكسر فرعا من شجرة
فانه يوزن ولا مكد سوا كان بالقول او بالعدل **ومن**
راي انه يكسر سبيبا فانه يعلو اعلى انسان **ومن** راي
انه يكسر خنثيا فانه يعلو اعلى اقوام منافقين **ومن**
راي انه يكسر خطبا فانه يعلو اعلى اقوام بيتكمون
بالتمهية **ومن** راي انه يكسر عظما مجهولا فانه
يتصرف في مال **ومن** راي انه يكسر حديدا فانه فتوة
بالغة وتتمن حصول ايجته **ومن** راي انه يكسر صاربا
فانه يعطل امور تاجر صاحب بضائع وقيل غير ذلك مما
يأتي بيانه في الباب التاسع والثلاثين **ومن** راي انه يكسر

شيئا

شيئا من المعادن فان كان نوعه مما يتكسر فانه حصول
وان كان نوعه مما يذر فلا بأس به **واما** كسر الذهب
فانه زوال همة وكسر الجودهر فساد في العقيدة **ومن**
راي انه كسر ما عونا او متاعا فانه منسوب اليه
ما ينسب اليه ذلك مما ياتي في فصول الامتعة والواعين
ومن راي انه كسر جامه اقمرية فانه يوزن امرأة
واما كسر الخوت والاسرة فانه حصول مصيبة في
حق اربابها واما كسر الاسنان فياويل على كل ما
ينسب اليه ذلك السن كما تقدم واما كسر السن
فانه نقصان في الاسعة وكسر آلات الحروب ليس بحجود
فصل في روية الخراب من راي مكانا خرابا وهو لا يجد
فيه احدا فانه حصول همة وعمر **ومن** راي مكانا معروفا
صار خرابا واهله لا يجدون مكانا يسكنون فيه فانه
يدل ان ملائكةهم يحور على ظهر حتى لا يجدون ثمرته
مخلصا **ومن** راي ان جامع خرب حتى لا يبقى من رسمه
شيء فانه يزول ملك ذلك المكان او قاصيها بحيث ان الذي
يأتي بعده لا يفعل شيئا مما كان يفعله جملة كافي **ومن**
راي ان سوقا قد خرب ولوريق فيه متفشي فانه
كساد اهله وتشتت اموزهم ورسماد على نازله
عظيمة **ومن** راي ان داره خراب اصلا فانه يدل
على خراب جسده اما الكبر او لعاهة تغتر به **ومن** راي

ان حيا ما قد خرب ودرس فانه موت امرأة تنسب لذلك وربما
كانت زوجته او اعظم اقربا به **ومن** رأى ان دار الملك خراب
داثرة فان الملك يحور في حكمه حتى لا يستطيع احد يتقرر
اليه من ظلمه وقد قيل في ذلك بيت الظاهر خراب ولو جدر
حيث **ومن** رأى ان مركبا خرب فانه موت جارية وخراب
الكنائس ضعف في الكفر وقوة في الاسلام وخراب الارض
ضعف في النسوة وقلة في امانتهم ورجاد علي الهمر
والعمرو القطيل في السفر وقال بعضهم احب العماره
في التفتة والمنام واكره الخراب **فصل** في روية
العماره وهي علي اوجه من رأى انه يعمر شيئا في احد المساجد
الثلاث فانه يصنع معروفا يكون عند الله مقبولا ويبدل
علي علو التدر وحصول الحياه والتكث في امور الدنيا **ومن**
رأى انه يعمر عماره لله تعالى منكل مسجدا او منارة او ما
اشبه ذلك فانه دليل على صلاح دينه وثواب اخرته **وقيل**
من رأى شيئا من ذلك معسورا فانه زيادة في الاسلام
واستحكام في الدين وربما كانت صلاحا في حق ملك ذلك
المكان **وقال** جعفر الصادق روية العماره تاول علي
اربعة اوجه صلاح اشغال تتعلق بالدنيا وخير ومنفعة
وحصول مراد وسعة في الاكتساب **ومن** رأى انه يعمر
ما لا ينبغي عمارته فانه يهلك نفسه الي ما لا يطيق **وقال**
الكرمايني من رأى انه يعمر عماره وثيقة فان كان من

طلاب الاخرة فانه يعمل عملا صالحا لقوله تعالى اعلمن
اسمى بعليله علي تعقيب من الله ورضوان الابه
ومن رأى انه عمر دارا او عماره من اي شيء كان يريد
سكنها فيها فانه يحتمل بامارة سمو كان حلاله او غير
ومن رأى ان اباه عمر عماره ورفع سماكها فانه
يكثر له جميع ما كان ابوه عليه ان كان قد مات وان
كان حيا فهو راجع اليه كما تقدم **ومن** رأى ان القطر
يعملون في داره او في مكان هو فيه فانه يخاصم
قرايته **فصل** في روية الحفر والردم **ومن** رأى انه
يحفر حفرة ليلقي بها احدا او ييرا فانه يهلك مكرات ثم
ينقلب عليه لما هو سائر بين الناس من القول من
حفر لاجبيه المومن ييرا ارماء الله فيها **ومن** رأى
انه حفر قنطرة فانه يسيى في سبب رزق واما حفر
الحب والبير اذ المريرد فيها ادخال احد فانه يتزف
امراه **ومن** رأى انه يحفر جدارا فانه يكتسب مالا
ومن رأى انه يحفر في حجر فانه يباح امره من
تغايبي القلب **ومن** رأى انه يحفر في ثمن فانه يباشر
امرا يحصل منه مال **ومن** رأى انه يحفر في ثمن من الجيوب
فانه يكتسب مما ينسب اليه ذلك النوع **ومن** رأى
انه يحفر في ثمن من المعارن فانه يتمكن مما ينسب
اليه ذلك المعدت وقد تقدم ذكر حفر الارض من انواع

شئ في الباب الثاني والثلاثون واما الردم فانه على وجه
 وتقدّم ذكر ردّم القبور والحفر في فضله وابوابه
 وقيل للحفر سفر الردم اقامه ولا حير فيمن يرى الردم
 اذا كان ضعيفا او غير مريض **ومن** راي انه ردّم نعمة
 وساوها فانه يحتفظ على رزقه ونفسه ونصرفه
 بمقدار ذلك **ومن** راي انه يردهم سوفا فانه جور وظلم
 ان كان اهلا لذلك والاحصول مصيبة وقيل فضيحة
ومن راي انه يردهم دارا فانه يطلق زوجته ومن راي
 انه يردهم سررا بالاحير عنه **ومن** راي انه يردهم طريقا
 حتى صار لا يعرف فانه يرتكب ضلالة ويحصل له ما شر
 كثير وربما فسدت افعال قوم بسببه **ومن** راي
 انه يردهم بيتا فانه يثيب في خراب سجن او اطلاق
 من به وفعله فرقة من امرأة **ومن** راي انه ردّم على
 قوم فانه يصيبهم بما يحصل لهم منه هلكه **ومن**
 راي انه ردّم بيت خلا فانه يتفعل في امره وربما يدار
 اذال الناس الذين يهجو الناس بالسنتهم الفاحشة
ومن انه يردهم فسقة فانه ينكح امرأة والله اعلم
الباب الخامس والثلاثون
 في روية الابواب وفتحها وعلقتها والقفل ونحوه فصل
 روية الابواب وفتحها وعلقتها وهي على وجه قال دابال
 الباب يا اول باسرة فمن راي ان ابوابا فتحت بحمولة

كانت او معرونة فانه يحصل له خير ونعمة وان كانوا على
 طرف الطريق فان ذلك يحصل بسرعة **ومن** راي ان
 ابواب الدار فتحت فدامه فانه حصول مال من جهة
 حليل القدر ويدخر ذلك لاجل عياله **ومن** راي ان باب
 داره علق او خرب او حرق فانه دليل على مصيبة ومشفة
 عظيمة ودخول اقوام الي منزله بسبب مصيبة **ومن** راي
 انه حركة حلقة او دقها فاجيب فان الله يستجيب دعاه
 ويحب ما يطلبه وان فتح له الباب عند رقة فيدل على
 اجابة الدعوة وظفر على الاعداء **وقال** الكرماي ابواب
 الدار جميعها في التقدير بمعنى واحد لكن باب المرخل
 ان يردهم ذلك في معناه **ومن** راي انه صنع دارا جديرا
 وقفله فانه يخطب امرأة ويتزوجها وخلق الباب طلاق
 المرأة وقلمه اصلا سوخا **ومن** راي انه امر بخار يصنع
 له بابا جديرا فانه يتسرب بهكر **ومن** راي باب
 داره حلقتين او مصطبتين فانه يدل على ان اهل بيته
 يحبون غيره فليحذر من ذلك **ومن** راي ان باب
 السما قد فتح فانه يدل على افتتاح ابواب الخيرات
 والارزاق على اهل ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق
 روية الباب على ثلاثة اوجه احدها صاحب الدار والثاني
 امرأة والثالث الخادم واما باب المدينة فانه ياول بالمحاجة
 وبواب الملك **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي كانت

ابواب فتحت الي داره حتى جاوز الحد لتروياه على خراب
الدار ونقطيلها وان لم يجاوز الحد دلت على سوء الرزق
ومن رأى ان حلقة بابه قطعت فانه يدخل في بدعة
ومن رأى كأنه يريد غلق بابه فلا يغلق فانه يمنع عن
امر بهجر عنه **ومن** رأى ان ابواب داره فتحت من
مواضع كثيرة فانه ابواب الدنيا تفتح له وتقبل عليه
ومن رأى ان باب داره خلع وذهب به فانه مصيبة
في كبر البيت **ومن** رأى ان باب داره ملق وان كان
عنده ضعيف يبرأ ويغني ورسمه كان بشارة وصحة
وخير وسلامه **ومن** رأى ان باب داره الى خارج الدار
فليس بمحمود **ومن** رأى ان باب داره سد فانه
مصيبة عظيمة نازلة باهل الدار **ومن** رأى انه يريد ان
يغلق بابا ولا يستطيع فان ذلك امر يقسر عليه من قبل
امراه **ومن** رأى ان في وسط بابه بابا صغيرا فانه يكون
لداره مدخل بمفرده الى نحو النساء **ومن** رأى انه دخل
خارج من باب صيق الى سعة فانه صلاح وخير وفرح من
هم **ومن** رأى انه يطلب بابا ولا يصدر اليه فانه يطلب
امرا ويتخير عنه ولا يبلغ منه اربا **ومن** رأى سكة
الباب تراعت فان صاحب الدار يخلق امراة **ومن**
رأى انه يريد فتح باب وقد عسر عليه ولم يقدر على
ذلك فانه يقسر امره ولا ينال ما يطلبه **ومن** رأى انه

اغلق

اغلق بابا جديدا ودرسه فانه يتزوج بامراه وينكحها
ومن رأى انه فتح بابا مغلوقا من مدة فانه يفرح همه
وخمه ويحصل له خير من مكان لا يملكه وقيل يغارت
زوجته ويتزوج غيرها وغلق الباب مفارقة امراه
ومن رأى انه ستر بابه فانه يزداد حبة في امراه
ماله يمنع الدخول **ومن** رأى انه باع بابه فانه يبيع
خادمه واما باب الجامع فياويل بامراه القاضي
وباب الحمام ياول بامراه وباب الخان ياول بامراه حصينة
وباب القلعة ياول برب وطيفة يقضى امور الناس
على يديه **ومن** رأى انه جالى باب ولم يدخله ودخل
من غيره فانه ياول على ثلاثة اوجه ان كان من اهل
الصلاح وسعى في امور الدنيا من ملك من الملوك
وقيل ان كتاب معصية **فصل** في روية المفاتيح والقفال
وهي تاول على اوجه فالمفتاح انساب يفتح على يديه
امور الناس **ومن** رأى ان بيده مفاتيح كثيرة فانه
يول على علو منزلته وعظم شرفه لقوله تعالى
له مقاليد السموات والارض وقال الكرماي كلما يفتح
بالمفتاح خير والغلق ضره **وقال** بعضهم الغلق
يول على التزويج **ومن** رأى ان بيده مفتاح الجنة فانه
يكون على دين ملكه ويكون عواقب اموره محموده
وقيل ان المفتاح هو طلب حاجة من الله عز وجل

ودعا واستغفار **قال** جابر المصبر من رأي ان يبيده مفتاحا
فانه يدل على الوضوء بيا طاهر لقول النبي صلى الله عليه
وسلم مفتاح الصلاة ما طهور **ومن** رأي انه سقط
مفتاح مزبده فانه يدل انه يتهاون في الصلاة **وقال**
جعفر الصادق روية المفتاح يدل على فتح الامور الصعاب
وفرحة من الغم وشفقة من المرمز وحصول مراد وقوة
في الدين وقضا حاجة واجابة دعا وعلم ومعرفة **وقال**
محمد بن سامون من رأى انه اصاب مفتاحا او مفاتيح
فانه يصيب مالا وسلطانا وخيرا عظيما **ومن** رأي انه فتح
شيئا بمفتاح وتيسر ذلك له فانه يستعين باحد وان
رأت امرأة ان القبي البها مفتاح فان انسانا ينكحها **ومن**
رأي انه اعطي مفتاحا او مفاتيح على ما يتضمن غلقها
فانه يتولى امرها يحكم عليه على اشراق الناس ويدخر خزائن
الممالك ان كان ممن يصلح لذلك والا فهو خير على كل حال
وروية كسر المفتاح او شي كسر من اسنانه فلا خير
فيه **ومن** رأي ان مفتاحه قد ضاع او سرق فانه
تفطيل امور وقيل روية ادخال المفتاح المتخذ من
حديد رجل ذو يأس والفتح محمود وظفر ونصر لقوله
تعالى نصر من الله وفتح قريب **ومن** رأي ان يبيده
مفاتيح فانه يصيب مالا لقوله تعالى واتيناها من اللوز
فان مفتاحه ورجاله فصد المفتاح على طلب حاجة بالدها

161 لان الولد قال في تفسير القزاق في معنى قوله تعالى
ان تستغثوا فقد جاكم الفخ واما القفل فانه دليل
على حصول مراد الدين والدينيا وصلاحي احواله فمن رأى
ان القفل فتح سريعا فانه يتيسر عليه الامور عاجلا
ويرزق الخ **ومن** رأي انه لا يتقدر على فتح القفل فانه
تفسير وغلق اموره **ومن** رأي انه قفل قفلا على باب
فانه يكون حريصا على زوجته **ومن** رأي انه قفل
قفلا على صندوق او عليه او ما اشبه ذلك من الاواني
فهو نظيره **ومن** رأي ان قفلا ثقيل وضع على رقبته
فانه لا خير فيه ووضعته في الرجل معناه كمنع القيد
كما تقدم **ومن** رأي اقفلا موضوعا على الكواكيت
فانه كساد لامها وتقدير امورهم **ومن** رأي انه
كسر قفلا فانه على وجهين ان كان مما يكره في التغير
فعليه فليس بمحمود وان كان مما يشكر فهو محمود والله اعلم
الباب السادس والثلاثون
في روية الحمامات والخنازق والاسواق والكواكيت
والطواحين والافران **فصل** في روية الحمامات
فيهي على اوجه فيل حمار الحمام غير محمود وخرا بها ضد
ذلك **ومن** رأي حماما فانه يدل على العمد والغم والفشل
فيه فرح وسرور فان كان الحماما لا فهو خير وان
كان حارا فصد ذلك **وقال** الكرماني من رأي انه يشور

بنورة في الحمام وتنفذ وغسل جسده فانه ان كان خائفا او غوما
او ضعيفا او مديونا فانه يخرج من جميع ما ذكر وان كان ذا
مال فانه نقضات في ماله وان لم يفصل النورة عن جسده
فانه لا يئمر امره **ومن** راي انه شرب ما حار في الحمام
فانه يصاب بالحصى او بجلدة البرسام **ومن** راي ان في حارته
حمام فانه يظهر هناك امرأة فاحشنة **قال** جعفر الصادق
روية الحمام على ستة اوجه امرأة وغمر ودين وتغيط وصدري
وفرض وربما دلت روية الحمام على المرأة الفحشاء او كبر الدار
ومن راي انه صار حماميا فانه يتزوج امرأة حسنا وان
راى المرأة انما صارت حمامية فاسفعا تنسج في صلاح امور
ومنافعها **ومن** راي انه دخل الحمام فانه يصب بها وغما
وعظا يندرجها وعاقبة الى خير ما لم يغتسل بها سخن
فانه يكسر همه وخزنه وربما يكون من قبل النساء وان كان
الما بارد ابدل على نجاسة من كل سوء وربما دل الحمام على
سجن او شر او مرض على قدر حرها يكون ذلك **ومن** راي
انه ينتقل من الحمام من مكان الى مكان اخر فانه ينتقل
من حال الى حال **واما** التجرى في الحمام من قبل السموة
ومن راي انه في الحمام يتباه فانه حصول لهم من قبل
امه او اخته او احد محارمه **ومن** راي انه دخل على
نسوة في الحمام فانه يزكك حراما **ومن** راي انه اثنى
حماما ولم يدخل فانه يلقي رجلا ويقع بينهما شر **ومن**

راي

راي انه دخل حماما فوجده باردا فانه لا خير فيه **ومن**
راي انه دخل حماما نظيفا وبه ما حار رطب وبارد
مقتدل وبه حرمة فلا بأس به هذا اذا كان نوري
الطهارة ما لم يرب ما ينكره في علم التفسير **ومن** راي
عورات النساء مكشوفات في الحمام غانه يا ول
علي وجهين قلة دين وارتكاب محرم **وقال** ابو
سعيد الواعظ اما الحمام غانه بيت السلطان فمن
دخله وهو مضموم فخذ عنه **ومن** راي انه اغتسل
فيه دلت روياه على الخير وخلو الحمام بنات امرأة
واما الاحواض ومجاري المياه والفضة والانس
فهم ينسبوا ينسبون الى الحمام **واما** فتح الحمامة
او الطاقة او الابواب من الحمام نقص من القهر
والعزم واما المستنوق فلا يتكر في الرويا وربما
يجرب بالوالي الظالم الذي ياكل اموال الناس **ظلم** **ومن**
راي انه سكن بقرب مستنوق فانه يا وي الى قهر
مفسدين ويظا بقهرهم في غسبهم **ومن** راي
انه اخذ من ناره شيئا فانه يصيب ما لا حراما من
اي وجه كان وان لقي فيه شيئا فان الوالي يفرمه
شيئا **فصل** في روية الفنادق والحانات وهم عند
التجار والمساكين خاصة ولكن حكمها في معنى
التفسير واحد فمن راي فندقا مجهولا فان كان

مريضاً فإنه يخاف عليه من الموت وإن كان على سفر فإنه
يسافر وربما ينتقل من مكان إلى مكان **ومن** رأيته
خرج من فندق وركب دابة عند خروجه فإن كان مسافراً
فإنه يقطع عن سفره وإن كان مريضاً فليس بمحمود
في حقّه **وقيل** روية الخان على ستة أوجه امرأة فاحشة
وحزن وسلامه ودخول في أمر ليس بمحمود وراحة
من نقب ونقص من جاره وعز **فصل** في روية الأسرا
وهي على أوجه حج وجهاً دوغالية ودالة ومحاربة وفتنة
وامتنان ومعيشة وأمر ومقطلة **ومن** رأيته
في سوق من الأسواق يتجرح فيه فإنه يجاهد في سبيل
الله تعالى أو يعمل صالحاً يوجر عليه ويحزل ثراؤه
وينجيه من عذابه لقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا
هل أذكركم على تجارة تنجيكم من عذاب النيران **ومن**
رأي نسوة كثيرة في سوق فإنه يدل على كثرة مفاسد
ذلك السوق وقيل كثرة بيع وشرا وأقبال الدنيا على
أهلها وربما اتاه عامل يشتري منه ما يحتاج إليه
وسوق الخيل دليل على حال العز وسوق القماش
دليل على التخل والبعث وسوق الجمال دليل على حال
أقوام أعاجم وسوق الخمر دليل على مشي الحال
وسوق البقر دليل أن كان ما يباع فيه سمينا
فمنين مخصبة وإن كانوا عجافاً أو هزالاً فمسنين

بجذبه وربما دل سوق البقر على اجتماع الفلكية ومتقنين
السنن وسوق الفلن دليل على اجتماع أقوام كبار
ونسماهم أكابر العقول وسوق الخشب دليل على حال
يجمع فيه أقوام فاسقون وسوق الرقيق فعلى
أوجه خير وهم وحزن وتجارة راحة وتقدر حاجة
وحاجة من هم وغمر وفقر وحاجة وحصول رزق من
سلطان **واما** البيع خير من الشرا في الرقيق خاصة
وسوق الزجاج محمود وسوق الصاغة اجتماع أهل
البدع ودخوله حصول الثمر وسوق القشبان خير
ومنفعة وسوق الملاهي لا خير فيه وسوق البائل
من حيث الجملة فهو محمود لأنه محل ما يوجد به أمانة
التعويض ولا يحمده للمالوك دخول الأسواق قبيح
لأنه يأس به ورويه سوق الطيور فإنه محل الحرم وقيل
محل الكلام وسوق العرائش ياول بدار الملك لأنه محل
المناصب والعرائش ياول بالمنصب **قال** ابن سائمه
روية السوق من حيث الجملة ولو بيع فيه مملوك كان
أن كان عامراً وأهله جالسون به فإنه خير ومنفعة
وإن كان عمره صغر وليس فيه أحد فضله **وقال**
ابو سعيد الواعظ روية السوق تاول بالدنيا عنها
رأي فيه من زين أو شين ياول بدنياً **وقيل**
من رأيته أنه أي بشي من الأشياء إلى سوق من الأسواق

فانه ولم يبيع فانه حصول ماله وقيل خيرا اذا لم يكن ما ينكر
مثله في النقطة **فصل** في روية الحواشي وهو علي اوجه
امراة وخير وكساد ومعيشة ومصيب وحصول قايمة
وصلاح في الامور فمن راي انه جلس في حانوته لغيره
بغير رضاه فانه يدل انه يميل الى المحرم بسبب مسا
لحق الخلف **وقال** الكرمان من راي انه جلس على حانوت
فانه يستفيد خيرا **ومن** راي ان حانوته على عله احد
او حدثت فيه حادثة تشبه فانه حصول مصيبة او
تقذر امر او كساد معيشته **ومن** راي انه جلس على
حانوت وكان له لولاية فانه يتولى مناصبا وكما
ارتفع الحانوت كان محمولا **واما** حانوت الاموات
الذي يوضع فيه الالة فانه محل يكتسب منه واما حانوت
الستغاية فهو محل يحصل منه الخير للخاص والعام **ومن**
راي ان حانوته عرفت او غيب فانه حصول مكره فيها
ينسب اليه ذلك يحصل به غاية التخصر **فصل**
في روية الطواحيين قال ابو سعيد الواعظ اما الطاحون
الذابر على الما فيدل على رجل حسن السياسة شديد
الراي تحتوي يده على اموال كثيرة ودورا غايدل
على سفر واجتماع رزق وربها دلت روياء على الحرب
وانكسار الرجا اختلف في تاويله فمنهم من قال
يدل على موت صاحبها **ومن** راي انه ذهب بجنطة

الي الطاحون وطحنها فانه نفع من صاحب الطاحون
ومن راي خللا في الطاحون او راي احد اسرق الحجر
فانه حصول خلل لصاحبها وقيل مرض **وقال** ابن سيرين
روية الطاحون تدل على خصومة وقتال واما اذا
كان الطاحون ملكه فهو قال غتنة **ومن** راي حجر
داير بغير فتح فانه يدل على السفر وان كان فيه فتح يدور
عليه فانه يدل على مشي حال في سببه **وقال** الكرمان
من راي حجر طاحون من حديد او نحاس فانه يدل على
خصومة شديدة وان كان من قزاز تكون خصومه
من قبل النساء **ومن** راي انه يدور طاحون بيده فانه يدل
على شريك شجاع ولا يكون الشريك على سداد في احواله
وقال جعفر الصادق روية الطاحون ناول على حمة اوجه
سلطان ورئيس كبير **وقال** خالد الاصفهاني من راي
طاحونا دايره سوا كان على الما او بدواب فانه يدل
على حصول خير ومعيشة وربها كانت الرجا بالقول
العرب دار الحرب دور الرجا وان لم يدرك في امرأة =
يصيبها **ومن** راي انه يطحن بيده فانه يصيب خيرا
كثيرا او يفتق من عمل يده وربها دل على الزوال او التشر
ومن راي ان رجا انترعت منه غصبا او كسرت فلما
فانه موته وان كانت ملكا لغيره فتأول به **ومن** راي
انه نصب طاحونا يطحن فيها للناس فان كان داسلا

فانه يجلس لحكومة الرعية وان كان من احاد الناس فانه
يُنْتَسَب في شئ يحصل منه رزقه **ومن** راي انه يطحن
برحالا فظب لها فانه ينكح امرأة لاعصه له عليها وان رأت
امراة كذلك فتكوت بغير عصه **ومن** راي انه دخل بيت
طاحون فانه يدخل مكانا يحصل منه الرزق **فصل**
في رونة الافران وهي على وجه سواد من نسوة العوام
وهم وحزب وانسان ظالم يعطى على يديه اشغال
الناس فمن راي انه يجز متبا فانه محمود وربما دل
على انتفا امر او حصول رزق **ومن** راي انه يجر فرنا
فانه يتقرب الي حاكم ومن راي فرنا باردا غاسقا امرأة من
نسب العوام وسخة قدرة وربما دل الغرن على امن
وقال الدرمايني خبر السبي في الغرن اذا جيز فهو على
كل حال محمود ومن راي انه يرب خبز ولا يجز فليس
ذلك بمحمود فانه تنال اعلم بغيره واحكم
الباب السابع والثلثون
في روية الجبال والصخور والتلال والقواعد والعواميد
والسلا **قال** دايال من راي انه فوق جبل وطن
ان ذلك ملكه فانه يلجئ الي رجل جليل القدر وربما
كان ملكا جليلا **ومن** راي ان جبلا اقتلع من مكان
او تفرقت اجزاه فانه زوال ملك عظيم وتفرق
جماعته وان كان هو السبب في ذلك فانه يكون

على

علي يد به او بواسطته **ومن** راي انه اتخذ متعاما في سف
جبل فانه يدل انه ينوب الي ملك بانواع الخدم ويتمكن
منه **ومن** راي انه نزل من على جبل فانه ينزل عن منزله
ويكون نقضا في حق **واما** النزول من اعلى الجبال
وغيرها فانه رجوع عن امر او خلاف ما امله **وقال**
جابر المصري من راي انه صعد جبلا او ما يشبهه
او مكانا مرتفعا من حيث الجملة فانه حصول مراد
وقضا حاجة وظفر بما ياول والنزول من الشئ من
ذلك فتعبيره ضده **ومن** راي انه خر من جبل فانه
يدل على حصول منقصه في الدين والدنيا والفضيلة
عند الناس **ومن** راي ان جبلا اهتز وتشتقق فانه
حصول ضعف ملك ذلك المكان فان راه سكن وعاد
صحيحا فهو شفا وفوة لذلك الملك بعض ضعف
ومن راي ان جبلا قد اخضر وحسن فانه ياول بالاجرة
لملك ذلك المكان وزيادة حشمه وخدمه **ومن** راي
ان جبلا ينيا من انواع الوحوش ذويب الخاليب والانياس
فانه ياول بجاكم فاسد الدين **ومن** راي ان جبلا صار
ترايا خالصا فانه يدل على ملك خسيس لا فائدة فيه
ومن راي ان جبلا ممثلا بالشوك فانه يدل على ملك يوديه
الناس بالقول والفعل ولا يحصل للناس من فربه الا المضرة
وقيل من راي انه صعد الي جبل ثافي فانه يدل على قرب

اجله **ومن** راي انه صعد الي جبل طور سيناء فانه ينظر مع
 انسان في ارض صواب ويجعل له بواسطة ذلك خير ومنفعة
ومن راي انه في جبل مظلم فانه هلاك ومصيبة ورسلكان
 ملكا ظلوما فاسد الدين فيبع المظنر **ومن** راي انه حرم
 حول جبل فانه يعقد على رجل كبير ينال على يديه شرفا
 ومثلا **ومن** راي انه راي انه استند الي جبل فانه يلجئ
 الي ملك عظيم على قدر الجبل **ومن** راي انه يفر من
 سفينة الي جبل فانه يدل على عطية لقصة نوح عليه
 السلام وولده **ومن** راي انه هدم جبلا فانه يهدم عزه
ومن راي انه يرمي نفسه من الجبل من غير حصول ضرر
 فان كتبه تنفذ وكلامه في سلطان يصيبه **ومن** راي
 انه خرج من جبل فاستوى قايما في نائير فان الامر الذي هو
 عليه لا يتخلله **ومن** راي انه في جبل وجمعه شئ من الات
 السلاح فانه يتال خيرا ورفعة **ومن** راي انه يريد صعود
 جبل فانه يتعلق برجل قايي القلب بعيد القمة **ومن**
 راي انه صعد على غير مهية مرضية الي ان يبلغ الي سنة
 واستقر عليه فانه يكون قد استوى عمره وبلغ النهاية
 من سنة **واما** السقوط من الجبل سقوطا جمر ونظام
 اجل **ومن** راي الجبل ولم يصعد اليه فانه يصيبه بغير
 او امر لا يتخلله لقوله تعالى ساور الجبل يقصم من
 الما **ومن** راي ان الجبل سقط بين مكانين فانه يصيب

هم شديد **ومن** راي ان الجبل احترق فانه موت ملك
 ذلك الارض **ومن** راي انه في كهف جبل او فصد دخوله
 فان ذلك ملكا وماويب لقوله تعالى عاودوا الى الكهف
 ينشرون لكم ربكم من رحمته ويهيئ لكم من امركم
 مخرجا **ومن** راي ان الجبل يتحرك ويبير فانه يدل
 على حروب تتحرك فيها الممالك بعضها الي بعض
 واضطراب قسما بين الناس وحادث يحدث في
 العالم لان ذلك من علامة القيامة **فصل** في روية
 المغامر قال ابن سيرين من راي انه دخل مغارة فانه
 يرحل عن الدنيا هذا ان راي انها مظلمة واقام فيها
 فان خرج منها فانه يدخل في امر سهول ثم يخرج منها
قال جابر المقرني دخول المغارة يا ول بدخول السجن
 وربما دل على الدخول في امر صعب **ومن** راي انه دخل
 مغارة مظلمة عويطة فانه مودة لا محالة **ومن** راي انه
 دخل في شئ من ذلك ثم خرج منه فانه يمرض مرضا
 شديدا ثم يبرأ في **ومن** راي انه اودع شئ في مغارة
 فان الملك ياخذ منه شئ وقيل غير ذلك لانها محل
 الخبيثة **فصل** في روية الاودية وهي على اوجه فمن
 راي انه دخل واديا كثير الخطب فانه يصحب ملكا
 صاحب دنيا او جليل القدر ويجعل له خيرا ومنفعة

وان كان بخلاف ذلك فتعبر ضده ومن راي انه تاه بواد
بحيث لم يظفر منه اثر فانه يدل على موته **وقال** دانيال
الوادي الكبير يا ولد بوزير الملك **وقال** الكرمانى الوادى
يا ولد باج لقوله تنال الميزانهم في كل واد يعمون
وقال جعفر الصادق روية الوادى تاول على سبعة اوجه حج
وحشمة ومدا ومال ونعمة وتجارة ورياسة وظفر وعلم
فصل في روية التل وهى على وجه فتم راي تلالا في
مكان فانه يصاحب انسان دامت له وبحصل له منه
نشيئة وان صعد ه فهو اجود خصوصا ان جلس عليه
فان تحقق ان ذلك التل ملكه فانه حصول مال واقر
وربما كان من قبل كبير يؤخذ منه بالفقر **وقال** جعفر
الصادق روية التل يا ولد على اربعة اوجه علم ومال وقوة
وخيانة **وقال** الكرمانى من صعد تلالا فانه يجيب سلطا
ورفعه ومنفذ كلامه وكتبه **وقيل** من راي انه على تل
ولا يستطيع التزول من عليه فانه موته **واما** صعود
التل زواج بامرأة شريفة الفذرا وحصول امل وهو على
كل حال محمود ما لم يكن فيه ما ينكر مثله في البقعة **ومن**
راي انه صعد وهو ركب الى تل ووقف وهو رايا فوقه
فان كان اهلا للسلطنة فانه ينالها وان كان سلطانا
فانه يمشي على عدوه ويظفر به وهو جميع الناس محمود

نصل

فصل في روية المزابل وهى الدنيا لان بعض الناس سأل
النبي صلى الله عليه وسلم عن كيفية الدنيا فاشار الى مزبلة
وقال بعض المعبرين جميع ما يصرف في هذه الدنيا على
الماكل الحسنة والملايس الحسنة والامثلة والدواب
مال جميع ذلك عند التلاف الى المزبلة وبهذا يقتضى
تكون الدنيا مجموعة فيها فمن راي انه صعد مزبلة
فهو حصول ثمان من الدنيا خصوصا ان جلس فوقها
او راي بها ما يستوثق به ورينا دلت على هملان الدنيا
من عارضا المهر لا ينقطع منها **فصل** في روية الصخور
والججارة والحصى قال الكرمانى روية الصخور تاول على
وجبه مال ورجل كبير غم من راي انه ملك ثمان ذلك
فان كان ناعما فانه حصول مال وان كان صلبا فانه يتيمان
من رجل متامه بقدر ذلك **ومن** راي انه رفع حجرا بيضا
فانه يصعب انسانا جيد الطبع ويصعب منه جيرا او منفعة
ومن راي انه رفع حجرا اصغرا او ججارة فانه يصعب انسانا
خييئا ذا غل الخاطر واما الحجر الاحمر فانه رجل قليل
الدين واما الحجر الابلق فانه يا ولد برجل منافق وربما
ينال من يفتري عليه من رجل منافق على اي وجه كان
ومن راي انه يجمع ججارة فانه يحصل له مالا من سفر
وان كانت الحجارة من التلانة فانه يحصل ذلك المال بالكر
والحيلة **ومن** راي انه جمع صفارا الحجارة او مكسورها التي

فانه يجمع مالا ويستوي عليه **ومن** راي ان اشسانا يجرهما اشسانا
بحر فانه يتهمه بزنا او تخمه عظمة وريما دلت على كلام
يقع في حقه منه ويكون تأثيره على قدر الاصابة والتأثير
قال خالد الاصفهاني الصخور رجال فاسون القلب
لقوله تعالى تفرقت قلوبكم ولكنهم ذوو جهة **ومن**
راي انه على صخرة يريد يقتلها فانه يحاول امر اصعيا
ويكون مبلغه منه بعد ذلك **ومن** راي ان صخرة عظيمة
سقطت فان الناس يتوقعون حربا ولا يقع فيه حرا ووردا
ويحصل له مفر ما او غارة **ومن** راي انه يركب حجرا
فان كان عزيا تزوج والا فهو اشتغال في امر من
الامور **ومن** راي انه ضرب صخرة بعصاة فها تفجرت
وخرج منها ما فان كان فقيرا استغني وان كان غنيا
ازداد غناه وريما كان امرا وولاية ونفا دحكم لقوله
تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثني
عشرة عينا وريما كان حصول رزق هين **ومن** راي
انه علق في عنقه حجرا فانه حصول شر ومغرم **ومن**
راي انه استند الي حجر فانه يستند الي رجل قدره
ذلك **واما** حجر الزناد فانه ملك سريع ناقد **الاسر قال**
ابو سعيد الواعظ الصخرة سرور وفرح وسعة عيش
واما الرخام فانه مال وفرح **واما** الصوان فانه في علم
التغير كالحجارة ولكن اشده اقوى **واما** الحصى فانه
ياول

١٦٨ ياول بالمال والعلم وقال الكرماين الحصاص فار الناس
او علما وهم **وقال** خالد الاصفهاني من راي ان طائرا
نزل من السماء فالتقط حصاة وابتلعها فانه يدل انه
يحيى علما وريما كانت حصول فايده **ومن** راي انه
رهي بحصاة في حجر فانه يذهب ماله فيه **ومن** راي انه
رهي بحصاة في بير فانه يصرف ماله في زواجر او ثرا
خادم **ومن** راي انه وقع في اذنه حصاة فانه يسمع
كل ما يوزيه ويحصل له منه ضرر **فصل** في روية القواعد
والعواميد والمهبرين في ذلك بحث **وقال** ابن سيرين
العمود ياول بالرجل المستقيم الصادق القول وريما كان
كلما قويا فمن راي انه رضا احد العمود فانه يصيبه
بكلام يوزيه **وقال** الكرماين من راي ان يده عمودا
من حديد فانه يدل على قوته بهلك **ومن** راي ان
احدا اخذ بيده عمود فانه يدل على ضعفه **وقال**
جعفر الصادق العمود ياول على ثلاثة اوجه رجل صادق
وكلام في وعلم مرتبة **ومن** راي ان عمودا مال عن مكانه
فان كان وليا فان عامله قد خرج عن طاعته وخالفه
وان كان عاملا فان سلطانه يميل عليه وان كان عبدا
باعه سيده واد العمود الحبيب فصاحب دونه واقبال
وبدل على الله اشياء يثبت به روية الراي **وقال**
الكرماين العمود يدل على الاسلام **قال** جابر المفري

يدل على صاحب البيت اذا كان من خشب واذا كان من حديد
وفيه قوة فانه يدل على قوة صاحب البيت واقباله **وقال**
الكرمايني من راي انه استند لقاعدة عمود او اشتراها
او وهبت له فانه يستند الي مجوز او يتزوجها واستند
بالقاعدة على المجوز لقوله تنالي والعواعد من النساء
ومن راي ان قاعدة كسرت او ذهب منها شيء فانه
زوال قاعدة البيت **ومن** راي انه باع قاعدة عمود
فانه يطلق امراته **فصل** في روية السلام والصعود
والهبوط من راي انه صعد سلما من طين ولبن فانه
يصل الي خير وصلا 2 ورزق حلال **ومن** راي انه صعد سلما
من اجر وحبس فانه ياول على فساد دينه وان كان المسلم
من حجر فانه يدل على فساد قلبه وان كان من خشب
فانه يدل على ضعف الدين **وقال** الكرمايني من راي
انه صعد سلما طويلا فان كان اهلا للرياسة فانه ينال
منزلة عالية وان لم يكن فهو حصول خير من ذم سلطان
ومن راي انه نزل على شيء من ذلك فتغيره ضد ما ذكر
وقال جابر المعري من راي انه يصعد سلما ثم ينزل
ثم يصعد ويكرر ذلك فانه يسي في امور الناس خير
ويحصل له نتيجة **وقال** جعفر الصادق روية المسلم
لاهل الصلا 2 طفر على الاعداء ولا يفل الفساد قلبه دين
وارتكاب معاصي **ومن** راي انه صعد درجا فانه يصيب
سلطانا وعزا وقوة وحسن دين وان كان مريضا

وبله

وبله اخر الدرر فانه انقضا عمره **ومن** راي انه نزل عن
سلم او درج من حيث الجملة فانه ان كان ذا سلطان
فانه ينزل عن منزلته وقيل من راي انه صعد سلما اصاب
خيرو رفعة من حيث لا يامل ذلك **ومن** راي انه صعد
سلما قد سجا اصاب خيرا من تجارة وان خاصم لحرافانه
فلا 2 وطفر بخصمه **ومن** راي انه صعد سلما حريدا
اصاب عثرة في دينه ويرجع عما كان عليه **ومن** راي
انه نزل من سلم قديم درجة درجة فانه يتجر ويكسب
تجارته **ومن** راي انه على سلم من خشب فانه خصمه
يغل عليه **ومن** راي انه اصاب سلما ونزل منه الى مكان
معروف فانه يبيل من الخوف **وقال** بعض المعبرين الصوف
للجميع محمود ما لم يكن فيه ما ينكر مثله في اليقظة
والهبوطا ضده الا ان يكون نصب سلما لمصلحة فانه
سلامه ورباد وجود السلم الى بلوغ المراد وعمره
وقيل من راي انه يصعد سلما درجة درجة فانه يستقل
الي الرياسة بالتدريج ورباد على تولية الخطابة
لمن يكون اعلها والله تعالى اعلم بغيره واحكم
الباب الثامن والثلاثون
في روية البحور والانهار والسواقي والايار والعيون
والسيول والبرك والعنساقي والنشازروان والمياه
فصل في روية البحور وهو على وجه والمهبرين

في ذلك مباحث واصول وتقرير **وقال** دانيال روية البحر
مطلقا تاول بالخليفة او السلطان او عالم فاضل يستفاد
من علمه فمن راي بحرا صافيا رافعا هاديا فانه ملك
عادل بين وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده **ومن** راي
انه يشرب منه فانه يحصل له خير ومنفعة **ومن** راي
انه يشرب البحر جميعا فانه ينال ملكا عظيما ان كان اهلا
لذلك **قال** ابن سيرين من راي انه نزل بحر وهو يقوم عليه
فانه يحبس **ومن** راي انه يقوم في بحر ولا يجد له مخلصا ولا ير
برا فانه حصول مصيبة من ملك عظيم حتى لا يمكن خلاص
منه **ومن** راي انه عرق في البحر شرابي منه فانه يفترق
في امور الدنيا ومحاسنها ثم يتخلص من ذلك **ومن** راي انه
ينظر الى بحر من بعيد ولم يقرب اليه فانه يامل املا ولا يصل
اليه **ومن** راي انه صار على وجه البحر ولم يبل قدميه فانه
يتجوا من نار الجحيم ويكون في الدنيا مسلما **قال** الكرمان
من راي انه يشرب من البحر وهو يارده فانه يحصل بينه
وبين احد خصومه وان كان عالما فانه يصيب من العلم
ما هو غرضه وان كان من جلسا الملك فانه يقعد عليه
في اموره **ومن** راي انه يشرب من البحر ما حاراه فانه حصول
مصيبة وهم وغم لقوله تعالى وسقوا ما حياها فقطع
امعاهم وان كان كرية الطبع الطعم والرايحة فانه حصول
علو حصه وربما كان نكد عجيب من قبل الملك **قال** جابر

الغزي

المصري من راي ان البحر يابس فانه تفقد في عسكر الملك
وربما كان هلاكهم **ومن** راي انه شرب بحرا جملة حتى لم
ير باخره شي فانه يهلك ملكا وعلما ويظفر به ان كان اهلا
لذلك والا فهو حصول ظفر **ومن** راي ان يشام من حيوان
البحر كلمه فانه يبيع بفسر الملك **ومن** راي ما البحر
هاج وتلاطمت امواجه واسودت الدنيا فانه دليل
على الفساد والعصيان وكثرة الاثر والذنوب لقوله
تعالى يغشاهاهم موت من فوقه موت من فوقه حساب
ومن راي انه اخرب من البحر ما يوكل فانه حصول رزق
من وجه حل **ومن** راي انه شرب من البحر ما ملأ فانه
يكسب مالا من وجه حرام والعذب مال حلال **ومن**
راي انه اخرب شيئا من البحر سوا كان من انواع المفادن
او الجواهر او غيره مالم ينكر مثله في القيظة فهو حصول
خير ومنفعة واما ما ينكر مثله فهو ظفر وان كان من
اهل العلم فهو زيادة في علمه **وقال** ابو سعيد
الواعظ يابس البحر العذب موت الخليفة والبحر العالي
هم وفتنة وطغيان لقوله تعالى انا لما طفي النور
الاية والفرق يدل على ارتكاب معصية كبيرة واظهار
بدعة والموت في الفرق يدل على الموت على غير الاسلام
وربما يدل عرق الامم في البحر على هلكة من جملة
السلطان **ومن** راي كانه عرق وجعل يفوس مرة

ويظهر مرة أخرى ويجرك يديه فإنه ينال ثروة ودوله **ومن**
 رأي كانه نزل البحر ثم خرج منه فإنه يرجع في امر الدنيا الى
 الدين والصلاح وربما كان الفرق سفره فيه سلامه
 ومن رأى ان البحر ارتفع من الارض فهو سلطان غشوم
 ظالم **ومن** رأي ان البحر نقص وصار خليجا فان السلطان
 يضعف ويذهب عن تلك البلاد ويصيب الناس خيرا **ومن**
 رأي انه دخل في بحر فانه قابل على امر سلطان وان كان مريضا
 اشتد مرضه **ومن** رأي انه خرج من البحر فانه يصيب
 خيرا من السلطان ويذهب عنه الهم والقدر **ومن** رأي
 انه يسبح في البحر فانه مرض او هم من قبل السلطان
 فان خرج منه شفاه الله وخرج همه **ومن** رأي انه
 قطع بحرا الى الجانب الاخر فانه يقطع هما وخوفا ويسلم
 منه وقيل انه نجاة **ومن** رأي بحرا طاميا حال بينه وبين
 الطريق فان كان مسافرا فانه يقطع عليه الطريق وربما
 كان عاقبة من قبل السلطان **ومن** رأي ان البحر عثره
 فانه يصيب هما عاليا ولا سيما ان كان ماؤه عكرا وفيه
 وحل **ومن** رأي انه غاص في البحر وغاب ورأي مع ذلك
 شدة فانه يخاف عليه الموت في ايدي الناس او يموت
 شهيدا لان الغريق شهيد او ربما كان موته فجأة
 ويكون عليه خطايا لقوله تعالى مما خطاياهم اعرفوا
 فادرجلها نارا **ومن** رأي انه غواص في البحر لا صلاح شيء

منه فانه يسعى في امر ويكون مبلغه من ذلك بقدر ما طلع
 به **ومن** رأي انه يأخذ ما من البحر نال من السلطان مالا
 او جميع علمها على قدر اصابته من الما **ومن** رأي انه
 اراد اخذ الما من البحر فممنه فتغيره ضده وقيل رويته
 الدجلة ناول بالخليفة وروية سحوت ناول بملك القدر
 وروية سحوت ناول بملك خراسان والفرات ناول بملك
 الروم والنيل ناول بملك مصر **وقيل** رويته البحر المحيط
 ملكا فرغالب او ما يناسبه في القول والعمل اذا كان من
 ملوك المسلمين الصالح **ومن** رأي انه عام في البحر المحيط
 لا خير فيه وكذلك الشرب منه واختلف في ما به فمنهم من
 من قال من رأي انه اخذ منه شيا فهو حصول مال حرام ومن
 من قال حصول هم وغم ومصيبة **ومن** رأي ان بحرا
 سايرا قد وقف فانه تعطيل احوال الملك **واما** البحر اذا
 كان من دم فانه يدل على فتنة تحصل فيها الدماء **فصل**
 في روية الاسفار وهي على اوجه فمن رأي انها ضار فانه
 فانه حسن معيشة وصفا وقت خصوصا ان شرب منه
ومن رأي انه على شئ مرتفع والشهر يجري من تحته فانه
 حصول خير ونعمة ورفعة وربما كان من اهل الحية لقوله
 تعالى تجري من تحته الاسفار لهم فيها ما يشاؤون **وقال**
 جابر المفري من رأي انها فانه زيادة في عقله ومعيشته
وقال الكرخاني من رأي انه يسبح في نهر او غرق فيه فتأويله

كتاب البحر **ومن** راي نهر من شئ سابل فانه رزق وجير
 ونعمة لقوله تعالى فيها انهار من ماء غير اسن وانهار
 من لبن لم يتغير طعمه وانهار من خمر لذة للشاربين
فصل في روية السواقي وهي على اوجه **قال** الكرماني
 من راي ساقية ضعيفة تدور بها الماء البير غانها حيا
 طيبة للبشر اذا كانت عامة او لمن ملك تلك الساقية
 خاصة **ومن** راي ان ساقية خرجت من خلال الدور والبيوت
 غانها حياة طيبة اذا كانت ماؤها عذبا وان كان كدرا او
 ملحا فانه مضر او سوي يتشتت ويغال ان الساقية امرأة
 غمن راي غنما من زين او شين فياول في المرأة **ومن**
 راي انه قطع ساقية جارية فانهما تقاطع بليده وبين امرأة
 تكون ذات محرم **ومن** راي انه خلف ساقية فانه يموت
 ويخلف امراته بعده **ومن** راي انه يستقي من ساقية فانه
 يصيب خيرا بقدر ما استقي **ومن** راي ان ساقية تجرب
 ببسات فان كان عزبا تتزوج وان كان هتزا تحمل امراته
 منه **وان** راي انها هربت او حرت بها عيب فان زوجته
 ينكحها غيره **ومن** راي انه يشرب ما عذبا من ساقية
 فانه يصيب لراة عيش وان كان مرأ غمر مرض **ومن**
 راي ان ساقية حبس ماؤها اي ان دقق فانه يولد على
 حصول ولد **فصل** في روية الابار وهي في الاصل تاول بالمرأة
 واما مال المرأة ودلوها ياول بالرجل من راي انه شرب

من يير والبير من طوب فانه يصل اليه من زوجته **ومن** راي
 ان ما يير قد غاص فانه يدل على هلاك زوجته واثلاف ماله
ومن راي انه ادلي دلوه تخرج به فتخلف الدلو فانه
 يدل على انه يولد له ولد ناقص **ومن** راي انه يستقي رزقه
 بما يير فانه يحصل له مالا ويتزوج به او يتسرع فان ثبت
 شئ او اثبت فانه يدل على حصول ولد **وقال** جعفر الصادق
 روية البير تاول على خمسة اوجه تزويج وعالم ورجل كبير
 وموت ومكر وحيلة **ومن** راي انه وقع في بئر فانه يموت
وقال الكرماني من راي انه يشرب ما يير فانه يبر من
ومن راي انه نزل بيرا غانه يسجن او يقتل وان كان
 في سقينة عطبت وان كان مسافرا في البر قطع
 عليه الطريق **ومن** راي انه طلع من بئر فانه يفرح الله
 عنه ويخلص من سجنه باذن الله تعالى **ومن** راي انه
 وقع في بئر وليرجى من يرفعه فذلك قبره **ومن** راي
 انه يستقي من بئر فانه يصيب مالا مكرها وان فرغ
 ذلك الما في غير انا غانه يستفقه ويلد به **ومن** راي انه
 يربي دلو في بئر ليستقي ما منه فان كانت عنده حامل
 اتت بفلان لقوله تعالى واسروه بضاعة وان كان عنده
 عليل غاف وان كان له مسجون نجى ورجا كان البير موته
ومن راي يرويه ما كدر فانه نكروهم وضيق معيشته
ومن راي انه يحفر بيرا غينظر ذكر في فصل الحفر في الباب

الرابع والثلاثين **ومن** راي انه يملك بيرا واحتوى عليها
او تصرف فيها فانه يفعل ذلك بأمره **ومن** راي انه ينظر
في بيرا فانه يكون متفكر في امر امرأة ويرى خيرا **ومن** راي
انه وقف على بيرا وفي يده دلو ويريد ان يدرج به فان ذلك
سفر وربحنا مال لا ورفعه **فصل** في روية العيون فمن
راي عينا صافية عذبة رايقة تجرى فاشفا تاول برجل جليل
القدر كرم جواد وان راي بخلاف ذلك فتغيره صده
ومن راي ان عينا طمخت حتى دخلت الى مكان ولم
يكن لها عادة بذلك فانه ياول بمصيبة لاهل ذلك المكان
ومن راي انه مسح من ذلك الماعلى شيء من اعضائه فانه
فرح من هم وعمر **ومن** راي ان عينا جارية بمكان ولها
عادة بذلك وقد زادت عن الحد فانه ياول بخير لا عيان ذلك
المكان وحصول نعمة لهم وان نقصت عن ما هي
معتادة عليه فانه صدد ذلك **ومن** راي ان عينا بمكان
قريب من فانه زوال كبير ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق
روية العيون تاول على خمسة اوجه علو قدر ومصيبة
وعمر ومرض وعمر طويل **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
عينا تقهرت من بيته فانه بصيبه حزن من قبل النساء
ولكن عاقبته الى خير **ومن** راي ان عينا تقهرت من
حائط فيكون الهم من قبل الرجال الا قارب والا صدقا
ومن راي ان عينا فحرت وخرت منها الماحتر ملا الدار فانه

يخرجه

يخرجه من العموم كلها وربحنا كات لاهل الفساد حزنا اذا لم
تكن جارية فهو خير وبركة لقوله تعالى فيها عين جارية
قال الدرماي من راي انه يشرب من ماء عين فانه يصيب
هم **ومن** راي انه رفق عليه ماء عين فان كان مهنوما
فرح الله همه او خائفا منه الله او مريضا شفي او عليه
دين قضى او مذنب كفر الله عنه ذنوبه **ومن** راي عين
صافية فهي حياة طيبة فان جرت في خلال البيوت فهي
حياة للعامة وان جرت في الاماكن المرتفعة فهي حياة
للخواص وان جرت في البارية فهي حياة للعرب **ومن** راي
ان عينا فحرت من حيث ينكر انهار العيون فانه بصيبه
هم وحزن وبكاس شديد وان كان عند مريض فهو موته
وسيلان العيون في الاماكن التي ينكر سيلها فيه ياول
بسيل الاموع والبكا **ومن** راي عينا صافية تجرى الى داره
ولها قدر معلوم فذلك رزق وخير سببا فاليه علي قدر
ما ظهر منها **ومن** راي ان عينا جارية سدت او تقطعت
فانه تقطيل مصيبة ووقوف حاله **فصل** في روية السيول
من راي السيل عرفت الارض فانه بلا يغطي الناس او عدد
يسير اليهم وربحنا يقع فيهم الا ان يكون ماثر من
السما فانه خير وعياث **ومن** راي ان السيل يدرخل
ارضا فان العدو يعمر تلك الارض بالضرر وكل ما غالب
لا خير فيه وكل ما نقص فلا يحذر غايته خصوصا ان كان

كدرا **ومن** راي السيل ذهب به شر جي معه فانه يصيبه
 امرئ يد من سلطان او من يقوم مقامه **ومن** راي
 ان سبلا قد حال بينه وبين مقصده فانه عكس وعمر
 حصول مطلوب **ومن** راي انه يخرج من سبل فانه يخرج
 من هم وقيل السيل عدو او ملك جابر **ومن** راي انه هرب
 من السيل فانه نجاة من عدو **وقال** الكرمان السيل في
 المكان البارد مضرة وفي المكان الحامي منفعة وسرور
ومن راي ان سبلا قويا دخل مكانا فاخر به فانه ياول
 على هلاك اهل ذلك المكان لقوله تعالى ففتحنا السما
 بما منهم **وقال** جابر المفزي من راي ان السيل والمياه
 طغنت الي ان غطت العالم فانه حصول عقوبة لا اهل
 ذلك المكان لقوله تعالى فارسلنا عليهم الطوفان
 ورجاد السيل اذا حارب الا ما كن على ظلم السلا
 وجوره **ومن** راي ان سبلا يجرى في مكان يقتض حريان
 المافيه ولكن ليس عادته ذلك فانه هم وعمر **فصل**
 في روية البرك وهي تاول بالنسوة عن راي بركة تملون
 ما فهي اسراة حسنة كاملة القفل والخشمة فان ملكها واحتو
 عليها او شرب منها فانه يترون اسراة لذلك والسيح في البرك
 ليس بمحمود **وقال** اخرون غير ذلك **ومن** راي انه غطس
 في قاء بركة فانه ينهمك على اسراة ويكون غاسطا في
 اسورها ما لم يجعل شفا ضرر ورجاد الفرق في البركة على

الهم

الهم والفهم **ومن** راي بركة درجا فانه على وجهين ما تاخر
 من عمره عدد الدرع او حصول اولاد بعد دهم ورجا كانوا
 قرابة **فصل** في روية السواني وعرف بين الفسقية
 والبركة فاما البركة فهي المتسعة جدا التي تكون في القلاء
 واما اذا كانت في البيوت المسقوفة فتسمى بركة
 ورجا تسمى البركة واما الفسقية فهي التي تكون في
 البيوت والحمامات فمن راي فسقية في بيته فهي زيادة
 معيشة وحصول راحة وسعة ورجا دلت الفسقية
 على المراء وحكمها حكم البركة في التفسير **فصل** في روية
 التناذروا ان اذ لم يكن له وتحقق انه لغيره فانه يتغير
 عليه احوال الدنيا ورجا دلت في غربة **ومن** راي
 تناذروا صغيرا جدا فانه قلة معيشة ورجا كان
 قصر عمره خصوصا ان كان معطلا فان كسر وكثر ماله
 فشد ذلك **ومن** راي انه حول تناذروا فانه يتحول من
 من حال الى حال ورجا كان المتأخر من عمره اقل من الذي
 مضى خصوصا ان حمله **ومن** راي انه باع تناذروا او وهبه
 لاحد فانه دليل على الخطر فليحترز **وقال** دانيال من راي
 تناذروا فانه يدل على حسن المعيشة وطول العمر وكلما
 كان كبيرا كان خيرا واجود **ومن** راي انه حمل تناذروا على
 عنقه فانه ياول بحمل امات الناس **ومن** راي انه ينقش
 تناذروا وا اعطاه لغيره فانه ياول بفراغ عمره **قال** جابر المفزي

من رأي شاذروانا عتيقا او مشتقا فانه دليل على ضيق عيشه
وجواز عمره بالفقر **ومن** رأي ان شاذروانا صار اخضر
فهو خير ونعيم وان صار احمر فهو شغل الدنيا وان صار
اسودا او ازرقا فهو حصول هم وغم وان صار اصفر فهو
مرض وان صار ابيض فهو نعمة وكسب **وقال**
اسماعيل الاشعث من رأي ان شاذروانا مجهولا في مكان
مجهول فانه يدل على ذهاب ما جمعه **ومن** رأي
ان في دار احد شاذروانا فان صاحب الدار يرى خيرا ومنفعة
ومن رأي ان شاذروانا مفروشا وهو جالس فانه يدل
على سفر وحصول نعمة من ذلك السفر **قال** جعفر الصادق
روية النشازروان على نخامه ياول على اربعة اوجه كسب
حلال وطول عمر ومال ومنفعة ومعيشة وان راه على غير
النخام فليس بمحمود **فصل** في روية المياة وهي تاول
على اوجه حياة ورزق ومعيشة وراحة وظهور ومنفعة
ومنفعة ونعمة وصفا وموت وهلاك وهم وغم وحزن
وولد وعدل وفتنة وغنية ومال يجمع ورحمن في
الاسعار **وقال** ابن سيرين المياة حياة لقوله تعالى
وجعلنا من الماكل شئ حي فمن شرب من ما مطلق فانه
حياة طيبة وروية خير ومنفعة وان كان كرا فضر ذلك
قال الكرماني المالحار ضيق وحزن **ومن** رأي انه اخذ
ما بثوبه فانه نقص في ماله ودينه **ومن** رأي انه اخذ ما

١٧٥
في رجاخ فشربه فان امراته تحمل وان كسر مات الام
وسلم الولد **ومن** رأي انه اعطى احدا ما يفر ثمن فانه
يعمل المعروف وربما تشيب لمكان بعمارة **ومن**
رأي ان يده قد حارب شرب منه ما من اي مكان
يخرب فيه المياة او راى كراهة فانه يصب بلا وحنة
وقال جابر المعزكي زيادة المياة في اوقافها بكل ارض
خير ونقصانها سلا منة للعامة لقوله تعالى وقيل
يا ارض ابلعي ما **ومن** رأي ما يصب بمكان فانه
ياول على خصب تلك الارض في تلك السنة لقوله تعالى
انا صبينا الما صبا **ومن** رأي في داره ما على اي وجه
كان وهو صاف فهو حياة طيبة وريح ومعيشة
وان كان بخلافة فتعبره صده **ومن** رأي انه دخل
ما هو وثابه ولم يبتل او كان مستورا فانه ياول بقرة
الدين وصحة البقيين وتوكل على الله تعالى في جميع
الامور وتكون اسوره مستقيمة في الدنيا والاخرة
ومن رأي انه حول الما الى مكانه او يستانه فانه
يدل على نكاح امرأة او تسري بصرية **ومن** رأي
ان احدا دقق عليه الما فانه يحصل له من خير ومنفعة
وان كان الحاكرا او مكروها في الطعم والرائح
فتعبره صده **وقال** جعفر الصادق روية المياة
تاوول على خمسة اوجه يعني صارق وقوة وامر صعب

من جهة مكر ويكون قوله مقبولا خصوصا اذا كان مستورا
لذلك الامر **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه اعطى
ما في قدر فانه يرزق ولدا وان راي انه يشرب من
قدر ماصا فانه ينال حيرا من اهل بيته وولده والقدر
الرجاج رجل وان كان معدن او حيوهر فهو امرأة **ومن**
راي انه يشرب ما اكثر مما كان يشربه في البقطة فان عمره
يطول وان شرب الماصا فياول على سلامته من عدو
ورفع كدر وبسط اليد في الما تصرف في الاموال **وقال**
ابن سيرين ان راة امرأة انما تنسقي الما فاسما تنسرين
الناس بالكذب واما الما الراكر في التاويل اضعف من
الحار **وقيل** حبيس لمن راي انه وقع فيه والما المالح
عمر ونعم والما اللدر سوء عيشة **ومن** راي في داره
ما اسود فانه يدل على خراب الدار وشربه يدل على العمى
والما المنتن مال حرام والما الاصفر مرض شرير
يحتاج الى معالجة شديدة وربها ربي الى الهلاك **واما**
الما اللدر من حيث الجملة سلطان جابر وكلما يجرى
عليه الميا يندب الى الشدة **ومن** راي انه نظري ما
صاف فراي وجهه فيه حسا فانه يحسن الى اهل بيته
وصب الما انفاق مال وجريانه من تحت القناطر خير
لرجل يتوصل به الناس الى غايرهم **ومن** راي انه اخذ
سمما من قنطرة فانه يستفيد ما لا ومن راي انه يحول ما

بحر فانه يدل على حصول مال بواسطة قليل الدين **فصل**
في روية الاحواض اما حوض الكوشة فقد تقدم تفسيره
في فصلة في الباب الرابع واما بقية الاحواض من حيث
الجملة تاويل على اربعة اوجه رجال تا فصول للناس والناس
اغنيا ومال مجموع وعلماء ينتفع الناس من علمهم
قال الكرماني من راي انه تنسب في انشا حوض سبيل فانه
يعمل الخيرات **ومن** راي انه ينقصه فانه صده **ومن**
راي انه يبيض حوضا وتنقيه فانه ييسر في فعل الخير
ويشكر عليه **فصل** في روية القنوات من راي انه يصنع
قناة فانه يتجمل بحيلة ومكر مع اقربائه اذا كانت القناة
معروفة وان كانت محمولة تكون الحيلة مع الاجانب وربما
كانت حياثة اذا فسد اجر الما فيها من ما غيره هذا اذا
لم يجرى فيها ما وان جرى ياول بالشك **ومن** راي انه
يسقي بستانه بها قناة فانه يصرف ما حصله على امرأة
او سرية وربما جاء به احدا فرباه **وقال** الكرماني من راي
قناة دار او بستان جارية فان كان مضمونا فزح انده
عنه **ومن** راي ان قناة اشيدت فانه يفسد حاله **ومن**
راي انه اصطنع قناة او بلاعة لاجل مصارف الجياه
المستعملة فانه حصول فزح وان كان لاجل العيالة التي
ينتفع بها فانه حصول خير ومنفعة والله اعلم
الباب التاسع والثلاثون

في روية السفن وهي تنوع على انواع مستعدة بانها
 وروية القوارب وجميع آلات المراكب مفصلة كما سيأتي
 بيانها **فصل** في روية المراكب قال دانيال روية المراكب
 هم وغم وسجن وشغل فيه ربح وملازمة خصوصاً لمن
 يكون في مركب ولم يخرج منها ومن راي انه خرج من
 مركب فانه يدل على حصول فرج **ومن** راي ان مركبه وقف
 في ارض يابسة فانه يدل على وقوع بلا ومحنة **ومن**
 راي ان مركبه غرق ثم خرج على الماء فيه بعض متاعه
 وان غرق جميع متاعه فانه يدل على اطلاق ماله **ومن**
 راي ان مركبه كسر فانه يدل على مصيبة عظيمة من جهة
 ابيه **ومن** راي انه جلس في مركب وكان المركب في موضع
 عال والمركب يسير على البحر فانه يدل على حصول عزه
 وحرمة بسبب الملك والاكابر **وقال** الكرمان من
 راي ان مركبه يسير مستقبلاً للبحر فانه يؤول على السفر
 لقوله تعالى وله الجوارب المستثبات في البحر كالاعلام
ومن راي انه مركبه يسير وهو يتبعه ولا يصل اليه
 فانه يؤول على صعوبة اموره ولكن يرجى له بلوغ المقصر
وقيل من راي انه يمشي على جنب المركب فانه
 يسافر ويحصل له خير ومنفعة لقوله تعالى يرجى
 لكم النلك الاية **ومن** انه في مركب مكمل وهو لا يسر
 زينه فانه يد على تقربه الى حريم الملك **ومن** راي

١٧٧ انه يسير على مركب من حديد فانه يلتقي قوة من ملك وان
 كانت من معدن سائر المعادن فتأويلها كذلك وان لم
 تشير فتصير ضده **ومن** راي انه يسوق مركباً فانه يدل
 على السفر ومصاحبة لجاهل **ومن** راي ان مركبه
 تشير في اليوسفة فانه يدل على السفر بغير فائدة ويطعم
 الناس فيه **ومن** راي ان مركبه تشير في البحر فانه حصول
 مصيبة من جهة جليل القدر **ومن** راي ان الواح مركبه
 ذهب بها البرج فان الملك باخذ منه مالا **وقال** جعفر
 الصادق روية المركب تؤول على ثمانية اوجه ولرواها
 واردة وركوب وفرج وامن وعيش وعنى وان خرج
 من المركب يسيراً فتأويلها بما ذكر وان عطشت
 فتصير ضده **ومن** راي انه مار سراكيا وهو يد ولب
 مركباً فانه دليل على ان يكون مصححاً بين الناس ويكون
 مقبول القول **ومن** راي انه في سفينة فانه يكون في
 هم او ضرورة او احسن او اشر يقول بينه وبين
 النهر او تكون السفينة نجاة مما يخاف ويحذر
 وان كان عازباً تفرج **ومن** راي انه يلتقي سفينة
 او اشتراكها او وهبت له او احتوي عليها فانه يترجى
 او ينسرى لقوله تعالى وله الجوارب الاية **ومن**
 راي كانه في سفينة وخرج منها الى البحر فانه يخرج من
 الكرب والحبس والمصائب والاستقام لقوله تعالى

وأخيه وأصحاب السفينة ومن رأى أن السفينة تستقبل
العاستقبالا صعبا فإن العسر الذي هو فيه صعب الخروج
منه **ومن** رأى أن السفينة سهلة المير فإن عمله
يسهل وإن كان مسجونا صعب خروجه أو مريضا
طال مرضه أو مسافرا نفد سفره **ومن** رأى أن السفينة
قائمة به في العالراك كان هاما شديدا **ومن** رأى أنه صعد
إلى سفينة من وسط البحر بعد ما يقف بالهلاك فإن كان
مذنبا تاب من ذنبه وإن كان فقرا استغنى وإن كان
مريضا أفاق وإن كان طالب علم أدركه وإن كان مملوما
زال همه وإن كان عزبا تزوج أو تشرى **ومن** رأى أنه في
سفينة وعرفت وسلم هو فإنه يفرق في أمور الدنيا وتكون
عاقبته إلى خير **ومن** رأى أنه حين عرفت السفينة ذهب
مقتاعه فإنه نقص في ماله ثم ينقص من لاد السفينة نجاة
ومن رأى أن السفينة انكسرت ثم تفرق الواحها فإن ذلك
مصيبه وربما كانت في الوالد أو العمر **ومن** رأى أنه في سفينة
وقد حرق غانه يرم في سفره **ومن** رأى أنه له سفينتين
فراي أحدهما وقد حرق فإن التي حرقته هي التي يرمي
نجاوها لقوله تعالى أحرقتهم لفرقت أهلها ورجاء العطب
على السلامة أن كانت روي صادقه لنجاها **ومن** رأى أنه
في سفينة في ما مطر أو برقة فإنه يكون تتقاطر عليه الدنيا
ويزداد في دينه خيرا كبيرا ولا يزال ما جرد في نفسه وماله

ومن رأى أنه في سفينة متحدرة فإنه يصيبه عسر على
قدرا لحدا رها وإن بلغ حد المالمال فإن كان مريضا
فهو مواته وإن كان غنيا فذهاب ماله وهذه الرواية
من حيث الحلة ليس بمحمودة **ومن** رأى أن سفينة
تخرى به في البحر فإنه ثقافت في العمل أو نكاح حرام أو سفر
يحدث أو مرض وربما كان حيا **ومن** رأى أن سفينة
تخرى في القوي فإنه يموت لا محالة **ومن** رأى سفينة
في دم وهو فيها فإنه يصاب بعاقة **وأما** الغراب فيأول
بقطاع الطريق وربما كان حربا وفننة **وأما** الذهبية فهي
على وجهين تأول بالوزير لا سيما من تعلق بالدولة وربما
تغير بالملك لا سيما خصوصه به **وقيل** روية المراكب المتقلبة
رجال ذوي المناصب والمراكب المسخرة بغير قلع
نسوة والمراكب المرسية سجون والمراكب المكسورة
هم والمراكب الفارقة نجاة **وقال** أبو سعيد الواعظ
ركوب السفينة نيل ولاية وإن صغرت السفينة دل
على صغر الولاية وإن كبرت دل على عظمها **ومن**
رأى أنه في سفينة وكان امرها هائل فإنه يأنه الفرج
أو ينجم سكر برجل ذي خطر **ومن** رأى أنه أصلم شيئا في
سفينة فإنه يفسد فيها شيئا **ومن** رأى أنه يفسد فيها شيئا
فتفسيره ضده لأن أهل معاش البحر يسمون صلاحها
فسادا وفسادها صلاحا **ومن** رأى أنه في سفينة وحده

بمفرده فانه يتزوج **ومن** راي ان سفينة موسوعة
فانه حصول خير على كل حال **ومن** راي انه يجذب سفينة
من البر الى البحر فانه يتسبب في سرقة للملك ويتقرر
عنده وان راي بضد ذلك فتغييره ضده **ومن** راي
اطلع سفينة الي مكان مرتفع ما لم يمكن طلوع
السفينة في مثله فهو على وجهين يتسبب لاحد
في مصلحه وعلو منزله وشهرته بين الناس وربما كان
ذلك ليس بمحمود **وقيل** روية المعدة التي تقرب
في البحر بالناس على اربعة اوجه سلامة وامر خطر وامر
نافعة وتابوت **فصل** في روية الات المراكب والقوار
اما العلح على اوجه غال خالدا لا صفها من راي غلوها
منشورة في البحر فهو ثا حسن لقول الناس على فلان
كل قلع في البحر واذا كانت مطوية فبضد ذلك وان راي
انه اغلق في مركب فان يطلع عن الذنوب وربما دل روية
العلح على شي اصاله سواء كان انسانا او حيوانا او جبارا
او نباتا فليغير الراي ذلك ويفهم ما فضره في يقطعه
واما حبال القلع فهو اسباب ما ذكره في بيان الحبال
في فصاه **واما** المتقاريف فبذل تاويله على رجال معاوين
نفاعين **واما** المرسا فتاويل بالاقامة عن السفر والزوجة
المديرة وبالنوة وبالسكينة **واما** الدفة وتسمى
باسما مختلفة فبذل على من هو قايما بامور الانسان ومدبرها

وربما

وربما كانت قيمة البيت ولا خير في حدوث نازلة بها **واما**
الصاريف فانها اول بكبير القوم الذي جميع الاحوال متعلقة
به فمن راي فيه حادثا كان عابدا على ذلك وكلما كان
قويا ثابتا فهو محمود **واما** الفريضة التي يرضع بها العلق
فانها تاول بمعاونة في الامور تنفع للضرورات متسبب
لصلاح الناس ولا خير في حدوث صايرضرها **واما** بقية
الالات التي للمراكب وهي عريضة تاول على ثلاثة اوجه
اعوان للناس ومساك ومنفعة وخير **وقيل** في اللبان
انه دال على الطرق وصاحب منجي ونفسك وعصمة
ومدانة وعون وسعاونة **واما** القوارب فهي دون
المراكب في الحصر والافعال وربما دلت روية القارب على
الهم والغم والخروج منه خير وفزع **ومن** راي بداره
قاربا لا خير فيه وربما دل على نكد وعيش **واما**
العشاري فهو بالمعنى نظيره ولكن في المقام اجل لانه
ذو تغاريف عديدة وربما دل على نزجمان الملك **ومن**
راي انه يرقب مركبا فانه يصنع معروفا **واما** تابوت المركب
فانه ياول نتائج الرجل وسجايه فمهما راي في ذلك من زين
او شين ياول على صاحب المركب **واما** الاستقالة فهي انسان
يجمع على فضا اشتغال الناس عنده وربما دلت على انضال
امور بواسطة رجل منافع ثم الباب والله تعالى اعلم
الباب الموفى اربص

في روية البساتين والرياض والاشجار والانتشار والرياحين
ونحوه **فصل** في روية البساتين قال دانيال البستان
امراة فمن راي انه يسقي بستانه فانه ياول بالجماعة
ومن راي بخلاف ذلك فتغيره صدره **ومن** راي في بستانه
نباتات المستحرمات فانه ياول بولد صالح **ومن** ببستانه
شجرة الخوخ فانه ياول بولد نافع يتعلم العلم والادب **وقال**
ابن سيرين من راي ان له بستانا وبه اشجار مثمرة وكل
سقاها به يدر على انه يتزوج امراة ذي مال ويحصل له
مقام منفعة **ومن** راي انه دخل بستانا في ايام الحزف
فتساقط عليه من ورق الاشجار فانه يدر على حصولهم
وعلم ونكد عيش **ومن** راي انه في بستان وبه قصر
واشجار وخضير ومياه وامر احسن فانه ياول بانه يكون
شهيدا **ومن** راي انه ببستان وهو على مكان مرتفع
وهو مضطجع به فانه يدر على كثرة نسله **ومن** راي
بستانا في ايام الصيف محضرا وبه اشجار غيا عليه سبل
فماقتله فانه يدر على هلاك ملك او يعزل عامل ذلك
المكان **ومن** راي انه دخل بستانا فراي اسدا فانه يدر
على ظفر حاكم ذلك المكان على اعدائه **ومن** راي ببستانا
اطلق فيه نارا فانه يدر على موت الفجاء الحاكم ذلك المكان
وان راي فيه ابتكارا وحما فانه يدر على زيادة حشم وخدم
ومال ونفعة وان راي ان فيه خيولا فانه يدر على قوم
عظام

عظام **ومن** راي ان يوصل اشجارا لبستان طارت غانه يدر
على ان عسكر الملك ليس بينهم عهد **ومن** راي انه
دخل بستانا فجمع من فواكه ونشاره ونزجه بها منزله
فانه يدر على حصول خير ومنفعة من قبل الملك **وقال**
جابر المقرئ روية البستان في الاصل شغل الانسان
وعمله على قدر همته **ومن** راي ان بستانا فدا زهر
وحسن فانه ياول على حسن تنفله وعمله **ومن** راي
ان بستانا فليل الثمر وليس به خضرة فتغيره صدره
ومن راي ببستانا بمكان ليس كان فيه فانه ياول على
ملك جديد ياتي ذلك المكان **ومن** راي ببستانا في ايام الربيع
او الصيف لم يخصر فانه ياول بحور الملك في رعيته **ومن**
راي انه غرس بستانا وثبت عليه فانه ياول على زواجه
امراة وحصول خير ومنفعة **قال** جعفر الصادق روية
البستان ناول على سيفة او وجه امراة وولد وعيش ومال
ورفعة وسرور وسريه وروية البستان على ثلاثة اوجه
قيمة البيت وولد وصاحب شغل **وقال** ابو سعيد
الواعظ روية البساتين والحدايق مما يدر على الاستغفار
لفعله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا الاية
وربما دلت ذلك على البشارة **ومن** راي ان احدا يسقي
بستانا فانه يدر على ان امراته تنظر الي غيره **ومن** راي
حية في بستان فانه يدر على حما ارضه وشجره **ومن** راي

انه دخل بستانا فوجده كاملا من جميع الاشياء فانه حصل
 رزق وحير ومنفعة خصوصا ان جني منه لقوله تعالى احراب
 لاذن بحجة ما كان لكم ان تثبتوا شجرها الآية **ومن** راي
 بستانا حسنا وامراة تدعوه لنفسها وهو يمتنع فانه
 يترك الشهادة ويدخل الجنة **ومن** راي بستانا حسنا
 فانه يصيب مالا من امراة غنية **ومن** راي بستانا يسقي
 بساتنة ولم يتضرع فيه شيء فانه يدل على امراة تكون
 ليست راضية بوطيه **ومن** راي بستانا يسقي بغرسات
 فانه ياتي امراة في دبرها وقيل البستان ياول يدار السلطان
 او الحاكم فمن دخل بستانا فانه يدخل دارا احدهما
فصل في روية الرياض من راي ان يدخل روضة فانه
 يدخل في قلبه الاسلام ويتشربه به وينال من البر والدين
 بفذر ثمرته في تلك الروضة وربما ناول الروضة بالمصحف
 او كتب العلم فمن راي انه ينظر في روضة فانه ينظر
 في مصحف وكتب العلم **وقيل** من راي انه يخرج من روضة
 الي سجة او غيرها فانه يخرج من الهدى الي الضلالة
ومن راي انه ياكل ثيابا من الرياض فانه ينال علم وملاحا
 في الدين **ومن** راي روضة وقد تحقق انعامه علي
 ابي وجهه كان فانه يدل علي صفا اعتقاده وصلاحيته
 علي قدرها **ومن** راي انه دخل روضة وهي ملك لغيره
 واراد الدخول فيها التزده فيها فانه يدل علي اخذ به بالطلب
 وحجة

١٨١ وجهه معهم واما حرقها او قلعها او يمسها
 فتاويله كما تقدم في ذكر البساتين وكذلك اذا راي
 فيها ثيابا من الوحوش او هوام الارض **واما** الروضة
 التي يحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد
 تقدم تغييرها في الباب التاسع **فصل** في روية
 الاشجار قال ابو سعيد الواعظ روية الكر من اكل بالمرأة
 وثمرتها مالها وغلظها سمعتها وانتشارها سعة
 رزقها وسقيها انباؤها وغرسها نيل وشرها **ومن**
 راي في فصل التناكر ما حراما فانه يصيب امراة
 قد ذهب مالها وهو يظن انها غنية **ومن** راي انه
 اشترى كرما او يملكه فانه ينكح امراة **ومن** راي انه
 يغرس كرما فانه يصيب رفعة وسرورا **ومن** راي انه
 تحت كرم جالس فانه طول حياته وصحة دينه **ومن** راي
 انه في اديار كرم فانه عسر ويسا دوا ديار **واما**
 النخل فانه ناس كرام اذا كان في الكروم موضع معروف
 وان كان في موضع مجهول فهو خفة **ومن** راي ان
 نخلا ينقلع فانه يهرج رجال اشراف **ومن** راي انه سعد
 نخلة فانه يتمكن من رجل شريف القدر وان سقط
 منها فانه لا يشر له ما امله **واما** الخوص والجريد والليف
 فهو اموال حلال وقيل روية النخل في الدار يدل علي
 مصاهرة لرجل اصيل وان يمس فانه يفتقر فان

وان رايت ان النخل يبسر ثم اخضر فانه يدل على مرض احد
 من اهل بيته **وقال** ابو سعيد الواعظ النخل يدل على رجل
 شريف نافع او ولد بار صاحب دين واصله يدل على الفسرة
 وكثرته نذل على اظهار المحسنين وسعفه يدل على
 ريادة العيال وقطعه يدل على موت رجل شريف شفيق
 وان رايت له نخلا كثيرا في موضع النخل فانه يدل على سور
 رجال على عدد تلك النخل ان كان اهلا للولاية والا
 اصاب تجارة رابحة او صنعة فاحرة **واما** شجر الجوز
 قال اللرماني انه ياول برحلا عجيب شحيح نكد عسر
 والطلوع على شجر الجوز فانه يصاحب رجلا عجيب
 وقلع شجر الجوز قبل رجلا عجيب **واما** شجر التين
 رجل غني كريم كبير نافع ويلتجى اليه اعدا لشجر التين
 ماوي الحيات وربما دل على الحزن **واما** شجر الزيتون
 فهو مبارك وربما دل على العلم والبركة وربما تفقه
 الاقارب وربما كان شجر الزيتون نعمة لمن كان عند
 صلاه لقوله تعالى وزيتونا ونخللا وقيل النخل يسكن بوق
 الزيتون او عروقة النخل بالهرة الوثيق **واما**
 شجر التفاح فيدل على رجل مؤمن قريب الى الناس
 وعرضها يدل على تربية يقيم ينشأ فيه الخير وربما
 دل على رجل حسن المنظر خفيف الروح يحصل للناس
 بصحبته منفعة **واما** شجر التفاح يدل على هم الانسان
 الذي

الذي يهيمه **ومن** رايت انه مكد شجرة تفاح فانه يدل
 ما قد يهيم به وربما دل شجر التفاح على قوة العفة
واما شجرة الكمثرى فرجل اعجب يداري اهله
 وربما كان رجلا غنيا نفاعا **واما** شجر العناب فدل
 على نيل ولاية ونفاذ امر لقوله تعالى الذي جعل
 لكم من الشجر الاخضر نارا **قال** بعض المصنفين
 لكنب التفسير بها هنا شجرة العناب والرمات فانه
 ولاية ونفاذ امر في علم التفسير وربما اولا برجل شريف
 نفاع **واما** شجر الانج فرجل صاحب ثنا حسن يتخضع
 عليه الجياد والمناجيس وربما دل على رجل اموره مشغولة
 وربما كان رجلا كريما مصليا **واما** شجر النارج فدل
 كرهه اكثرهم لا شقاق اسمه وربما دل على رجل
 ثقيل ركيك الطبع كثير الاستقام **واما** شجر الخوخ
 فانه تاول برجل مسوس يخلط في كلامه قليل الدين
 وربما دل على رجل يصبل الى علو بسرعة ثم يزل
 عنه ذلك كانه لم يكن **واما** شجر المشمش فانه
 ياول بفاسد الدين كثير التايير وربما دل على رجل
 قليل المنفعة كثير الاستقام متغير اللون **واما** شجر
 السفرجل ياول برجل تاجر يسافر يدخل الاموال صاحب
 مكنه وزين للناس من كلامه عروبة لين الطبع وربما
 كان رجلا يبيع الرقيق **واما** شجر النبق فيدل على رجل

كودم

عراقي وهو ذودين ومنفعة **ومن** راي في مكان شجرة
 نبت مفردة ولا يعلم صاحبها فاستدل له على البقا
 فيما هو فيه من خير لا تشفق اسمها وان عرف الذي
 هي له فتخرج الرويا عليه **واما** شجر العناب فانه رجل
 اعجمي له منفعة لا يطلع عليها الا من له حاجة بها وربما
 كان سهلا مطاوعا في الامور رقيق الحاشية **واما** شجر
 الموز فهو رجل اعجمي صاحب تقوي وكرامة يحصل منه
 منفعة وله كسب وصناعة يحصل منها نتيجة للخاص
 والعالم وربما كان رجل له صفتين كل واحدة منها نفع
 لعدة اشياء واستدل بذلك على ورقه لكونه يكون اخضر او
 يابس وكل منهما يدخل في امور شتى **ومن** راي ان شجرة
 مفردة نبتت في بيته وعليها عرجون اخضر فانه ياول
 بحصول ولد لقوله تعالى وطل منضود فهو شجر الموز
واما شجر البندق فانه يدل على رجل غريب وطلب كثير
 اللهو والطرب مقام قليل الخير وربما كان رجلا مبسرا
 بغيضا لاجل ماله ولكنه لا يبذر شيئا **واما** شجر الفستق
 فانه يدل على رجل حسن المنظر رقيق الحاشية طريف
 كريم يحب المعاشرة والمخالطة ويأتي منه لاصحابه
 خير وربما دل على رجل غني قوي شجاع واستدل بذلك
 لصلابة القشر **واما** الجوز المذهب وهو التارجيل
 فانه رجل منجمر سخا كذاب ولا خير فيه **ومن** راي انه

يفرس

يفرس نيا من ذلك فانه يمتحن بالمنجمن ويتنوم
 بموئنتهم ويصدق قهر في قهرهم **واما** شجر البلوط
 فانه رجل موسر جامع المال صعب ملب عنه مكاره
 لا ياتي الا بالخدع والمخارعة **واما** شجر الفصطال
 فهو من نوعه ولكن عنده سهولة وهو في النفع اقرب
 منه وربما دل على رجل من سكان اهل الجزاير واختلف
 فيه فممنهم من قال يعبر بالكافر وممنهم من قال
 يعبر بالمسلم **واما** شجر الرمان فهو رجل عاقل
 نفاع يحصل منه منافع كثيرة على انواع مفردة وهو
 صاحب دين يمنعه من المقامبي والكباير **واما** شجر
 الخلاف فهو رجل مخالف لمن والاه مخالط لمن عاداه
 يحبه اقرباؤه واذا استعمل في امر لا يكون له ثبات
واما شجر الورد فهو رجل ذو شرف او وارث براد او
 امراة ولادة وقطعها حصولهم وغر **واما** شجر الياسمين
 فانه ياول بامرأة غنية حسودة نكدرة فان كانت الشجرة
 بيضا فانه يدل على امرأة جميلة وان كانت صفرا
 فصد ذلك وربما دل شجرة الياسمين على الياقوت
 مما يامله وربما كانت حزنا **واما** شجرة الطرفا فرجل شر
 يضرب بالاغنيا وينفع للفقرا وربما دل باحد من اهل
 الصعيد او العراق وربما كانت انسانا عاريا من الفوائد
 لا ينتفع به ولا يستفاد منه الا النوع واحد **واما** شجرة

السنوبر فانها تاول برجل رفيع بعيد الصوت الا انه تغل
 سبي الخلق مع اهلله وياوي اليه الاصوص والظلمة كما
 ياوي الي شجر السنوبر البوم والفراب والحده **واما**
 شجر السرو فانه ياول برجل شريف النسب قليل الحال
 مستقيم في الاسور كريم ومنه يقال الكرسي السري **واما**
 شجر القلاب تاول برجل ضخم كثير الاولاد شبي الخلق لا خير
 فيه وربما دلت على انسان يستعمل في الانبياء السفلة
واما شجر الابنوس فانه ياول برجل صلب موسر هند
واما شجر الساج ملك او عالم او شاعر وربما دلت على
 نشر العدل كان على باب الفوشروان شجرة الساج
 عنقش عليها لا افع من ظلم **واما** شجر الاجاص فانها
 اذا كانت ثمرتها بيضا او صفرا فانها تاول بكثرة الاراض
 وربما كان رجل غلبا واذا كانت سودا فتناول بالحكيم
 الحاذق وكذلك شجر البرقوق والسويبر والفراصية
واما شجر القطن التي لا يقطع ونجي قطعها في كل سنة
 فانها تاول برجل حليم نفاع لبن الجانب واما التي تطلع
 فدون ذلك **واما** شجرة الصفصاف فانه ياول برجل
 مكثف برايه لا يسمع لاحد منه بشي وربما كانت انسانا
 ذا حرمة وجاه **واما** شجرة النفض فانه ياول برجل شديد
 ذي قوة ومنفعة يستعمل في الامور الضرورية ويحصل
 باستعماله في ذلك نتيجة ولكن كثير الاراض قليل الاقامة

١٨٤ سريع العطب **واما** شجر الشوك العالية فانها تاول برجل مضر
 صاحب حيل لان بدر بن الحجار ياخذ من ذلك كثيرا ويحصل منه
 الضرر لمن يفعله **واما** شجر الحنظل فانه يكون في بعض
 الاقاليم كثيرة حتى يستظل بها وهي تاول برجل منافق
 قليل الدين ولا يستغاد منه شي **واما** شجر العناب ياول
 برجل كبير ذي شر ومضرة **واما** شجر العود ياول برجل
 حسن صاحب كلام جيد لطيف ذو غني محمود عند
 الناس **واما** شجر الليمون فانه ياول برجل ثقيل الطبع
 سي الخلق بلا حلاوة ونفعة قليل وربما كان كثير الامراض
واما شجر الاس فانه ياول برجل غني فاضل يحصل
 للناس منه نتيجة وعهد **واما** غابة القصب فانها ياول
 بانسان ذي حشمة وجماعة سي الخلق لكن كلامه
 مستقيم يحصل منه مداخلة في امور كثيرة **واما** شجر
 الصندل فهو ياول برجل ذي حشمة ووقار له الفاظ
 رابطة يثنون الناس عليه ثنا جميل ممدوحا بالافعال
 الحسنة **واما** شجر الصبار فهو ياول برجل حكيم قليل الدين
 ليس عنده شفقة على خلق الله تعالى **واما** شجر القزقل
 فانه ياول برجل حليم جواد ذو حرمة ووقار يحصل بكلامه
 فائدة لان الناس يثنون عليه وكذلك ان راي الانسان عنده
 شي من ذلك فانه نظيره واو كان من ثمره **واما** شجر العقول
 فانه ياول برجل خسيس من اهل البادية اذ رآه الانسان

اعتقده والامر بخلاف ذلك **واما** شجر الخرنوب فانه ياول
برجل عسر كسبه قليل يتعب ومشقة وربما رتبتهما
في مكان على الخراب **واما** شجر الجوز فانه ياول برجل ذي حياء
صاحب طلمعة جميلة مستقيم في كلامه ولكن غليل العلم
والمكسب **وقال** الكرمان من راي شجر اكيرا عليها
حملها واخر فانه يصيب مالا وكذلك ان النقط شيئا من
ورقها وربما كانت البعض ما الاحراما من رجل **ومن** راي
انه يلتقط منها شيئا وهو جالس فانه يصيب ما لا يغير ثقب
وزر فالا نكد وقيل من راي انه يلتقط شيئا من اصولها
له مرة من حين ورقة فانه يجامر خصا ويظفر به **ومن**
راي انه يسقط من شجرة او سقط منها فانه لم يتبر له ما يتلو
به من الامور **ومن** راي انه ملك عدد من الشجر فانه ياتي
على جماعة في حال ريامه او امانه **ومن** راي شجر يحفوا
غاريا من الورق فانه همود واخر ان نصيبه **ومن** راي
شجر ايا بسا لاماعته فانه لا خير فيه وربما دلت الرويا على
اقواده حساس **ومن** راي شجرة مفردة في داره او محلته
قد يلبس بعضها فان كان عنده مريض مات اوله غايب
خاف الهلكة **ومن** راي كان في داره شجرة تبتت مخضرة
وكما هزها الريح طالت فانه يسموا ذكره ويرفعه فذر **ومن**
راي ان له شجرة مثمرة وليس لها ورق فانه يدل انه سي الخلق
وان كان لها ورق وليس لها ثمر فانه يكون حسن الخلق
ولكن

ولكن نافع الربن وان كان دينا يكون قليل الورع **ومن** راي
انه قطع شجرة او قطعها او يبيت فانه يمرض مرضا شديدا
او يموت وينقطع ذكره وربما مات احد من اهله وان
كان الشجر لغيره فانه يمرض رجل عن مبيته **وقيل** روية
قطع الشجر الصنمرة يكون بينه وبين رجل كبر او امرأة
كريمة متقاطعة **ومن** راي شجرا ثانيا في موضع محال
لا يكون يقتضي فيه نبت شجر فانه ياول برجل غريب قد دخل
ذلك المكان لمصاهرة او شركة او نحو ذلك **ومن** راي في
داخل داره او ظاهرا شجرا ثانيا متنوعة وراى مع ذلك
شيئا من الرياحين فانه يدل على حصول مصيبة في ذلك
المكان يجتمع النساء فيه للبكا والحزن **ومن** راي انه
عرس شجرة فانه يصيب شرفا او يصا هر رجلا شريفا
بعد رجوعه من الشجرة **ومن** راي انه عرس شجرة ولم تثبت
فانه يصيب هما وحزنا بقدر جرمها **ومن** راي شجرا
نارية يكثر ونازة يصفر فانه ياول برجل يعامل صاحب الرويا
نارية يستقبر معه ويسقط نفسه معه وتارة يعطوا
وبشاحنه في الامور **واما** العصن قال ابن سيرين الفصن
يدل على الاحوات والاولاد والاقارب **ومن** راي ان الغصن
الشجرة تنشعبت وكثرت فانه دليل على كثرة اقاربه واهل
بيته وان راي بخلافه فتصيره مئده **ومن** راي انه قطع
غصنا من شجرة فانه ياول على هلاك احد من اقاربه وان كان

عصا من شجر غيره فانه ياول على صاحبه من خير وشر **ومن**
راي انه اعطى له جريدة من نخل او جريدة من نين فانه يدل
على حصول ولدا او ولدين **ومن** راي انه اكل من ذلك الجريد
شفا فانه ياكل من مال ولده بقدر ما اكل من الجريد **ومن**
وقال دانيال كل شجرة تكون عند الناس عزرا فانه يدل
على رجل شريف جليل القدر وكل شجر يكون عليه ثمر عند
الناس حقيرا فانه يدل على رجل دون وحقير وكل شجر
يكون عليه ثمر فانه يدل على رجل غني وكل شجر ليس عليه
ثمر فانه ياول على رجل فقير وكل شجر يكون في ديار
العرب فانه ياول على رجل من العرب وكل شجر لا يكون
معروفا وهو في مسجد او مصلا فانه يدل على الدين
وكل شجر يكون معروفا فانه ياول على الناس بقدر السج
الذي راه **ومن** راي شجرة في بيت فانه يدل على
حصول مال لصاحبه بقدر تلك الشجرة **ومن** راي انه
قطع شجرة من اصله فانه يدل على ازالة رجال من جاهه
ونفمته **وقال** ابن سيرين روية جذوع الغل يدل على
اشراف قوم وكبارهم فمن راى في ذلك ما يزين او يبين
غنا او بصر وقيل روية الاشجار تاول بالنسوة **ومن** راى
شجرة اشوك وهو نابت بمكان لا يقتضى نبتة فيها ول
بقوم سوء الخلق يجمعون بمكان لا يقتضى اجتماعهم
وقيل روية قشور الشجر تاول بالصوم والفروع تاول بالاولاد

والاقربا وورقها ياول بالطباء وثمرها ياول بالدين **وقال**
جابر المعزني روية الشجر الذي يكون طعم ثمره طيبا او راي
تحت ثمر فانه ملاح في الدين من حيث الجملة ومن ذلك يعرف
بخلافه **ومن** راى شجرة وعرف صاحبها نثر اها نقلت
من مكان الى مكان فانه ياول بنفسيب ذلك الرجل وان
لم يعرف صاحبها عبرت له **ومن** راى انه غرس شجرة
في داره ونبت عليها ثمر فانه ياول بمصاهرة انسان
يكون طبعه وخاصيته كثمر ذلك الشجر في الطعم والرائحة
ومن راى انه صنع على شجرة عالية محكمه وهو يجد
نفسه متمكنا في ذلك فانه ياول بعلو السنان وحصول
المراد **قال** اسماعيل الاشعث روية جميع الورق على
اي وجه كان فحصول مراد و مال وجميع ثمره ايضا حصول
اولاد **ومن** راى انه يملك اشجارا كثيرا وهي حامله من
جميع الاثمار فانه ياول بالحياة الطيبة وعلو المنزلة
وزيادة العمر والظفر بالاعداء **واما** شجر الكرم ياول على
خمسة اوجه ترفع وخنسار ورجل مكار وحيلة وخضوة
وما يشبهه **وقال** بعض المعبرين ربما دلت الشجرة
الباسقة المشيرة الحسنة على الكلمة الطيبة والشجرة
التي بضد ذلك على الكلمة الخبيثة لقوله تعالى ضرب
ابنه مثلا كلمة طيبة الاية ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيث
فصل في روية الثمار وهي على اوجه وللمعبرين فيها

اختلاف وسند كرمها كل صنف على حدته ثم يأتي بجميع ذلك في آخر الفصل اما الرطب **وقال** الكرماني من راي انه مأكلا رطباً فانه رزقا ونعمة بتقب وسنته وربما كان منفعة وسرورا يحصل له من قبل الاكابر وان اكله فانه يدل على حلاوة الايمان وانتظام اموره **وقال** ابو سعيد الواعظ الرطب ولاية بلدة عامرة ومن راي كانه ياكل رطباً في غير وقته فانه شغل لغوله تعالى وهزي اليك جذع النخلة الآية فاكلته في غير وقت فشغبت باذن الله تعالى **وقيل** روية اكل الرطب فرة عين لغوله تعالى وهزي اليك جذع النخلة الى غوله وفري عينا **وقال** بعض المعربين ربما دلت روية الرطب على طيب الدين لان النبي صلى الله عليه وسلم قال رايت الليلة كائني في دار عقبة ابن واقعه وقد اتانا برطب من طاب فاولت الرفعة لثاني الدنيا والاخرة وان ديننا فذ طاب **واما** البلح فانه على اوجه قال ابو سعيد الواعظ البلح مال حلال غير باق **وقيل** من راي انه قطع بلحا من نخلة فانه يرزق ولرا فان اكل منه يرزق صيراثا من ولد **ومن** راي بلحا صار رطباً فانه حصول سرور ومنفعة **وقال** الكرماني من راي انه ياكل بلحا او يمسها فانه ياتيه رزق ويرج له يكن امله **واما** الطلع فانه مبارك تام لغوله تعالى والنخل باستقاة لها طلع فضيد رزقا للعباد وقيل الطلع ولدوا اكله اكل ماله **وقال** الكرماني من راي انه اصاب طلعا كثيرا ولم

هو زمانه يشيل

ولم ياكل منه شيئا فانه يدل ان المأكلا يفض عليه ثم يرضى **واما** التمر فزرقت حسن وعلم وربما كان صيراثا **ومن** راي انه اصاب تمرا او اكل منه فانه يصيب مالا حاضرا من رجل كبير **ومن** راي انه ياكل التمر مع النوى فانه يخلط حلال مع حرام وكذلك بقية نوعه وكل ثمرة لها عجم وان راي انه ياكل التمر وعجمها فتعير نظير ذلك **ومن** راي انه اصاب ثمرة واحدة فان كان له امرأة حامل فانها تأتي بولد ذكر **ومن** راي انه ياكل تمر البس في الدنيا مثله من الطعم وصفا اللون فانه يدل انه مفكر في امره الله به ونهى عنه في القرآن **ومن** راي انه اصاب تمرا من تمر العراق الذي يعرف بالقضب فانه يرزق رزقا كثيرا لكن بتقب وهو محمود جدا ومن راي انه اصاب تمرا من تمر الحجاز فانه رزق اجل من التمر المطلق وربما دل على الخ وهو محمود جدا على كل حال **ومن** راي انه اصاب ثمان نوى التمر فانه ينوي سفرا **وقيل** روية نوى التمر تناول بها نوب فان حصل منها ثمان كان ما نواه يرجى وان لم يحتوى عليه فهو دليل على السفر **واما** العنب قال دانيال من راي انه ياكل عنباً اسود في او انه فانه عسر وهم وفي غير او انه السقم والضعف **ومن** راي انه ياكل عنباً اسود فانه ياكل بعد اكل حبة عصاه اذا كان في غير او انه **ومن** راي انه ياكل عنباً ابيض

في اوائله فانه حصول نعمة وخير ومنفعة وحصول ما امله
وان كان في غير احواله وراي مع ذلك ما هو محمود فانه خير
وما لحلال والعيب الاحمر تغييره نظير ذلك **وقال** الكرماني
العيب الاسود في وقته جيد وربما كان معايبا وفي غير
وقته سقم وحزن وخوف والعيب الابيض في وقته محمود
وفي غير وقته هم **وقال** ابن سيرين العيب الابيض مال
حلال ويأول بالامطار والنرا واكل العيب الطافي دليل
على حصول المال بالمسقة واكل العيب الاحمر في وقته
منفعة قليلة **وقيل** في الجملة العيب مطلقا اذا كان جلده
قويا فهو حصول مال بتعب ومشقة واذا كان رقيقا
وماوه صافيا فانه يدل على مال حلال وكل عيب يكون
متغيرا فانه يدل على مال حرام وكل عيب يكون ماوه
احمر فهو عز وجاه وكل عيب يكون احلي واصفى فانه يدل
على زيادة ومنفعة ومال وعز **ومن** راي انه يعصر
عينا في ما عوت او اينة فانه يتقرب الي امرأة تكون بقدر
ذلك المعصور فيه **ومن** راي انه يعصر عينا ويضعه
في دن او زبر او ما شبه ذلك فانه يصيب ما لا كثير من ملك
ومن راي انه يعصر عينا في معصرة فهو اهله يباثرونه
في ذلك فانه حصول منفعة من ملك حتى يعبر عياله
والناس يحسدونه وان لم يكن الرابي اهلا لذلك فانه يحصل
له منفعة من رجال جليل القدر **وقال** ابو سعيد الواعظ

العيب

العيب الابيض رزق واسع مدخور لمن اكله اذا راه في حينه يحصل
له خير قبل الوقت الذي يامله وقيل اصابة مال حرام والعيب
الاسود رزق لا يتقا لمن اكله **ومن** راي انه يلتقط حبات
العيب الاسود على باب الملك فانه يخاف عليه الضرر
والضرب بالسياط **وقيل** ان العيب الاسود لا يكره في اللثام
كما لا يكره الابيض وذلك لان الله تعالى سماه رزقا في قصة
مرجيم عليها السلام لقوله تعالى كلما دخل عليها زكريا
المحراب وجد عندها رزقا قال يا امرئ ما هذه ففوت في وقته
وعبر وقته محمود وقيل ان العيب الاسود يدل على منفعة
ومن راي انه التفت عتقود عيب نال مالا مجموعا
من امرأة والتقاط العيب ميراث مال من امراته وقيل
المعتقود الواحد في درهم **ومن** راي انه يعصر عينا
او ثمر رزق راقا لقوله تعالى ومن ثمرات النخيل
والاغصاب تتخذون منه سكر و رزقا حسنا **ومن** راي
انه انشرب عينا او عصيرا فانه ينال خيرا حسنا والزبيب
على اي لون كان خيرا ومنفعة لا تغير حموضته لما تقدم
من الاية ومعنى رزقا حسنا يابس العيب الي ان يصير
زيبا **واما** التين قال الكرماني رواية التين تناول على اوجه
ان كان اصغر فهو مرض والاسود هم وندامة والاحضر
دعة دين في صفتته وربما كان للرابي اذا اكله في وقته
ليس بمضرا اذا كان حلوا **وقال** ابو سعيد الواعظ من

راي انه ياكل التين مطلقا فانه يدل على كثرة النسل ورعا
 كان التين رزقا واكل الغليل منه رزق بلا غش واكثر المعبرين
 اجتمعوا على ان التين محمود لان الله تعالى عظمه حين
 افتسم به وقال عز وجل والتين والزيتون وذكره بعض
 المعبرين وذكر انه يدل على الصبر والحزن لقوله تعالى في
 قصة ادم وحوي عليهما السلام ولا يقربا هذه الشجرة
 هي شجرة التين على قول المفسرين **وقيل** ان كل تينة
 ياخذها صاحب الرويا وياكلها نذل على الف درهم من
 مال الى عشرة الاف درهم **واما** اكل التين يدل على النذا
 وربما كان يمينا يحلفها الراي والتين اليابس المسمى
 نطينا مال ينتفع به وابيضه اجمل واحسن وقال اخرون
 غير ذلك **وقيل** جازل الى ابن سيرين وقال له كاني
 ضعيفا ورايت الليلة قايلا يقول لي كل من ولا ولا فقال
 له كل زيتونا وربما كان ذلك على شجرة او ورقه واخذ
 ذلك من قوله تعالى لا شرقية ولا غربية وقال الزيتونة
 الصفراء حمراء وحزن والخضرا مال وضياع والسودا
 لبس بمحمود **ومن** راي انه ياكل زيتونا فانه يؤول
 بالمال لاهل الصلاح وما لاهل الفساد وان كان مكسورا
 او مكلسا فان فيه خلاف فمذهبهم من قال انه جيد
 لما فيه من الزيت ومذهبهم من قال ليس بجيد لما فيه من
 التكلس وقيل رويته اذا كان مجموعا مدخر ايدل على العبارة
 لانه

الاول

لانه يكون في المعابد **وقال** جابر المفزي من راي انه ياكل
 زيتونا فانه يصيب منفعة قليلة **قال** ابن سيرين
 من راي تفاحا لونه اخضر فانه يدل على ولد وان كان
 احمر فمنفعة من جهة ملك وان كان ابيض فمنفعة
 من جهة تجارة وان كان اصفر وحامضا فضعف وسقم
 قوة **ومن** راي انه قسم تفاحا نصفين فانه يدل على
 فرقة شريكين **ومن** راي انه قطف تفاحا حرا من شجرة
 واكلها فانه يرزق بنتا **وقال** الكرماني من راي انه اعطى
 له تفاحا حامضا فانه يدل على عداوته وان كان حلوا يدل
 على صداقته **وقال** جابر المفزي روية التفاح خير من غايه
 وحاضر ان كان حلوا فيدل على خير طيب وان كان حامضا
 فضله **واما** التفاح يؤول على ثمانية اوجه ولده ومنفعة
 وسقم وجارية ومال وهمه الراي وخير غايه وحاضر
ومن راي انه ملك تفاحا او احسب عليه او اكل منه وكان
 هم باهر فانه يعونه او ينال من ذلك بقدر اصابته
ومن راي انه اصاب تفاحا واحدة من اي لون كان فانه
 يولد له ولد وربما كان اصابة التفاح اصابة مال **وقال**
 ابو سعيد الواعظ مرد التفاح يؤول بعدد السنين لمن
 اراد الولاية لان هشام ابن عبد الملك راي قنارا يتخلف
 كانه اصاب نشفة عشر تفاحا ونصف تفاحه فقضى
 رويان ففبرت بنيل الولاية نشفة عشر سنة ونصف

الامر كما غير وربما ياول روية التفاء 2 بنيل ما امله الانسان
من زراعة او تجارة **وقيل** ان التفاء للكل مال حلال والحامض
مال حرام والمعدود دراهم او بعشرة دراهم او بجاية
المقاررهم ومنهم قال اذا ادرح كان ما لا ياول الى التلف
واذا اكل كان ما لا ياول الى المنفعة ومن راي انه يقطف تنافا
فانه يصيب ما لا من رجل شريف مع ثنا حسن وان كان
من غير شجرة فانه يصعد مع احد عهد اليبس يوفي به
المعهود **واما** الكمثرى فهي على اوجه فمن راي انه
ياكل كمثرى في وقته ولونه اخضر او احمر وطعمه حلو
فانه مال حلال وان كان اصغر فسقم ومرض وان كان
حامضا او طعمه كريها فحزن وعمر **وقال** جعفر الصادق
ياول على خمسة اوجه مال حلال وامراة وغني امراة وحصول
مراد ومنفعة ومن راي انه ياكل عسلا فانه يحصل له
منفعة من تاجر وربما تكون الكمثرى في الصيف مال من
اي نوع كان **وقال** ابو سعيد الواعظ الكمثرى مال على
كل حال لان نصف اسمه ثمر وربما كان روية الكمثرى
للامراة حملا يولد خصوصا ان مللته **واما** العناب فهو
على اوجه فمن راي انه ياكل عنبيا فانه اصابه مال ونفعة
بغذر ما اكل منه **ومن** راي انه اعطى احدا عنبيا فانه يدل
على انضاله بذلك الرجل خيرا او منفعة بغذر ما اعطاه **وقال**
جابر المفري من راي انه يقطف عنبيا من شجرة فانه يدل على

حصول

امرود

120
حصول النعمة بنقب بقدر ما افظطف وقال ابو سعيد
الواعظ العناب يدل على نيل الولاية والصحة والمنفعة
واما الانج فهو على اوجه قال دايدال اما الانج فلا تضر
صغرة لان رايته وطعمه طيب وروية نزهة وهو من
ثمار الجنة وروية على كل حال حمودة **قال** ابن سيرين
من راي ان ترخ او اكثر من ذلك الى ثلاثة فيدل على الاولاد
وان كان اكثر من ثلاثة فنعمة ومال حلال واخضر اجل
من اصفره **قال** الكرماي الانج رجل غني صاحب جمال
وافعال مرضيه قريب من الناس يتشور عليهم
الثنا الحسن **ومن** راي انه اكل الانج فانه ياكل من مال
ولده او مال غيره **ومن** لف الانج بحرقه وخبائه فانه يدل
على موت ولده **ومن** راي انه اشترى انجيا وادخله في
كمه فانه يرزق ولدا من جاريته وان كان كرية الراية
فيدل على ولد سي الخلق وان وقع الانج من كمه فانه
يسقط له ولد **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يكسر
انجيه فانه يثني عليه ثنا حسن لقوله عليه السلام
مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الانج ربحها طيب
وطعمها طيب **وقيل** يدل على النفاق لمن لبس له دين
لين ظاهرها خلاف باطنها **واما** النارج فتاويله كتابا يدل
النارج الانج وربما كان سقما او مالا حراما اما الحموضة
وقد ذكره بعضهم لما فيه من ذكر النار **وقيل** ان النارج والانج

نارج

النارج

والكباد جميعا محمود بن والاكل منها اذا حلوا بدل على مال المجموع
 واذا كانت حامضة فهي على وجهين مرض او حزن من
 جمعة ولد وربما كان الاخضر منها بدل على خصب **قال** جعفر
 الصادق روية التارخ ياول عليه اربعة اوجه صديق وولد
 ومنازعة ومنفعة من رجل غريب وربما دل الشريفي
 بالاثريجة على المصاهرة **واما** الخوخ قال ابن سيرين الخوخ
 اذا كان اصفر وكان في غير اوانه فانه مرض وسقم وان
 كان في وقته يكون احسن **ومن** راي انه ياكل خوخا اخضرا
 او ايضا في اوانه فانه يدل على حصول خير بقدر ما اكل **ومن**
 راي انه يقطع خوخا من شجرة فانه يدل على منفعة من
 تاجر **وقال** الكرماني اذا كان الخوخ حلوا في اوانه فانه جارية
 او مال او منفعة **ومن** راي انه كسر خوخا او اكله وكان مرا
 فانه يدل على الهم والغم وان كان حلوا فحصول منفعة من
 رجل ديني بقدر ما اكل والخوخ الحامض خوف والحلو نيل
 مطلوب هو والدر في معني واحد **واما** المشمش فمن
 راي انه اصاب منه شيا او اكله في وقته وكان حلوا فانه يصيب
 بعد ذلك واحدة دينارا وان كان حامض فحزن وخصومة
 وربما ياول المشمش بجارة او مال من ديني الاصل وان
 كان مرا فحزن وغم **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه اكل
 مشمشا اخضرا فانه ياول بالصدقة وان كان مريضا يبرأ
ومن راي انه ياكل مشمشا من شجرة فانه يصاحب رجلا

شقال

قيس وزرداني

فاسد الدين كثير الدنيا ياكل من ماله **واما** السفرجل فتاوبله
 على وجوه سفر يجيد بتعب وحزن وربما دل على شرف وجبر
 ومنفعة وثنا حسن وقيل ولد وربما كان مرضا فاما ما
 يستدل به على السفر فان ادم عليه السلام اتاه جبريل
 عليه السلام بسفرجل وكان حصل ما حصل واما ما يستدل
 به على الشرف اذا جلب من ارضه الي غيرها فيكون عزيزا
 لوحده الا عند الاشراف والاكابر واما ما يستدل به على الولد
 ادم عليه السلام حين هبط الى الارض اكل من ذلك السفرجل
 فحصل منه المني وكان سبب التناسل والنوالد واما ما
 يستدل به على السقم فان لونه اصفر **وقال** الكرماني
 روية السفرجل تاول بالمرض خصوصا ان كان في غير اوانه
 فكلما كان لونه اصفر فمرضه يكون اصعب وان كان اخضر
 يكون مرضه اسهل **واما** البندق فهو على وجه صال حاضر
 وليس يبي من الثمار يجده له خصوصا اذا كان زكيا طيب
 الطعم **قال** ابو سعيد الواعظ البندق رزق من قبل
 العراق وهو مال غير ناقص ورطبه اقوي من يابسه
 وليس بضر صفرة لونه لشرف شجره **واما** البقلة الواحدة
 نزل على البقاسرة طويلة لاشتقاق الاسم **واما** اللوز قال
 جابر المفزجي روية اللوز مال ونعمة واذا كان في قشر مال
 بمشقة واذا كان قلبا فحصول مال بسهولة **قال** الكرماني
 من راي ان له لوزا كثيرا في قشره فانه يدل على خصومة مع احد

قال ابن سيرين اللوز يدل على النعمة والرزق وخصومة ومشتقة
وربما كان يدل على العلم اذا كان قلبا **قال** ابو سعيد الواعظ روية
اللوز تدل على مال من غنل غريب فالخلو منه حلال والمرنه
حرام ومن راي انه ينشر عليه ينشر اللوز فانه يتالكسوة **ولما**
البندق قال ابن سيرين قلب البندق مال ومنفعه ومن راي
ان له بندقا في حمل فانه ياول بالحكمومة **ومن** راي قلب البندق
حلو او مر فانه يدل على سماع شتم من رجل يجهل **وقال** جابر
المعري من راي انه ياكل قلب البندق وهو حلو لم يبع فانه يدل
على حصول مال حلال بقدر ما اكل فان كان مر فانه مال حرام
واما الفستق قال ابن سيرين قلب الفستق يدل على
المال والنعمة **ومن** راي اخذ قلب الفستق او اعطى له احد
ياكله فانه يدل على حصول النعمة والمال بقدر ما اكل **واما**
الجوز فمال لا يحصل الا بالتعب وقلب الجوز مال يحصل بالسهولة
ومن راي ان بيده جوز وهو يخشخش به فانه يدل على
الحصومة ومن راي ان له جوزا كثيرا فانه يدل على الحصومة
قال ابو سعيد الواعظ من راي انه التقط جوزا من بيتان
فانه يتال مالا من امرأة وغنم الجوز مختلف فيه
فمنهم من قال ليس بمحمود ومنهم من قال غير
ذلك وربما كان اعتبارا لرجل يجهل **واما** الجوز الهندب
وهو التارجيل فقد اختلفوا فيه فمنهم من قال مال
من جهة منجمر وربما كان الراي متبع للمنجم في كلامه

وان اكله فانه يصرف كلام المنجم وربما دل روية الجوز الهندب
على رجل مجسم او جارية هندية **واما** جوز الطيب
من راي انه اكل جوز الطيب فانه يدل على صلاح دينه وتحصيل
علم الشرع وان لم ياكل منه ولم يعط لاحد منه شيئا
فانه ينتفع من علمه هو ولا غيره **واما** الليمون قال ابن
سيرين من راي الليمون سوا كان في وقته او غير وقته
فانه يدل على السرم للصفرة لونه وان كان اخضر يدل
على الحزن وان لم ياكل منه يكون اسهل مما ذكر **واما**
الرمان فهو على وجه وقال دايدال الرمان في الاصل
مال ولكن على قدر نعمة الراي خصوصا ان كان
في وقته او في غير وقته فقير محمود **وقال** ابن سيرين
الرمان الحلو ياول باسرة ذات مال وربما كانت الرمانة
الحلوة الفدرهم والحامضة حزنا **وقال** جابر المعري
الرمان الحلو اذا اكله انسان في وقته فانه حصول الق
دينار وان اكل ما يكون خمسين دينارا **ومن** راي انه
اكل رمانا في ايام الشتاء وقلع ينام منه واكله فانه ياول
بالضرب وفي الجملة الرمان الحامض ان كان في وقته
او في غير وقته فانه ليس بمحمود **ومن** راي انه قد
رمانة فانه يدل بلدا لم يكن دخله فقط فيقتر الراي ان
كانت حامضة فيحصل من دخول ذلك البلد ثكد وحزن
وقال ابو سعيد الواعظ الرمانة تدل على الزينة للمرأة وللرجل

على الولد ولمن يقتضى منصباً على الولاية والتمويل على
تعود الاصر وللناجر على مال مجموع وللرهقان على قرية
نافعة **ومن** راي انه اصاب رمانة فان كان حبها حرام
وهي مستوية حلوة نزل على الف دينار حلال وان كانت
حامضة يكون المال حراماً وان كان حبها حلواً بيضاً اما
الف درهم وقيل من اكل الرمان الحلو اصاب ما لا وهو صحيح
الجسم وان كان حامضاً اصاب حلاً وهو مريض **ومن** راي
انه باخرمانا فانه رجل يجتار الدنيا على الاخرة وعصر
الرمان ونشره نفقة الرجل على نفسه واهل بيته وجب
الرمان الا يطيح فانه راف على كل حال **واما** القسطل
فانه رجل يجيل وربما كان لمن اكله حصول مال بتعب
وقيل روية القسطل تاول على وجهين من بلاد الافرنج
او بلاد الروم **واما** البلوط فانه امر بكرة فمن راي انه
ياكل بلوطاً فانه يصاب باس مكره وربما دلت روية
البلوط على الموت او وقوع في بلية **واما** الصنوبر فانه
مال على كل حال يحصل من قبال كرسير جواد لمن اكله او جمعه
واما المنفل فانه مال نجس لا ينفع صاحبه **واما** الموز
ياول للقي بالمال وللصالح بالدين ومن راي انه ياكل موزاً
في وقته فانه يتزوج باسرة حسنة عربية ويجعل له مسكناً
خير ومنفعة **واما** الخرنوب فانه مال بمشقة ومن راي انه
يقطع خرنوباً فانه يصيب ما لا من كسبه ومن راي انه ياكل

كذبه

فصديقه

لا خير فيه فانه خراب جسمه وطول مرضه وربما يخاف عليه
الموت **وقال** اللرماني من راي انه ياكل خرنوباً مع شيء آخر
غلاباً سبه **وقيل** كل ثمرة صفراء فهي مرضى الا الموز
والانزج وكل ثمرة خضراء او حمراء او سوداء او بيضاء فهي
رزق **واما** الثوت الابيض فمن اكله في وقته فهو مال
من كسبه وفي غير وقته فهو هذا اذا كان لونه ما يلا الى الصفرة
وربما دل روية الثوت او اكله اذا كان حلواً سواء كان في وقته
او في غير وقته على حصول رزق واذا كان حامضاً فهو حزن
وقال الكرماني من راي انه ياكل ثوتاً ابيض حلواً فانه يهدل
اليه من رجل جواد خير ومنفعة **وقيل** الثوب الاسود فهو
خصوماً لمن اكله **وقال** جعفر الصادق الثوت الاسود
مال ومنفعة من كسبه ومنازعة بينه وبين زوجته **وقال**
داينال كل فاكهة تزيى في وقتها او ياكل منها فانه دليل على
حصول مال ومنفعة **ومن** راي فاكهة في غير اوانها او اكل
منها فانه يدل على نقصان ماله وان كان في الروية ما يجد
فانه لا يضره ذلك ومن راي ثماراً رطبة فاشفاً تاول بالدين
وزيادة المال **وقيل** روية الثمار الصفراء تاول بالاستقام
الا السفرجل والبنف والانزج والبسر والموز والتاريخ
الحلو والثمار الحامضة او من يكون طعمها كربة فياويل على
وجهين مال حرام وسقم ومرض وربما كان غماً وخصومة
فصل في روية الرياحين ونوعه مما يشتم والارزهار

واما الريحان الاخضر ويعرف بالانزجي اذا كان لونه ورديا طيب
فانه يدل على الولد وقلعه من الارض بكاء وحزن **وقال** جعفر
الصادق روية الريحان ياول على سبعة اوجه امرأة وجارية
وصديق وولد وكلام حسن ومجلس وصنعة حسنة **ومن**
رايان في بيتانه او في داره ريحانا فانه يصل له منفعة
وان راين في شيء من ذلك ما يشينه فهو عايد على ما ذكر **وقال**
جابر المغزي من راين انه يبيع ريحانا في وقته فهو محمود
وفي غير وقته ليس بمحمود **ومن** راين انه يقطع ريحانا
ينارق رجل اصبل **واما** الريحان الحامي قال ابن سيرين من
راه طيبا ولونه حسنا وريحه طيبا فانه يدل على الفوز والشرف
وان راه بخلاف ذلك فانه يدل على السقم **وقال** جعفر الصادق
روية الريحان الحامي ياول على ستة اوجه عز وشرف وولد
وصديق وكلام حسن ومجلس عظيم وسرفة وذكر جميل
وقيل روية الرياحين ونحوها في موضع نباتها دون ان تكون
مقلوعة ناول بالولد لقول العرب ولذكر ريحانك وان راها
مقلوعة وقد وضعت في داره او امانة فانه هم وحزن
وبكاء وريسا كانت الريحانة امرأة فمن ملكها ناله يثرون
باسرة ولكن تقع العزقة بينهما عاجلا **واما** البتوفز
من راه ثابتا فانه يدل على حصول منفعة من امرأة او جارا
او يحصل له ولد واذا راه مقلوبا فانه هم وحزن **قال**
الكرماني اذا رات امرأة انما قطعت بثوبها واعطت زوجها

فانه يطلقها ومن راى انه اعطى بثوبه الاحد ارقاياه فانه
يدل على انقذه وعرف البتوفز يدل على جارية سيئة الخلق
واما النحام ففسروه بامرأة او ولد او ولاية او تجارة
وقال بعض المعبرين من راين ان بيدها حنكها ما او
الكرماني فربما ياول عليه من اشتقاق اسمه **واما** البتوفز
عمن راه ثابتا في وقته فانه حصول منفعة من قبل امرأة
او جارية او يرزق ولد **ومن** راه مقلوبا فانه يدل على
الحزن **قال** الكرماني واذا رات امرأة انما قطعت بنفسها
من عروقه او اعطته لزوجها فانه يدل على طلاقه اياها **ومن**
راين انه قطع بنفسها واعطاه لفلانة فانه يدل على ابقائه
واما الاس فانه يدل على رجل جرد طويل العمر ذي طبع
لطيف وجمال وكمال وغفلت اهل بيت شريف وهو
يصل للصدقة **واما** امرأة بهذه الصفات **ومن** راين انه
يمدك اسفا فانه يحصل له صداقة بمثل هذا الرجل الذي
ذكرنا وصافه يحصل له منه خير **ومن** راين انه كسر
فصيا من اس فانه يحصل له الفرقة من رجل صفة
ما ذكر **وقال** جابر المغزي الاس في التأويل مال ونعمة
كثيرة خصوصا اذا كان طريقا اخضر واذا رات اصفرا
مذبوها فانه يدل على السقم **وقال** جعفر الصادق
الاسر ولد صالح وخلق حسن ومعيشة طيبة وان
رات امرأة انما اعطت لزوجها باقة اس فانه يدل على

ثبتت كحاج بينهما **واما** الا فحوان والتقاطه من نحو حيل
فانه امالة جارية من ملك وقيل ان الا فحوان اظهار الرجل
من قبل امرائه **واما** الورد قال ابن سيرين روية الورد على
نوعين نوع على شجرة ونوع مقطوف اما اذا كان على شجرة
فانه يدل على الولد واذا كان مقطوفا فانه يدل على الحزن
والبكاء **ومن** راي وردا احمر على شجرة في وقته فانه يدل على
حصول الولد **ومن** راي الورد في غير فصله فانه يدل على
حصول مصيبة من قبل ولده **ومن** راي انه قطع وردا
من شجرة فانه يدل على الحزن والبكاء وقال الكرماني الورد
الاحمر على الشجرة فانه يدل على الرياسة والسرور ونناد
الامر والورد الاصفر على الشجرة يدل على الدولة والعز
والجاه **ومن** راي في داره وردا على شجرة في فصله فانه
يدل على زواجه بنتا **ومن** راي وردا يبطل على شجرة في
داره فانه يدل على حصول السرور من جهة ولده **ومن**
راي وردا احمر في داره فانه يدل على الفرح والسرور
من جهة اقاربه واهل بيته **واما** السرير فمن راي
على شجرة في وقته فانه حصول خير وثيل حصول ولد واذا رايه
مقطوفا حصول مهر وخير **ومن** راي انه اعطى له ناقة
سرين فانه يدل على وقوع كلام بينهما **ومن** راي ورد
سرين بيده فانه يدل على انتقال طفله من الدنيا
وان لم يكن له طفل فانه يدل على طرقة امرائه او صديقه

120 **واما** الياسمين قال ابو سعيد الواعظ حكى ان رجلا اتى الحسن
البصري فقال رايك كان الملايكة نزلت من السماء تلتقط
الياسمين من البصرة فاسترجع الحسن وقال ذهبت
علمها البصرة وقد اختلف فيه اذ رايه الانسان في المنام
فمضمهر من قال يدل على السرور والفرح ومضمهر من قال
يدل على الحزن والفقر لان اول اسمه ياس **وقال** ابن سيرين
من راي ياسمين على شجرة في وقته فانه يدل على حصول ولد
وان رايه مقطوعا من شجرة فانه يدل على الفقر والعز ومن راي
انه اعطى له ناقة فانه يدل على وقوع كلام بينهما **وقال**
اسماعيل الاشعث ولا ياس بروية الياسمين ما لم تكن
الصفرة عليه **واما** المنشور فهو على ثلاثة انواع اما روية
الاصفر منه يدل على تغير اللون واما الاحمر والازرق
غلابا سر بروية **واما** البان فانه يدل على النكاح الحسن
فصل في روية الازهار من راي شيئا من ازهار الاشجار
في وقتها فهو خير ومنفعة وصفا خاطر **ومن** راي شيئا
من مقطوفه فهو دون ذلك واما بطنها خير من احمرها
واحمرها خير من اصفرها **وقال** ابن سيرين روية الجوار
ياول بعروسة او بجارة حسنة وزهر الاجاص والمشمش
والكمثرى والسفرجل وما اشبه ذلك فانه ياول بكلام
لطيف ويكون ذلك بقدر علو الشجرة وقصرها وحسن
الزهرة ولونها **ومن** راي شمرا من ذلك الازهار فانه ياول

بالمدح له والشاعليه مما ينسب ذلك النجم اليه **وقيل** روية الاشجار
 عن حيث الجملة في وقتها ما لم تكن ذابلة فهو محمود واما الزهار
 التي تنبت في الارض فهي عريضة وياول ذلك على اوجه
 وللمعبرين فيه اقوال ومباحث منهم من قال روية
 الزهار جملة لذل على زهرة الحائط وبسط الامر وسهم
 من قال غير ذلك اذا كان في اوانه ومنهم من لم يذم روية
 ذلك ومنهم من فضل فمن راي صغيرا اصغر فانه ياول
 بالمال خصوصا لمن جمعه واما الصغير الابيض فانه ياول
 بالادراهم وربما دل روية الصغير على العشق او روية عاشق
واما شفايف النعمان فانها تاول على ثلاثة اوجه من راء
 انه غطف جنونه فانه يدل على انه يكون جنونا **واما** زهر
 الخنثى شئ فهو مال هنيئ وربما نال الراي بقاوة سر
واما زهر الحرم فانه ياول بثنا حسن خصوصا لمن ملكه
واما الزحجس قال دانيال الزحجس رجل ظريف وصاحب
 جمال وكمال وقال ابن سيرين الزحجس امرأة جميلة
 ذات كلام عذب **وقال** جابر المعري الزحجس ولد لطيف
 ذو جمال **ومن** راي زحجسا في طيف فانه ياول بامرأة حسنة
 او جارية يملكها والمرأة زوج لا يدوم لها وان كانت ذات
 زوج مات عسفا او طلقا **وقيل** روية الزحجس على كل
 حال على ابي وجه كان سرور والله تعالى اعلم
الباب الحادي والاربعون

في روية الخضرات والنباتات والبقول وعلى اوجه =
 وللمعبرين فيها اختلاف **فصل** في روية الخضرات اما
 الاسفنانج فانه ياول بالهم والفقر وربما دل على روية
 للمريض على الشفا **واما** البازنجان فانه غمر وحزن
 بالهم والفقر وتفكر **وقيل** من راي انه اصاب بازنجان
 ابيض فانه يصيب ثنا حسنا وان كان اسود فتغيره
 ضده وربما دل روية البازنجان في غير وقته مكروه
 وفي وقته يدل على اصابة رزق بتعب وقال بعضهم
 ربما دل اكل البازنجان على حصول ما نواه من خير
 او شر لقوله عليه السلام البازنجان لما اكله **واما**
 السلق فانه غمر من قبل امرأة **قال** الكرمانى ربما دل
 روية السلق على حصول منفعة وقال ابو سعيد الواعظ
 ايضا **واما** اللفت قال ابن سيرين روية تاول بالهم
 والحزن واكله ابلغ ومن راي ان له لفتا وانه ياكل منه
 فانه يصل اليه ضرورة بقدر ما اكل **قال** جابر المعري
 لا بأس باكل اللفت اذا كان مطبوخا **ومن** راي انه ابعد
 شيا من ذلك على اى وجه كان فانه خلاص من غم وهم **واما**
 الكسفرة الخضراء فانها تاول بالهم والحزن وينفعها
 وهبت خلاص من ذلك **قال** ابو سعيد الواعظ الكسفرة
 رجاء نافع في الدين والدنيا واما يابسها فيات في باب
 اليازير **وقال** ربما دل روية اكل الكسفرة على بعد

الذهن لما هو سائر بين الناس كأنك كسفرة تبعد الذهن
واما الجزر فإنه هم وغمر خصوصا اذا كان مرا ورونيه مطبوخا
او الاكل منه ليس فيه مضرة وربما كان منقعة قليلة
بتعب و قيل روية الاكل منه نذل على الضعف **واما**
العلعاس فإنه رزق بمشتقة ونغب وربما دل على تغيير
المزاج و خستونة الطباء **واما** السنوبر فمن رآه او اكله
في وقتة او في غير وقتة فإنه هم وحزن واكله مضرة
وخسارة وربما دل روية اكله على الشفا من المرحن
واما الثبت فمال ومنقعة وخير وليس فيه مضرة **واما**
النغناء فإنه هم وغمر وتفكر وان كان تابا في ارض
غيره فإنه ياول على صاحبه **واما** الكرات فمختلف فيه
فقال مال حرام شنيع و ثنا قبيح ومضر للفقرا في حقهم
واكله مطبوخا يدل على التوبة **واما** الثوم فإنه ياول
بالدم والقيح **وقال** الكرماني الثوم ياول بالقيح وان
كان صاحب الرويا صالحا فيعبر فيه بالخير **قال** جابر المصيري
الثوم يدل على الحزن والهكا وان راي انه اكله فتكون مضرة
اخر **واما** البصل قال الكرماني ياول بالصالح الحرام وكلام
قبيح وان كان صاحب الرويا صالحا فإنه ياول له بالخير وان
كان غير صالح فإنه يدل جمع مال حرام ومن راي انه ياكل
منه مطبوخا فان عاقبة امره يول الى التوبة **وقال** جعفر
الصادق روية اكل البصل ياول على ثلاثة اوجه مال حرام وغير

ونذامه و قيل روية البصل تاول بشيخ قبيح في كلامه فليد الدين
واما بصل العنصل فإنه ياول على رجل بدوي يثنى عليه
قبيح فمن رآه في يده فإنه يلتمس شيئا يورثه تناقبيحا
واما اللوبيا قال ابن سيرين من راي انه ياكل اللوبيا في
وقتها او غير وقتها مطبوخة او غير مطبوخة فإنه
ليس بمحمود وخضرها وباسمها بمعنى واحد **واما**
الهيبلون فهو على وجهين اذا كان مطبوخا ياول بحصول
رزق حلال واذا كان غير مطبوخ لا خير فيه **وقال** السداسي
من راي نبيا من الحضرات جملة واحدة في مكان مزروع به
وهو لا يعرف اسمها وها فإنه يدل على ملاة العامة **وقيل**
روية ذلك نذل على انه كلما كان سفا طعمه حلوا فإنه يدل
على الخير والمنفعة وما كان مرا فإنه يدل على الشر والخير
وبيع ذلك محمود بمقدار ما باعه من ذلك قال جعفر
الصادق من راي انه ياكل سفا فإنه ياول بالمرض والانلا
والفقر **فصل** في روية النباتات وهي على اقسام
عدلية اما ما كان سفا من الاشجار والرياحين ونحوه فتقدم
في فصوله في الباب المسمى **واما** ما هو من نوع
القرع والبطيخ وامثال ذلك فيأتي في بابها وما بقيت النباتات
فيما يستعمل او يسحق فكل مستعمل في بابها وفصوله **واما**
الباقلا فإنه خصومه وربما كانت دها وحزنا **وقال** ابو سعيد
الواعظ رطبها هم وباسمها سرور **وقيل** ياتول بالقلدة

لاستغفار اسمها وربها كانت تذل علي امر حسن **واما** اللسان
وهو الخردل فانه ياول بهصيبة وهم وغمر واكله ياول بنقصا
المال والمرض والخضومة والمقصية **وقال** ابوسير الواعظ
الخردل مختلف فيه فمنهم من قال ان الكلب يدركه على اصابته
مال شريف بهمنته ومنهم من قال ان اكله شفا **واما**
الحشيشة فهو مال هين وحصول منفعة **واما** الاقيون
وهو المستخرج من الحشيشة فانه لهم وجزت وقلة دين
لن اكله **واما** البلح فانه لهم وغمر واكله يدل على نقصان
المال والعيال **واما** نبت الرعفران فانه ياول بخير ومنفعة
وثنا جميل **واما** مسحوقه فانه ياتي في باب الطيريات وقال
الكرمايني من راي انه اعطى شيئا من نبت الرعفران او اشتراه
فانه يتزوج بامرأة غنية **ومن** راي ان ذلك في احوال
او يجترع عليه فانه زيادة في نفقة وحصول خير جزيا **واما**
نبات الخنا فان المعنى في ذلك عايد الى الورق لاعلى القطنان
فانه مال ومنفعة **واما** فطبانته فتقدم تغييره في رويته
الاشجار والخضاب سفا تقدم في فصله ايضا في الباب
الثامن عشر **واما** السعتر فانه ياول بالغم والحزن
واكله خضومة وقيل مضرة ونقصات مال ولا خير في رويته
الا اذا كان منسوباً لابراهيم عليه السلام **واما** السعد
فانه على اوجه فمن راي ان له سعدا على اوجه كان فانه
ينتشر اسمه في ذلك المكات بالخير ومن راي انه ياكل منه

فليس

فليس محمود **واما** لسان الثور فمن راي انه ياكله
فانه يدل على الغم والحزن وان رايه ولم ياكله فانه اخف
هم ورويته غير محمود **واما** نبات الاشواك فليس
بمحمود من حيث الجملة وربها كانت رويته هماً وحزناً
ومن راي انه يرعي الشوك للجمال فانه يصل اليه غير
من قبل جماله **واما** الزرع فهو على اوجه وفيه اقوال
فمن راي زرعاً ثانياً من حيث الجملة وهو معروف
ومكانه معروف وكان في وقته فانه ياول على الاولاد
في الزين والسين **ومن** راي زرعاً مجهول وقد ظهر
سبيله وتغير لونه وهو في غير وقته فانه يدل على
جماعة يتقاعون عليه في خضومه **ومن** راي انه
يحصد الزرع فانه يدل على هلاك جماعة في فتنة
ومن راي انه يزرع زرعاً ويحصده وثقله فانه يحصل
له ما اماله او يجد ثواب ما عمل من خير **ومن** راي
انه يمشي في زرع محمود فانه يصحب جماعة من
المجاهدين الي المقرو **ومن** راي انه يحصد شعيراً
فانه يدل على الخير والمنفعة وخصب السنة خصوصاً
اذا كان في وقته **ومن** راي ان حاداً تحدث في الزرع
مثل الحريق وغيره فانه يدل على القحط في ذلك المكان
وان كان الزرع له فانه يحصل له مضرة من ملك **ومن**
راي انه يسقي زرعاً فانه يفعل شيئاً يحصل منه النفع

في الدين والدنيا **ومن** راي ان في وسط الزرع نهرا فليس
 بمحمود **ومن** راي ان سبيل الزرع مبددا في الارض
 وعلى الدروب فانه حصول مضرة وتكون المضرة عابدة
 اليه **واما** روية الزرع الاخضر في وقته ياول بالحير والنفقة
 في ذلك المكان وان كان في ملكه كانت النفقة له **ومن**
 راي ان له زرعاً وقد استوي في ملكه وفي وقته فانه يدل
 على حصول الخالفة بينهم او مصيبة عظيمة وربما
 دل للراي على موت النخلة او لمن عرف الزرع به او كان
 الراي من اهله **ومن** راي ان له زرع اخضر وقد يفسد
 فانه يدل على مصيبة **ومن** راي انه يحصل زرعاً في غير
 وقته فانه يدل على حصول وبا او مرض عظيم لاحد ذلك
 المكان **وقال** اسماعيل الاشعث من راي انه يحصل
 الزرع في وقته فانه يدل على امتثاله لاول امر الله تعالى
 وحصوله التوفيق من الله تعالى بايتنا الزكاة **ومن**
 راي انه يحصل نباتاً من حيث الجملة فان كان مقبولا
 عند الناس فعاقبته الي خير وان كان غير مقبول
 فتفسيره ضده **ومن** راي انه يبدر بدر الزرع فانه
 ياول بالشرف هذا اذا علق فان لم يعلق اصابه هم
 بقدر ذلك البدر وزراعة الحنطة عمل في مرضات
 الله تعالى والسعي في الزرع من حيث الجملة يدل على
 الجهاد فمن راي انه زرع حنطة فان كان جيداً

روياه على ان ظاهره خير من باطنه **ومن** راي انه يزرع شجرة
 فتفسيره ضده **واما** الدبيلة الخضرا فخصب السنة والسنة
 الياسية الثابتة على ساقها جذب السنة لقوله تعالى
 في قصة يوسف عليه السلام سبع سنبلات خضر وافر
 بابسلات وزرع السلطان الشبي بيده يدل على غلابة
 والسنبل المجمعو عذ في بده اصابة مال من مكسب
 غيره او علم بفساده والثقات سنابل الزرع اذا كان
 مبددا لغيره اصابة مال معرقاً من اصابه **ومن** راي
 كان الزرع يجصد في غير وقته وكانت السنابل صفراء فانه
 يدل على موت الشيوع وان كانت خضرا فيدل على موت
 الشيا ب وقتلهم والحنطة في سنبله اذا روي في
 العرائش يدل على حمل المرأة **واما** زرع الدخن فياول
 برزق من قبل اليمين **واما** زرع الارز فهو اجتهد في
 مال ومنصب **واما** زرع الحبوب فتناول برزق وبركة
 واجتهاد في معيشة حسنة واولوه بخلاف ذلك ويحتاج
 فيها اعتبار الراي وما هو عليه **واما** مدوس الزرع وثبته
 مال خلال **ومن** راي خضره كثيرة على وجه الارض لا يعرف
 جوهرها فانه ياول بالدين والبقا وربما دل روية الزرع
 او العشب على الرجال اذا كان قايماً على ساقه **ومن**
 راي انه في مكان وبه زرع او شبي من النباتات او اكل منه
 شيئا فانه خير ونعمة وان اتفق منه من مكان الى مكان

فانه يسر في طلب الرزق **واما** زرع الارز فانه ياول
باصطناع المعروف والاجتهاد فيما يحصل به النفع وربما
دلت روية ذلك على تشويش خاطر **واما** اذا كانت الزايرة
طبيبة الماكل بغير طبع فانه خير واذا كانت بخلاف ذلك
فتغيره ضده وقيل امر عسير واجتهاد فيما ليس
يحصل به نتيجة **واما** زرع القرد وهو البرسيم فانه
فعل امر يسهل ويحصل به فائدة ونتيجة **واما** زرع
الفضب فانه طلب رزق من وجه حل **فصل** في روية
البقول وهي عريضة ولها تعبير عند المتأخرين على اقوال
عريضة **قال** الكرمان روية البقول مما يوكل مطبوخا
او نيا فلا يابس به وما لا يطبخ ولا يوكل نيا فهو خصومه
واذا كانت البقول في طبق او ما ينبت به ذلك فهو ياول
على اهل الديار وكذلك اذا كانت في زنبيل او ما يشبهه
ومن راي انه يجمع البقول من البقلة فهو على وجهين
مهم وغمر ونيل حاجه وكل يقل يكون كريحها البرايجه ياول
برجل شيخ كثير الكلام قبيح اللفظ وقيل روية البقول
المزروع اخف **واما** الفجل فانه ليس بمحمود وياول
اكله بالتنا القبيح وربما كان انسانا فاحش القول
والاسود منه ابلغ **واما** الرشاد فانه ياول بالرشد وان
كان على مذهب من قال كل شيء لا يكون طعمه طيبا فليس
بمحمود خصوصا اذا حرق في القدر وربما دلت روياه

غير ذلك مع ما تقدم في فصل النباتات **واما** الماش
فان كان مطبوخا دكل على خير قليل وان كان نيا فانه
حزن واذا راه كثيرا ولم ياكل منه فلا يابس منه
الباب الثاني والاربعون
في روية انواع الحبوب والتبن والدقيق وما يعمل منه
فصل في روية انواع الحبوب اما الارز فانه ياول
بالمال فمن راي انه ياكل ارزا فانه يصيب مال بتعب
وتفسير وجمعه او خزنه ابلغ لكونه اكثر ومطبوخا يسر
واذا صنف اليه لبن فليس بمحمود **قال** يوسف الوفا
الارز مال مجموع فيه نصب ومنشقه **واما** طبع الارز
مال يسهل ويكثر ومن راي انه يفتش الارز فانه يجتهد
في انقائه من الشبهات **واما** الشعير فانه مال وربما
كان دراهم لبياضه فمن راي انه اصاب شيئا منه
فانه يصيب مالا **ومن** راي انه اكل شعيرا يابس او طبا
او مقليا او مطبوخا فانه يصيب خيرا وهو صالح على كل حال
ومن راي انه اهلي له شعيرا فانه يربى قوة وصحة جسم
ويصيب خيرا **ومن** راي ان له شعيرا وقد فسد لاحتر
فيه وان وجدته قد خلط بتراب فانه يرخص **وقال** جعفر
المصادق الشعير مال كثير يحصل وبيع الشعير ياول على ان
الراي يختار الدنيا على الآخرة **واما** القمح فانه ياول
بالفضة وربما كان ذهبها فمن راي انه اصاب قمحا

فانه يصيب ذهبا ومن راي انه ياكل فتحا فانه يكون فاضلا
 ناسك **ومن** راي انه ياكل فتحا يا بسا فانه يدل ان عمره
 قد نغذ قليلا الله تعالى **ومن** راي ان فمه او بطنه او
 جلده ملان فتحا يا بسا فان عمره قد نغذ **ومن** راي انه
 ادخر فتحا ثم اصابه قد فسد فانه يصيب مالا ولا يجد
 فيه منفعة **وقال** اسماعيل الاشعث روية اكل القمح الرطب
 فانه توفيق للطاعات والاشغال الحميدة **ومن** راي انه
 ياكل فتحا يا بسا او محمصا فانه لا خير فيه علي وجهه كان
ومن راي انه ياء فتحا بمثن قليل فهو جيد في حقه وان
 ياعه غالبا فانه نقض في دينه **ومن** راي انه يفرق فتحا
 سوا كان بمثن او مائة ولم ياخذ له عوضا فانه صالح الى
 العامه **وقال** جعفر الصادق روية اكل القمح ياول على
 ثلاثة اوجه للمستوى عزل ولغيره مضرة **وقال**
 ابو سعيد الواعظ من راي انه يشتري الخنظم فانه
 يدل علي اصابة مال موزيادة الحال **واما** الدرة فانها
 تاول برزق من قبل اليمين وربما كانت رجلا من ذلك
 المكاتب والبيع منها ليس بمحمود **واما** الدخن فمال
 يحصل بذهب ومشتقة والبيع منها نظير الدرة واكله مذموم
وقال الكرماني الدخن مال قليل سوا كان كثيرا او قليلا
 مجموعا او غير مجموع مطبوخا او غير مطبوخ **واما** الحمص
 فانه غمر وظم وتنشويش سوا كان رطبا او يابسا او مطبوخا
 او غير

او غير مطبوخ واذا كان مع شي غيره فهو اخف **قال** ابو
 سعيد الواعظ روية الحمص الحار يدل على القبله فيحيا
 لا يئبغى له وحكي في المعنى ان رجلا جاء الي ابن سيرين فقال
 له رايك اني اكلت حمصا فقال له قبلت روجحك في رمضا
 وانت صابم قال نعم **واما** العدس فهو جيد لان ابن
 سيرين احبه لكونه سماط الحليل عليه السلام قال الكرماني
 روية اكل العدس ليس بمحمود لان قوم موسى عليه السلام
 لما حصل لهم الملل من اكل السن والسلوى سألوا الله انبات
 العدس فعانتهم الله على ذلك **وقال** جابر المطري روية
 اكل العدس حصول مال من جهة النسوة خصوصا اذا
 كان مطبوخا وان كان غير مطبوخ واكل منه فهو غمر
 واما ادخاره فليس بمحمود علي اي وجه كان **واما** القزط
 فهو مال حلال من جهة اقوام اشراف واكله فيه خلاف
 فمنهم من ينكره ومنهم من دمه وربما كان دواهم
 لبياضه ولا بأس بجمعه **واما** السمسم فانه ياول
 بالمال المتزايد فمن راي انه اخذ من احد سمسم
 فانه يجز منه منفعة بقدر ذلك **قال** الكرماني السمسم
 مال ناجر وان كان عتيقا او متغير الطعم او اللون
 فانه مال حرام وربما كان هاما وعلما خصوصا لمن اكله
واما الخردل فهو غمر وهم واكله نقض في المال ورسا
 كان خصومة او مصيبة او مضرة على كل حال **قال** ابو

سعيد الواعظ روية الحردل وبيعته وجمعه وادخاره امالة
مال بمشتقة واذ اكل منه فانه يسمع ما لا يرضيه **واما**
الحبة السوداء فانها تاول بالهمر والضم والكدمات ولبعض
الجمال واعطاوها لحد يدل على الخسومة معه **وقيل**
روية الجيوب من حيث الجملة سواء كانت مطبوخة او غير
مطبوخة يعمر وعمر ويد رعا على الارض كسادها وحفظها
وارخاها من حيث الجملة نزل على ثلثي ثمنها **قال جابر**
المعري من راي ان في ثمن من الجيوب يسوينا او ثارا
او ما يشبه ذلك فانه ياول بزيادة السفر **ومن** راي ثوبا
من الجيوب في يد احد من الاموات واعطاه لاحد من الاحيا
فانه ياول بالرخص **فصل** في روية الحردل والحبة السوداء
واما ان يشبه ذلك من الجيوب النافعة للادوية فانه خير ولا
باس به وربما كان للمريض صفة وعافيه واذ كان الجيوب
بعضها مع بعض فانه ياول بانه غلظ في الكلام بحيث ان
سامعه لا يفرق بين ما يقول **واما** روية الجيوب المخاط
اذا طبخت فانها لا بأس بها لما في جيوب عاسورا من
الخبر والبركة **فصل** في روية جميع الدقيق على ما ياتي
تفصيله **قال** دانيال الدقيق ياول بالمال الحلال يغير مشتقة
ودقيق الشعير استقامة في الدين ودقيق الدخن مال بيشق
ومن راي انه يبيع الدقيق فانه يدل على بيع دينه بدنيته
قال ابو سعيد الواعظ ان دقيق الحنطة مال وشرف في التجارة
يحصل

٢٠٢ يحصل منه ربح كثير عاجل واماد دقيق الارز فهو مال من جملة
تفسير اما العجين اذا كان من دقيق الشعير فهو صلاح
وسداد واذ كان من دقيق الحنطة فانه يحصل له مال
تجارة ونفع كثير هذا اذا خمر واذ لم يخمر دل العجين
الي السفر الي الاقارب **وقيل** روية العجين سواء كانت
في وعاء او غيره فانه ياول بضمير الانسان على ما اضمر
من نيل مقصود فان كاطيرا بطي عليه الامر وان كان
خميرا قرب له وان خبز حصل مقصوده **واما** الخبز
من راي انه وجد رغيثا او رغيثين او نصف رغيث
فانه يدل على زوال الهم **ومن** راي انه وجد نصف رغيث
في مكان مجهول واراد ان يكمله وما قدر فانه يدل على
قرب اجله **ومن** راي انه وجد نصف رغيث في مكان
فانه ياول على انه مضى نصف عمره خصوصا ان كان
بيده **ومن** راي انه ياكل خبزا حارا جدا فانه حصول
عمر وعمر **قال** اللرماني روية اكل الخبز السخن يدل على
عيش طيب **ومن** راي انه ياكل خبزا نقييا فانه ياول
بعدل الملك وانصافه للرعية **ومن** راي انه ياكل خبزا
خشكارا فانه يدل على انه ضيق في العيش وصلاح في الدين
ومن راي انه ياكل خبزا من شهر فانه زهد وقناعة
ومن راي انه ياكل خبزا الارز فانه يدل على حصول مستقاة
وتوقف امور **ومن** راي انه ياكل خبزا العدس او الفول

فانه يدل على الكزن والفقر **قال** جابر المصري من راي انه
ياكل خبزا رقيقا فانه ياول بسعة العيش وربما دل على
قصر العمر **قال** دانيال ليس امير في الممالك اكثر من روبة
الرعيون اذا كانت نظيفا لينا لانه مال حلال ونعمة كثيرة
بغير مشقة لانه فرغ من التعب وما يحصل منه السكاف
وصار الان حاصلا هنيا من رغامته **ومن** راي انه وهب
شيئا من ذلك لاحد فانه يدل على رخص في ذلك المكان
في تلك السنة وخيره يدل على طلب معيشة **ومن** راي
انه يسوي في طلب خير فانه يدل على الشرف وحصول المال
خصوصا ان وجده **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
انه ياكل خبزا رقيقا فانه يدل على ستة رزقه وقيل
رقة الخبز قصر العمر وربما كان الرقاق من الخبز رقيقا قليلا
وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رابت كات في يد
رفاقين اكل من هذه ومن هذه فقال انت رجل تجمع
بين الاختين والفرص ربح قليل والرعي ربح كثير
واما الكعد فمال قليل وربما يكون خيرا ونعمة واذا
لم يكن ياكل منه فانه يخر ما له **واما** البقنماط
فياول برزق مدخر وربما دل على السفر لمن قصده
وكما كان يابسا فهو اجود وربما دل على رويته
على امور ثابتة فيها بئع وبقا وحمله ورويته
محمودة **واما** القرص فان كان يدهن فهو ابلع

في النعمة وناعمة احسن من يابسه وكثرة الخواج فيه
اجود من حيث الجملة والفرص الواحد ولر عند البعض
وقيل روية ما يعمل من الدقيق جملة سواء كان لينا
او يابسا فانه خير ونعمة ومنفعة ومال وبركة
لانه عمود الدين وحياة النفس وبه يقوى الانسان
على طلب معيشته وطاعة الله تعالى وربما دل على
العلم والاسلام وربما كان ما لا يقوم به حياء الانس
وهو محمود على ابي وجه كان خصوصا لمن اكله **واما**
النخالة فانه ياول بالاحتياج والخط والقلة وصيق
المعيشة خصوصا لمن كانت معه او اكل منها وكره
بعضهم رويته من حيث الجملة على ابي وجه كان **واما**
التبن فانه مال جزيل وخير ونعمة وبركة وينال مطلب
وولاية وطفر واذا كان في ايام العذر كان ابلغ وتبين
الفنح ابلغ **ومن** راي انه فدخل متبنا وعلم انه ملله
فانه ياول بالفني وحصول مراد الدنيا والاخرة **ومن** راي
انه وقع في متبنة نارقان الملك ياخذ جميع ماله
ومن راي انه ياكل تبنا فانه يحصل له مال بجهل لانه
متشبهها بالبهايم **قال** ابو سعيد الواعظ روية التبن
تاوول بمال كثير وفذحي ان المنصور رحمه الله راي بالبحر
كانه راكب على حمار وتحتة حمل تبن وهو من فوق التبن
وقد عبر على الجسر بعد ما ضرب الحمار ضربا شديدا حتى

عبر فقص روياه على المهرين فقالوا سياتي لك الامر ونجح
اموال الدنيا والفضة طويلة وكان الامر كما عبر **وقال** بعض
المهرين احب روية التبن لاني مارايتها الا وقد حصل لي مال
على اي وجه كان وشئونة التبن ناول بخزانة المال **ومن**
راي انه يعلق بهيمة تبن فانه يسهى في صلاح اموره
وما يحصل به نفع خصوصه ان انتفع بذلك البهيمه
ومن راي انه ييدر التبن فيما لا ينسفي له فانه يصرف
ماله بغير استخفاف وقيل روية جميع الانتبان من حيث
الجملة سواء كان تبن قمح او شعير او غيره من الحبوب
فانه مال على كل حال خصوصاً لمن ملكه او ازرعه
او راه في داره او على بابه او بمحله وقد جمعت المهرين
على ان روية التبن محمود جدا **واما** العور وهو دقيق
التبن فانه مال ايضا وقيل من راي شيا من الحيوان
يكلم من تبنه فان ما ينسب اليه ذلك الحيوان يكلم من
ماله ويحتاج للمعبر ان يعتبر الاكل ان كان لمنفعة فلا
باس به ويكون صرف المال في مستغفه وان كان في غير
منفعة فهو نقص في ماله بقدر ما اكلمه **ومن** راي
تبن على وجه ما راي فتغيره ذلك الما ان كان بحرا بالملك
او نفرا فهو روية كما تقدم او غيره مما ذكرناه في الباب
الثامن والثلاثين فيكون تاويل ذلك ما يناسب اليه ذلك
الما الايم عليه التبن فهو غشائى ظاهره يخالف باطنه
لما

لما هو جار بين الناس كانك ما تخت تبن وربما كان لمن جمعه
من على وجه الما يحصل مال ممن ينسب اليه ذلك وفي
الجملة ليس بمحمود وكرهه للراي والله تعالى اعلم
الباب الثالث والاربعون
في روية المستارب والخور والانبذه ونوعهم **فصل**
في روية المستارب من راي انه يشرب مشروبا من انا
او غيره وكان طيبا رائعا فانه طول حياة ومعيشة ومنه
وان كان سخنا فهو مرض وسقم وان كان كرا فهو هم
وعلم والكلام على الما تقدم في فضله في باب البحر
ومن راي انه يشرب مشروبا معروفا فانه ياول يحصل
خير ممن ينسب اليه ذلك في اصل التفسير **ومن** راي انه
يشرب شيا اصله للدوا فانه دوا وان كان اصله للضرر فلا
خير فيه وربما كان حصول مال بحصول مضرة وشرب
ما البطيح ياول على وجهين للضيف شفا ولفظه مختلف
فيه فمنهم من قال مرض ومنهم من قال مال ومنفعة
واما شرب الادوية المسهلة فتقدمت في فضلها
في الباب الثاني والعشرين **واما** شرب اللبن فانه
يأتى في بابه قال ابن سيرين من راي انه يشرب شرايا
حلوا ورايحة لطيفة مثل شراب التفاح وشراب الاترج
وشراب الرمان وما اشبهه فانه على سنة اوجه صيا في الدنيا
ومنفعة وعلم مفيد وعمر طويل وعيشة وكرام الله تعالى **ومن**

راي انه يشرب شرابا حامضا مثل شراب الرصاص او شراب
الليمون وشراب النارج وما اشبهه يكون مقتدر الرلجة
فانه يدل على العزم والحزن والمصرة **ومن** راي انه يشرب
شرابا من كرية الرلجة مثل شراب الاعمس وشراب الروفا
وشراب الاسرو وما اشبهه فانه يدل على الخير والمنفعة وصلاح
في الدين والدنيا **ومن** راي انه يشرب شراب مقتدر
الطبع مثل شراب العود وشراب البقسق وشراب الور
وما اشبهه فانه يدل على ذكر جمال وخسب وثنا بقدر
ما يشرب منها **قال** جابر المفري كل شراب حامض متغير
الطعم فانه يدل على العزم والحزن **وقال** ابو سعيد الواعظ
كل شراب اصغر اللون فهو دليل على المرض وكلما يشرب
يسهولة فهو دليل على شفا المرض وان كان كرية الطعم
حيث لا يكاد يسيغه فهو دليل على مرض يسير يتفق به
برد وقيل شراب السويق حسن دين ودليل يسفر
في طاعة الله تعالى لقوله تعالى وتروا فان خير الزاد
التقوى **وقيل** من راي انه يشرب شرابا فقرع منه
فان الامر الذي هو فيه بلغ اخره وقيل لقد عمره
فان بقي البعض فقد بقي له يقينه **ومن** راي انه
يشربا مختلطا بشي يكره فلا خير فيه وان كان بشي
يحب فلا بأس به **ومن** راي انه يشرب شرابا مزا
من نحاس فانه كاس المنية وفراغ الحياة خصوصا للمرض

٢٠٥ **وقال** خالد الاصمغاني روية شرب ما يصنع من الزبيب
كلافتسا والعققاء مال حلالا اذا كان جلوا واذا كان
حامضا فمال حرام وشراب السويبه حصول مال
فيه شبهة اذا كانت حلوة والحامض متخا مال حرام
وقال بعض المعربين شرب ما يجعل من السكر والعسل
والزبيب وغيره اذا كان حلوا فهو رزق حلال ومنفعة
واذا كان حامضا فهو رزق حرام واذا كان مرا لا خير
فيه وربما ياول بالمال الحرام عند البعض **وقيل** من
راي انه يشرب ما العنب وطعمه طيب غير متغير
فانه يدل على الخير والبركة كما قال الله تعالى فيه يثاب
الناس وفيه يقصرون **فصل** في روية الخمر من راي
انه يشرب خمر او ليس معه من يزارعه فيها فانه
يصيب مالا حراما بقدر ما يشرب منها وقيل يصيب اثما
كثيرا لقوله تعالى يسألونك عن الخمر والميسر قل فيها
اثم كبير الاية **ومن** راي انه يشرب خمرافسكرو منه
فانه يصيب مالا حراما ويصيب من ذلك المال سلطنة
بقدر السكر منه وان سكر من غير خمر فانه يصيب هم
وحول شديد لقوله تعالى وترب الناس سكارى الا به
وربما دل السكر على الموت خصوصا للمريض لقوله تعالى
وجات سكرة الموت بالحق **ومن** راي انه يشرب الخمر مع
قوم يعاطيهم الكاس فانه ياول على وقوع العداوة بينهم

والمنازعة والنشر لقوله تعالى انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم
 العداوة والبغضاء وربما ينزلك معهم معجنته وربما يصاب
 في ماله **ومن** راي انه يتنازع مع احد علي شرب الخمر فانه ياول
 بانه لا خير فيه **ومن** راي انه يعصر خمره فانه يخدم السلطان
 ويجري علي يديه امور عظام وربما دلت روية عصر الخمر في
 الدار علي بعض موت اهله **ومن** راي يفر من خمر فانه علي
 وجهين ان دخله اصاب فتنة ومضرة وان لم يدخله
 فياول بتغيير ربيته عليه وبيع الخمر ببيع شي محرم وربما دل
 علي الربا وعدم المنفعة وروية شرب الخمر للمتولي عز
قال ابو سعيد الواعظ الخمر في الاصل مال حرام بلا مشقة
 ومن راي انه يشرب خمر ممزجا بالما فانه مال ويقع علم فتنة
 والسكر من الخمر غني دايما بخالطه بطر وقيل هو دليلا من الخاف
 فان السكران لا يغزى من شيء وروية الخمر في الحايية اصلها
 كثر **واما** الخنثيش والافيتون فهو نوع محاصرين الكرا
 وعقله فلا اجل ذلك اصفناه مع الخمر فمن راي بئس
 من ذلك فليس بمحمود **ومن** راي انه يبيع خنثيشا
 او يبيعه فانه ياول علي ثلاثة اوجه جنون وارتكاب
 امر سهول وضعف في العزم والافيتون غمر وهم واكله
 ياول بالاصرار علي المعصية وربما دل الخنثيش والافيتون
 علي مال حرام لا اصل له ولا بقا **فصل** في روية الانبذة وهي
 عذبة فما يستخرج من انواعها جملة فالمسكر منها حرام

دون الخمر وما لا يسكر منها فهو مال حلال فيه ثقب ومشم
ومن راي انه يصطنع ثبيذا وقد صار خمر فانه يبيعه
 في تحصيل مال من حل فله ان يبيعه له الامن وجه حرام **ومن**
 راي انه له قنائة من ثبيذ غير مسكر مستخرج الجربان فانه
 رزق لا ينقطع مدة حياته وان راي في ذلك نقطيلا لا خير
 فيه **ومن** راي انه يرش الثبيذ في الارض فانه يبيد رماله
 في غير استحقاق **فصل** في روية الخل فانه ياول بالمال الذي
 يكون فيه خير وبركة واكله خير لقوله عليه الصلاة والسلام
 نعم الا دمر الخل **وقيل** اذا كان الخل زائدا لموضوعة فانه
 يدل علي الخصومة والغمر وقال الكرماني من راي انه ياكل
 الخل بالخمر فانه يدل علي طول عمره وتقويته **وقال** جابر
 المقرابي الخل مال ومنفعة اما اكله غمر وتشويش وبيع
 يدل علي طلب الخصومة وربما دل ببيع الخل على الجزن
ومن راي انه ياكل الخل بالعسل فانه ياول بتخليط الهم
 والفقر وجميع ما يعمل مما يضاف اليه الخل من الحموضة
 ما لم يكن غيها خلاوة فانه ياول بالهم والجزن واما اذا كانت
 السمخلات مضافا اليها شيء من الحلو فلا بأس به والله اعلم
الباب الرابع والاربعون
 في روية السكر والقضب اي وقضيه وما يعمل منها وعسل
 الخل وخوه وما يعمل منه **فصل** في روية السكر
 قال ابن سيرين القطعة من السكر كلام لطيف **ومن** راي

سكر الكبر فانه يدل على النعمة والمال الكثير قال جابر المصفي
من راي سكر كثيرا فهو غير محمود وبيع السكر خير **ومن** راي
انه وجد سكر او اشتراه فانه غير محمود **وقال** جعفر الصادق
السكر ياول على خمسة اوجه كلام لطيف وقيل ومنفعة
واولاد ومال بخدر ما راه من السكر **ومن** راي انه ياكل سكر
فانه عز ونعمة لانه يأكل اهل النعمة والسكر حسن على كل حال
سوا كان اكله اوراقه والنبات ابلغ وفيه زيادة لا شقاق
اسمه وروية للنساء ولد وللمحكمة ثباته وهو جيد جدا **وقيل**
روية السكر النبات تحصيل ذهب والسكر الا ببيع تحصيل
الدراهم والسكر الادون فهو دون ذلك وكلما كان مكررا كان
ابلغ في الجودة **فصل** في روية قصب السكر وما يهل
منه وحمله منها السكر النبات والسكر الدكر والسكر
الدون وقد تقدم تفسير ذلك وقيل فهو رزق حلال
ولطالب الاسور حصول المقصد وحل العقد لا شقاق
اسمه خصوصا لمن استفادته او جمعه **واما** القطر وهو
المستخرج من القصب فانه خير ومنفعة ورزق يسيرة
واما القطارة فانها دون وهي من نوعه ورسبها من
حيث الجملة محمود خصوصا لمن اكلها وربما كان مالا
يوسعه **واما** المرسل وهو دونها فانه ياول بهال من
جعة الدولة **واما** القصب الخاصة فانه ياول بالطبا
في كلام يستحب ويستطاب قال الكرماني من راي انه يجمع

قضا فانه يصير الي امر كثير كلامه عنه **فصل** في روية
عسل النحل فهو نعمة وغنية والشهد ابلغ وخصول
المراد **قال** ابو سعيد الواعظ بلغنا ان رجلا اتى الي
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رايته في المنام
ظلة تنطف السمن والعسل والناس يلحفونها فمستل
سها ومستقل فقال ايها هو الغزان وحلاوة والناس
ياخذونه فمستكثر ومستقل **وقيل** ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال رايته كاي في قبة من حديد واد العسل
من السما فيلحق الرجل اللقطة واللققين ويلحق
الرجل اكثر من ذلك ومنهم من يجسوا فقال ابو بكر
رضي الله عنه اعبرها يا رسول الله فقال انت من ذلك
فقال اما قبة الحديد الاسلام واما العسل الذي ينزل
من السما فالغزان واما الذي يلحق منه اللققة
واللققين فالذي يتعلم السورة والسورتين
واما الذي يجسونه فالذين يجمعونه فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم صدقت يا ابا بكر **وقيل**
ان عبد الله قال يا رسول الله ايت رايته في المنام ان اصب
هذه تقطع سمنا وهذه تقطع عسلا وايتني لعقها
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تقرا الكتابين
والعسل لاهل الدين حلاوة الدين وحلاوة الغزان واعمال
البر ولاهل الدنيا اصابة غنيمة من غير تعب وانما قلنا

ان النغب يدل على الغزان لان الله تعالى وصف كلاهما =
 بالسفا فقال في النحال يخرج من بطونها شراب مختلف
 الوان فيه سفا للناس وقال في الغزان يا ايها الذين آمنوا
 فذجبا لكم موعدة من ربكم ونسقا لما في الصدور الآية
قال ابن سيرين الشهد رزق قليل من جهة مكروه لمس
 النار اياه وان راى عسلا نزل من السماء عاما دلت
 روئيه على صلاح الدين وعمود البركة فمن راى كان
 بين يديه شهد موضوع دلت اياه على علمه شريف وان
 راى كانه يطعمه الناس فانه يفتر الغزان بين الناس
 بقصة طيبه **وقيل** من راى كانه اكل الشهد والعسل
 فقد ذكره بوض المصير بن حتى اولوه بكتاك الاد **قال**
 الله ما بين من راى انه ياكل عسلا او يجمعه او يخبئه
 او يؤتي به اليه فانه يحب ما لا وعنيه وفرح وان
 كان عبدا اعتق وان كان مريضا شفى وربا دل على
 كلام البر وطلب الغزان والعلم على وجه حسن وربما
 على السك والترحيل **ومن** راى انه يلعق عسلا من حفرة
 فانه ينجح امراة **واما** الحلوب فانه ياول حجر وسقفة وحلوب
 السكر ابلغ من حلوى العسل فمن راى انه ياكل حلوى
 من سكر فانه عز ورفعة لانه ما كولا اهل الرفعة **قال**
 جعفر الصادق الحلوب حالك ليرود بين خالص ولقمة منها
 نزل على القبلة من ابنه او صديقها او صاحبه ولقمة من

اللوز

٢٠٨ اللوز ننجح كلام لطيف واحسن الحلوى ما يكون لونه ابيض **وقيل**
 روية الحلوب اليابس من حيث الجمالة مال قد حاز من تصرف
 الملك لغيره وادامت صفرا يكون فيها بوض غم **واما**
 الخبيصة وما اشبهه فانه رزق حلال وربا كان تقبل
 امراة واليابس منه مال فيه مشقة والرطب منه يخلو
 فيه وقد ذكره البوص لما فيه من الصفة وقيل انه يدل
 على المرض وقيل الخبيصة كلام لطيف حسن في امر المعاش
 وكذلك الفالوذج والكثير في الفالوذج يدل على رزق كثير
 في قوة وسلطنة لما مسهما من النار فان مس النار
 اياهما يدل على خبز او كلام **واما** رب الخرنوب فانه
 مال وخير ولكن دونه وربما كان فيه بركة لما هو منسوب
 الى جبال الخليل عليه السلام **وقيل** ان رجلا راى ان معه
 حمل حمل حلوى سمسمية من رب وهو متوجه بها نحو
 الحجاز فباعها واشترى ثمرا فتبدد منه فكان عن قريب
 قد حج وصحبه نوع من المسخر فباعه بمكة وعاد بتمنه
 مبلغا واشترى اليه با بتيه عن مسخر يحصل فيه ربح فراود
 نفسه مرارا فابت فباع بالمبلغ مما انتقب من العود
 ونبتد المال وماض سبب امتناعه لما اراد الله =
 من اظهار روئيه **واما** المن والترخيبين وما اشبه
 ذلك منها من حلوى غير عمل فانه مال حلال من غير منه
 لقوله تعالى وانزلنا عليه الميث **واما** القوطايف فمن راى

انه اعطى ثيابها سكر او ثورا فانه كلام حسن خصوصا
ان اكل منه وكثرته مال ونعمة بقدر ما راي **قال** جعفر
الصادق رضي الله عنه روية اكل الغطاي ف تاو ل علي اربعة
اوجه كلام حسن لطيف ومال حلال ونعمة ومنفعة بلا تعب
واللنافة من نوعه وتغييرها معناه وما لم يكن فيه سكر
فهو دونه **فصل** في روية المعاجن المشتملة مسوا كانت
سكر او غيره فلهذا حكم ما سياتي مفصلا **ومن** انه يصنع
مجنونا لا يجر مرضه فانه يعمل عملا يحصل فيه المكسب
والمعيشة فان اعطي من ذلك شيئا للناس فانه يحصل
منه لهم منفعة هذا اذا تفهم **وقال** جابر المفرجي
روية المجنون ما لم يكن فيه غضاضة فانه يحصل له خير
ومنفعة وان كان بخلاف ذلك فتغييره ضده وان كان في ذلك
نفع للعين والراس فانه ياول بحصول منفعة له من
قبل الاكابر وان كان منفعة لجميع البدن فانه يحصل
له منفعة من جميع اهلله **واما** الخشتنانك والمعمول
وما اشبه ذلك فانه مال يصيبه من جهة الاكابر خصوصا
لمن اكله وكثرته زيادة في النعمة **واما** البسيس
سوا كان بسكر او غسل او غيره فانه رزق يسوله والله اعلم
الباب الخامس والاربعون
في روية الثياب وما يوضع على الراس مفصلا والثياب
والملبوس ونحوه اما التاج فهو للملوك زيادة ملك

ومملكه ولمن دو نعم ولا ية ولمن دون ذلك عز وجاه
والمرأة زوجه **وقال** جابر المفرجي اذا راي الفقير ان
علي راسه تاجا فانه يتزوج بالمرأة حسنا جميلة ذات
مال ويحصل له من قبلها نفع ومن راي ان تاجه وقع
من راسه او انتزع فانه يطلق زوجته وكسرا للتاج
موت المرأة او احد من بيته **قال** جعفر الصادق
من راي ان علي راسه تاجا فان لم يكن له زوج فانه
يتزوج وان كان له زوج فانه يتزوج على نسوة
كثيرة وان رات ان ذلك التاج لخر من راسها فان
زوجها يتزوج عليها وان سقط التاج من راسها
فان زوجها يطلقها **ومن** راي انه وضعها على
راسه ملك فانه يصل له منه خير وشرف قال ابو
سعيد الواعظ التاج هبة وسلاطن وللرجال امرأة
والمرأة زوج وان كان من ذهب غير مرصع بالجرهر
فانه يدل على ان زوجها يكون شيخا ويموت سريعا
وثرته وللرجال علي موت امرأة سريعا ويرثها وربما
كانت طفيا نا وعنا **وحكي** ان رجلا اتى ابن سيرين فقال
رايت في المنام كان علي راسي تاجا من ذهب فقال
اياك في القربة وقد ذهب بصره فورد عليه كتاب
بمثل ذلك فقيل له من ابن استخرجت تغيير ذلك فقال
ان التاج على راس الرجل الذي هو من قومه وكونه من

من ذهب بول على زهاب شي يعز عليه واعز شي عليه بصره
والاكليل نظيره في التفسير فان رايه كانه وضع الاكليل
عن راسه وسلب عنه فانه يد ذهب ماله **واما** العمامة
اذ كانت من خز فاسفها على احوال الراية في الدنيا ومن راي
انه صغر عمامة الى عمامته فاسفها نزل على زيادة شرفه
ومنزلة وقوة حاله **ومن** راي على عمامته طراز فاسفها
نزل على شهرته بين الناس بقدر طرازه **ومن** راي
طراز عمامته مقلوبا فانه غير محمود **ومن** راي عمامته
خضرا مع سائر ثيابه فاسفها نزل على انتقاله من الدنيا
بالشفادة **قال** جابر المقرابي العمامة عز وجهه **ومن**
راي ان عمامته فركبته او صارت خضرا فاسفها نزل
على زيادة قدر وعز وولاية وان راي ان عمامته قد
صغرت فاسفها نزل او صارت وسخة فخلافة وان راي
عمامته حمرا فاسفها نزل على جوره على احد وان رايها
صفرا فاسفها نزل على المضرة والخنسارة الا اذا كانت
خضيا او قاضيا واحدا من يلفمها في اليقظة **ومن**
راي ان عمامته من صوف فاسفها نزل على انصافه
وحرمته بين الناس **ومن** راي انه يلف على راسه
عمامة طويلة فاسفها نزل على سفره وان راي ما لقمها
بثماها فاسفها نزل على رجوعه من سفره من غير بلوع
وقصده **وقال** جعفر الصادق روية العمامة تناول على سبعة

اوجه دين ورياسة وعز وولاية ومرتبة وقوة وسفر
بمقدار رتبة العمامة وطولها **وقال** الكرماني العمامة
على الراية ولاية لمن كان لا يتعد ذلك بقدر ما اعتدوا ان
كانت العمامة من حرير كان ما اصاب من تلك الولاية
من المال حراما وان كانت فظن او كتان او صوف
كان ما اصاب فيها من المال حلالا وان لم يكن من
اهل الولاية فانه يكون منتزعا او اما ما او يخدم
السلطان او يصيب جاهها وشرفا وان كان عزبا تزوج
وان كانت عذلة حامل انت بعلام يسود قومه **ومن راي**
انه يلوي العمامة على راسه فانه يسافر يسفرا بعيدا
يكون له فيه بها وان كان لم هو اهلا للسفر ولا عزم عليه
فانه في امر يحمل له منه غني **ومن** راي على راسه عمامة
وليست بها يلبسها مثله اذا كان فقيها وراي على
راسه عمامة تركي او تركي راي على راسه عمامة فقيه
فذلك محمود لكلاهما واذا راي العاقل ان على راسه
عمامة من عمامات اهل الفضل فهو محمود في حقه وزيادة
في شغله وابهة **ومن** راي على راسه عمامة غانج او
يتقرب وان كان مريضاً مات لان العمامة من هيئة
الموت **قال** ابو سعيد الواعظ العمامة تبيان العرب
وليس بها بول على الرياسة وقدره ان اي مسلم
راي في منامه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم

عممه بعمامة حمراء وكورنفا على راسه اثني وعشرين كوزة
 فذكر روياء لاحد المعبرين فقال له تلي الامر اثني وعشرين
 سنة فكان كذلك **وقيل** من راي الله يلبس عمامة مبحولة
 لا يعرف لونها ولا يعرف بصيحتها فعلى وجه اما ان تكون
 من عمامة الموتى فليست كذلك او يكون امرأة يديهم
 ناه في امرها ولا يعرف حاجي عليه وما ترتكبه من الامور
 وهو متخير في ذلك **واما** نزع العمامة اذا صارت الرأس
 مكشوفة تناول على عشرة اوجه طلاق وعزل وضعف
 حال واقلع الملك ونقص الابعة ومغرم ومنازقة
 رئيس وتبدل امره وفنه وقطع طريق عليه وموت
 امراته واذا وضع عمامة اخرى عوضا عن المنزوعة
 فهو تبدل ولا ية باخرى **واما** القلنسوة فخر
 وجاه وكل قلنسوة في العز والجاه بقدر قيمتها **ومن**
 راي على راسه قلنسوة الفراه فانه يدل على ظفركه بخصمه
قال ابن سيرين من راي على راسه قلنسوة من ملبوس
 المتزكيات فانه حصول منفعة بمشقة والقلنسوة
 تناول بالدنيا وصف الدين **ومن** راي على راسه قلنسوة
 الملوك فانه يصل اليه من الملوك قسمة وجاه **ومن** راي
 على راسه قلنسوة من ديباج ملون او غير ملون فانه
 يدل على عز الدنيا والدين والقلنسوة التي تحت العمامة
 فانه يدل ان يعمل شيئا ويخفيه من الناس **ومن** راي

ان على راسه قلنسوة من حرير اسود كما هو عادة الانبياء
 فانه يدل على الخير والمنفعة **ومن** راي ان على راسه
 قلنسوة مكللا بالدر فانه يدل على عزه عند الناس
 وصحبته بالانس وان كانت من حديد فانه عز وجاه
 وقوة من ملك وان كانت من خشب فانه يرك نفسه
 عززا **ومن** راي على راسه قلنسوة وما كان يلبسها
 في البقعة ان كانت بيضا فانها تدل على صلاح دينه وان
 كانت خضرا فانها تدل على صلاح الطاعة والعبادة والخير
 وان كانت حمرا فانها تدل على النقصان في الدين وان
 كانت صفرا فانها تدل على السقم والمستقة وان كانت
 سودا فانها مكر ومرة الا اذا كانت عارضة يلبسها ومن
 راي ان النار وقعت في قلنسوته فانها تدل على عذر
 الملك والبريدى اياه ووقوع المحنة **ومن** راي ان
 حدث في قلنسوته عارث من حرق او خرق او نزع او
 سقوط او نحو ذلك فانه ياول ذلك في حاله مع رئيسه
 واما اذا كان على راسه وهو يتباهى بها فانها تناول
 بجاده على قدر الهبة **وقيل** من راي ان على راسه قلنسوة
 حسنة فلا بد له ان يلبس وظيفه اذا كان اهلا لذلك **واما**
 الطيلسان فانه يدل على الفخر والجاه والشرف بمقداره
قال الكرماني من راي ان طيلسانه احترق او تقطع او ضاع
 منه شيء فانه يدل على ذهاب ولده او من يفر عليه **ومن**

رأي ان طليسانه تقطع وما ضاع منه شيء فانه يدل على النقص
 في حرمة وماله **ومن** رأي ان طليسانه احترق فانه
 يصيبه مصيبة عمر شديد ويفتقر ويحتاج الى الناس
واما العصاة فانها زينة المرأة وبها وما ولا خير فيها اذا
 انتزعت من راسها ورد بها دلت العصاة على العصبية
 والمرأة بالزواج **ومن** رأي انه جى له بعصاة او عصاب
 فانه ياول على ثلاثة اوجه اما يتزوج او يتسرى بعدة من
 السراي او يحصل له عصبية من ربيبه واذا لبسها الرجل
 فليس بمحمود لكونه بصير مشبهها بالنسوة **فصل**
 في الخمار وهو النسوة زواج وللرجال نسوة واذا رأت
 المرأة حادثا في مقنعتها من خرق او حرق او ما شبه
 ذلك فانه يدل على موت زوجها او طلاقه اياها وان رأت
 ان بعض مقنعتها احترقت فانه يدل على حصول مضرة
 لزوجها من مكد وان رأت ان مقنعتها سرقت فانه
 يدل على مجامعة زوجها بامرأة حلالا كانت او حراما **قال**
 الكرمان مقنعة المرأة زوجها وما تزيى المرأة فيها من زين
 او شين او لون تاول بزوجها وان لم يكن لها زوج فانها تاول
 برجل يتزوجها **واما** خمار المرأة يسترها فمهما رأت فيه
 من زين او شين فهو ياول فيه واذا رأت انها وضعت
 خمارها عن راسها بين الناس فانه ذهب حياؤها والا
 فالخمار مصيبة المرأة في زوجها ان كانت ذات زوج واران

خمارها

خمارها اسود دلت روباها على شفاهة زوجها وفقره
واما الازار فامرأة حرة وقال الكرمان اذا رأت المرأة
 انها في الاسواق والشوارع وهي بغير ازار فهو موت
 زوجها وان يسرق فانه انسان يقتل زوجها وان كان
 السارق ينسب الى امرأة فان زوجها يصيب من
 امرأة واما اذا افتقدت المرأة ما تضعه على راسها
 من ازار وخمار ومقنعة او ما شبه ذلك ولم تجز
 وهي مكشوفة الرأس والشعر كان ذلك شهرة
 سيئة او طلاقا من زوجها او حدوث مصيبة او
 حصول مكروه لها او حصول مصيبة تدخل عليها
 من جهة احنتها او امها او عمها ونحو ذلك وان لم
 يكن لها زوج فيكون ما ياول على الزوج عابدا عليها
 واذا رأت المرأة انها تلبس غمامة رجل فانها تترق
 واذا رأت انها تحمرت او تقنعت بشيء غير المعتاد
 فانها تبدل زوجها بغيره **وقيل** روية ما يلبس
 النساء على رؤسهن اذا لبس الرجل ثيابها فانه
 ينقض بسبب امرأة بين الناس **واما** الملحفة
 فامرأة الرجل فمن رأي الملحفة واسعة كاملة فهي
 امرأة موافقة حبه ومن ذلك تغييره **ومن** رأي ان
 ملحفة انتزعت منه فان كاله زوجة فانها خارجة عنه
 بموت او طلاق وان لم يكن له زوجة فانه نقص في

حقه وربها كان اقتضا حالات الملحمة محل الشرة واما نزع المحلة
او ذهابها يدل على انه ان كان في البيضة مريض فهو موته
واما الملحمة للمرأة زوج وللزوجة امرأة او قد زوجها
فمنها راي في ذلك من زين او شين يعبر بذلك **واما**
الردا الجديد جاء الرجل وعزه ودينه وامانة والرفق
منه رقة في الدين وقيل الردا سراقة دينه **واما** القميص
قال داينال القميص الابيض يدل على الدين وقيل يدل
على الدين وقال ابن سيرين قميص الرجل حاله الذي
بيئته وملبسه وعيئته **ومن** راي ان قميصه جديا
رفيعا واسعا فانه يدل على صلاح حاله وان كان بخلاف
ذلك فانه يدل على فساد **ومن** راي طرفا من قميص
احترق او تمزق فانه يكون في اموره وسطا بين
الحير والسر **ومن** راي قميصه متزقا او وسعا
او عتيقا فانه يدل على الفقر والعجز والفتنة
وربما يدل على هلاك صاحبه وربها دل على فساد
خلقه في الدنيا بحيث لا يكون له مال ولا كسب ولا معيشة
ومن راي ان ملكا اعطاه قميصه وقد لبسه فانه يدل
على زوال ملكه **قال** الكرماني من راي انه ليس قميصا
ابيض ونحته قميص عتيق وسخ فانه يكون ظاهره
بخلاف باطنه **ومن** راي انه ليس قميصا مقلوبا فانه
يدل على نفاقه **ومن** راي ان عليه قميصا ممزقا فانه
يدل

يدل على افشائه سره **ومن** راي ان عليه قميصا طويلا
فانه يدل على حصول امر بعده يدبته وان كان قصيرا
فبخلافه **ومن** راي انه ليس قميصا بغير زينة
او بغير كمر فانه يدل على قرب اجله وان كان رقيقا من
خلف فانه يئتم بكلام كذب لقوله تعالى وان كان
قميصه قد من دبر فأكذب وهو من الصادقين
ومن راي انه اعطى قميصه لاحد وقد سمع به وجهه
فانه يدل على زوال همه وحصل له بئساسة لقوله تعالى
ان هو ابقميصي هذا قال القوه على وجه ابي الانية
ومن راي ان بيده قميصا ملطحا بالدم فانه يدل على
حصول العجز لقوله تعالى وجا على قميصه بدم كذب
قال جعفر الصادق القميص اذا كان جديرا واسعا
ياول على شدة اوجه روية اناس دينين وستر وعيش
طيب ورياسة وحصول مراد وفرح وبشارة **قال**
ابو سعيد الواعظ القميص للرجل امرأة وللمرأة
رجل لقوله تعالى من لباس لكم واشتر لها من
لبس وتمزق القميص وتدنسه فقر وهم
وحزن وحرق جيب القميص فقر وان راي
كان له قميصا كثيرة دلت روياه على ان له حسنات
كثيرة ينال بها في الاخرة اجرا عظيما **واما** يا اول بكم
الانسان ومعيشته ودينه وامرته وشانه فمن

راي انه ليس فقيصا جديرا صحيا واسعا فان ذلك
ياول بالحير وحصول المقصود والخبر فيما ذكر وان رار
بجلاف ذلك فتغيره صدره وربما كان الفقيص المحرق
الدين تفرق شمل صاحبه وتكاثر دسومه ومفارقة
امراته **ومن** راي انه ليس فقيصا غالبا او قليل الوجرد
فانه يساكر في الدين وصلاح خصوصه ان كان الفقيص
عريضا **ومن** راي انه ليس فقيصا من اقمصة الصالحين
فانه طلب زهر وعياده **ومن** راي انه وهب له فقيص
فانه بشاره بخير **ومن** راي ان فقيصه حرقا ثم اضمح
فانه يجمع شمله ويصلح حاله **ومن** راي ان له فقيصا وقد
صار باليا فانه زوال امره وغساده دينه وقرب اجله وربما
كان نزع الفقيص من حيث الجملة اذا لم يعاوده يدل على قرب
اجله **قال** ابو المعالم محمد ابن طحمة القرشي راي
منقول عن ابي اسحاق الريماني انها راي يوسف الصديق
عليه السلام في المنام فاعطاه فقيصه فلبسه وجلس
به فتعلم ما فتح الله به عليه من تغيير الرويا وقال لو
فئت به وسرت او قال لم يشئت لسدت ما بين
الحافقين **واما** اللباس وهو السراويل معناه واحد
في التفسير اما اسراة او جارية فمن راي انه اصاب
سراويل فانه يصيب جارية او امرأة وانزاع ذلك منه
فرقة شهن اما بالموت او بالحياة وان لم يكن له جارية
ولا

ولا اسراة فهو عايد عليه في ذهاب بني له **ومن** راي ان
سراويله خرق او خطو فانه يدل على قرب اجله وانقضا
عمره **ومن** راي ان ليس له من الثياب سراويل
خاصة فانه يدل على الفقر وليس له مقلوبا ارتكاب
فاحشة من اهل بيته وبوله فيه دليل على حمل اسراة وتفق
فيه على عصبه مع اسراة **واما** الحية فانها تاول بامرأة
فان كانت جديلة نظيفة واسعة تاول على مواضع
اسراة وحسن سيرتها وقال جعفر الصادق ليس الحية
في الشتاء حسن واذا رأت المرأة انها ليست جبه فانها
تتزوج اذا كانت عازبة والا يكون قوة وفرحا ومنفعة
والرجال اسراة واذا كانت سودا او رقا فانه ياول بتفليس
المرأة وعدم موافقتها مع زوجها **واما** الدراعة
اذا كانت جديلة كبيرة واسعة سوا كانت خضرا
او بيضا فانها تزل على القوة والجاه والشرف
على مقدار عتية الدراعة والخلاص من الغم
وانتظام اموره وان كانت وسخة ضيقة فتاويلها
بجلافة وان راي انها انتزعت الدراعة منه فانها
تزل على فقره عرقه زوجته **واما** الفرجية قال
ابن سيرين الفرجية اذا كانت جديلة نظيفة واسعة
فانها تذل على الراحة والفرح وحصول المراد واذا
كانت عتيقة ضيقة وسخة فبخلاته **وقال** الكرماني

الفرجية اذا كانت من ديباج ولا يسهها اذا كان اهلها محمود
وان لم يكن اهلها فليس بمحمود والديباج السادة
خير من ملونه والفرجية اذا كانت من صوف او قطن
فانما نزل على زيادة الدين وصلاح الاسر **وقال**
جابر المصري من راي انه لبس فرجية النساء فانما
نزل على الكفارة والاستحياء من الناس والعلامة
وقال اسما عبد الاستغفار الفرجية اذا كانت بيضا
جد بدة نظيفة فانما نزل على دين خالص واعتقاد
خالص واذا كانت حمرا فانما نزل على اللهو والطر
والعشرة واذا كانت صفرا فانما نزل على المرض
واذا كانت سودا اذا كان من اهل العلم فمحمود
والا فقير محمود وان كانت زرقا فانما نزل على
المصيبة والحزن **واما** الصديك اذا كان من قطن او ثياب
فانه حصول منفعة من رجل مصلح زك وان كان من ابرسيم
او قز فحصول منفعة من رجل غير مصلح ومن راي ان
منزله ضاع فانه يدل على خسارة سيئ يسير من ماله
واما القوطة قال ابن سيرين تناول بالفرج والبسر واذا
كانت من قطن فانما نزل على الراحة في الدين والدنيا
خصوصا اذا كانت جديبة واسعة واذا كانت بخلاف ذلك
فتعبرها صندره **قال** الكرمان القوطة لها من الصلح فمن
راي انه لبسها وتستر بها فانما نزل على زيادة الشرف والصلاح

والخيرات وان كان صاحب الروي مفسدا يدل على ثوبته
وصلاح عاقبته **واما** الشعلة قال ابن سيرين هي خادم
وكل زيادة ونقصان يرب فيها عايد علي الخادم ولونها
ياول بالخادم وينسب الي ذلك اللون فان صارت
قوطة فانه يدل على صلاح خادمه ومن راي انها
احترقت فانما ناول بهلاك خادمه واذا احترقت بعضها
فانه يدل على مرض خادمه **واما** الشرور قال ابن
سيرين باول بخارية العجبية او امرأة دينة ومن راي انه
اشتراه ولبسه يدل على انه يتزوج بأسراه العجبية
واذا رات المرأة انها اشترته فانه يدل على زواجها
قال جابر المصري احسن الالوان الشلوار للنساء
اخضر او ابيض **ومن** راي انه باع شلواره واخذ ثمنه
فانه يدل على الخصومة ومن راي ان شلواره احترق
فانه يدل على هلاك جاريته او خادمه **واما** التكة فانما
ناول ببورة الرجل من راي تكلته جديده محكمة فانما
ناول بشدة قضيته وان كانت عتيقة نزل على روجه
قال ابو سعيد الواعظ التكة تابعة للسراويل في الاول
وقيل من راي في سراويله تكتين فان امراته تلاله
ابنتين ان كانت حباي وان راي انه وضع تكلته تحت
راسه فانه يدل انه لا يغير ولدها وان راي كان تكلته
انقطعت فانه يهي معاشره امراته **قال** الكرمان

اما النكحة في السر او بيل فهي حب الرجل امراته فان راها حنة
كانت محبته موكله وان راى فيها نقضا او وهنا فاسقا
تاول بعدم السمجة لهما **واما** الميزر فانه عبد صريز ميزر
الصالحا وميزر الحمام فاما ميزر الصالحا فانه ياول بالدين
والصلاح وحصول مال من وجه ولا حبر فيه في ضياعه
والكارث فيه وميزر الحمام ياول بفضا الدين وربما كانت
اصابة هم ومن راى ان ميزره خطف منه فانه ياول
بموته **واما** المنشقة فانه خادم الرجل فمنها راى في ذلك
من زين او شين فهو منها قال جابر المقرابي المنشقة
تاول بخادم النسوة والمنشقة بها ليس بمحمود وربما
دلت المنشقة على منفعة او معاونة من امرأة فيما يرومه
واما الكمر فمت راى انه شد وسطه به فانه ياول بالقوة
وسداد الامور وربما كان ذلك له قوة من جهة الاولاد
والاقارب **واما** الكسبا فانه ياول بربليس يكون محسنا
في حق الراى وربما كان زاهدا مصليا **قال** الكرماي روية
ذلك للنسوة خير ومنفعة خصوصا اذا كانت مخطوبة
ومن راى انه باع كسبا في النشأ او تزوج منه غصبا فان
ذلك يدل على فقره وحاجته للناس **واما** الطرح من
الثياب فانه ياول على وجه فمن راى انه يلبس ثيابا
فانه ياول بخير ومنفعة اذا كان من قطن وهي نظيفة
واسقة وان كان بصد ذلك فتقير صدقه واذا كان من

حرير وشي فلا باس به وباطنه فانه يختار دنياه على اخرته
واما البرد قال ابو سعيد الواعظ روية المبرد سوا كانت
مفصلة او غير مفصلة فاسقا نزل على الخير وقدر وكي ان
ابا بكر رضي الله تعالى عنه قال يا رسول الله رايت الباحة
كان على بردي قال نعم اولد ان بخير بهما والخير يدل
على الجور والسرور والبرد جار مجرى الوشي في
التغير الا ان الوشي في الدنيا خير منه في الدين وهو
في التأويل خير من الصوف **واما** الزينة في الاسواق بالثياب
فانها محمودة ولا يكون ذلك الا في اوقات السرور والبشائر
وكذلك اذا كانت في الدور ما لم يكن معها نوع من انواع
الملاهي **واما** خجلة ثياب الملبوس فانه ياول على اوجه
من راى انه يلبس ثياب النشأ في الصيف فانه نزل على
تغير الحال **ومن** راى انه يلبس ثياب الصيف في الشتاء
فانه زيادة خير ومنفعة بخير قيمة ما ليس ومن راى
انه يلبس ثياب النسوة فانه زيادة حال مع هم وخوف
وان راى المرأة الثعالب من ثياب الرجل فانه يدل على الخسر
والمنفعة **قال** الكرماي من راى انه يلبس احقر من
ثيابه فانه يدل على فساد اموره وان كان اجود من ثيابه
فانه يدل على نظام اموره **ومن** راى ان عليه ثياب الكابر
فانه ياول بعلو الثن ان كان اهل لذلك والا فهو خير
ومنفعة **ومن** راى ان له ثيابا من ثياب اهل الفساد فانه يكون

كثير الزنوب والخطايا **ومن** راي انه يلبس ثياب السلوك فانه
ياول على ثلاثة اوجه التقرب منهم وحصول خير ومنفعة
والانتظام اموره وحصول حرمة وعزة **ومن** راي انه يلبس
ثياب العلماء وكان اطلا للصلاة فانه حصول علم وخير الدنيا
والآخرة **ومن** راي انه يلبس من ثياب الصوف فانه ياول
بالحرص على المال **ومن** راي انه يلبس ثيابا من ثياب الرهبان
او الحريين او الرافضة وغرد لك فانه يكون ما يلا الى ما ينسب
اليه ذلك الثياب **وقال** دانيال روية ثياب الرجل اذا لبس
تاوول بالكسب وروية الثياب السود للملك خير وللرعية
عمر **وقال** ابو سعيد الواعظ الثياب السود لمن اعتاد
لبسها اصابة مكروه وقيل هي دليل للمريض على الموت
لان اهل المصايب يلبسون السواد والثياب السفر
سقم ومريض الا في ديباج او خز او حرير وهذه الاشيا
صلحة للنساء وللرجال فساد دين **واما** الثياب الخضراء
فخرج وسرور وتوفيق طاعة لاسع ثياب اهل الجنة لقوله
تعالى عالىهم ثياب سندس خضر واستبرق **قال** ابو
سعيد الواعظ الثياب الخضراء للحي قوة دين وزيادة
عبادة وللميت حسن حال عند الله تعالى وهي ثياب
اهل الجنة لقوله تعالى ويلبسون ثيابا خضرا من سندس
واستبرق ويدل لبس الخضرة للحي على اصابة بركات والميت
على انه خرج من الدنيا شهيد **واما** الثياب البيضاء

فانها تاوول بحصول المراد خصوصا اذا كانت نقية **قال** ابو
سعيد الواعظ الثياب البيضاء لصحة لبسها دنيا ودنيا
لمن تعود لبسها في البقطة واما اصحاب الحرف والصانع
فيلبسها ليعمل على المعطلة اذ هم لا يلبسون الثياب
البيضاء عند استعجالهم **واما** الثياب الزرق فانه نزل
على حزن من جهة السلطان وقال الكرمانى من راي انه
يلبس ثيابا زرقا فان دينه يكون غير حسن **واما**
الثياب الحمراء فانه مكروهة للرجال الا للمحنة والازار فان
الحرة من هذه الاشيا نزل على سرور وهي صلحة للنساء
دنياهن وقيل ان لبس الحرة فخرج مع بيتي في الدنيا دليل
فحة تغارون وقيل انها نزل على كثرة المال مع مشغ
خوف الله تعالى فيه ولبس الملك الحرة دليل على اشتغاله
باللهو واللعب وقيل يدل للمريض على الموت **قال**
الكرمانى من راي انه يلبس ثيابا حمرا فانه يلقي قنالا
ومنازعة وان كان اهلا للولاية نالها وربما كان فرجا
لقوله تعالى فخرج على قومه في زينته وكان ثيابا حمرا
وقيل روية الحرة سوا كانت في الثياب او غيرها تاوول
بالصلاح وربما روية الحرة في الثوب على السرور **ومن**
راي انه يلبس ثيابا من صوف او وبر او شعر او نحو ذلك فجميع
ذلك مال واذا كانت من حرير او نحو مال حرام والثوب
المرفوع دليل على الفسق واما الثياب الوسخة فانه

تناول بالقرم والحزن **واما** الثياب من الكاغض فانها تاول
 بالنشاعة ولا خير في ذلك **واما** الثياب من الجلد فانه ياول
 بالخير والمنفعة على قدر ما ينسب له ذلك الجلد والثوب
 الذي لا خياطة فيه من حيث الجملة من جميع الاصناف
 يدل على تمام شغل الدين وربها ان اخر عمره هذا وجه
 والثياب من الخز تناول بالقرم والجاء **ومن** راي انه يلبس ثيابا
 مفرجا فانه ياتي امره في دبرها **واما** اذا رأت المرأة انها
 تلبس ثوبا اصفر فان كان لها زوج فانه يضعف ولان لم
 يكن لها زوج فتتزوج بزوجة **ومن** راي انه يلبس ثوبا
 مطويا فانه يدل على السطر **ومن** راي انه يطوي ثوبا
 مفتوحا فانه يدل على محبي غايب من سفر **قال** خالدا الاصمعياني
 احسن الثياب ما كان من قطن اذا لم يكن فيها شيء من الخز
 والحري لانه يكون خالصا فهو خير للدين والدينا والثياب
 العنابي اذا كانت من قطن او حرير او قز فانها تاول
 بالمال الحرام وفساد الدين والهم **ومن** راي انه قضى
 ثيابه بالمقراض فانه ياول بحصول خير **ومن** راي ان السارق
 سرق ثوبه فانه ياول بوقوع فساد بيت نسوة **واما** الثياب
 الملحم مختلف فيها فمنهم من حبلها تاويلها المرأة ومنهم
 من جعلها المالم ومنهم من جعلها المرم **واما** الثياب
 الخز فانها تاول بالبحر واختلفوا في الاصفر منها فمنهم من
 كرمها ومنهم من قال ان الخز الاصفر لا يكره ولا يحمد
 والاحمر

والاحمر منه تجدد ثيابا **واما** الثياب الكتان فمعيشة
 شريفة ومال حلال من وجه يحمي عقبه وليس ذم احد
 ذلك من المعمرين سواء كان على الرجال او النساء ما لم
 يجالطه بشئ من النوع المكروه **واما** الحبره فانها تاول على الحبور
 وليس فيها الا الخير خصوصا للنسوة **قال** السالماني من راي
 ان ثيابه ابتلت عليه وهو لا يسهها فان كان على سفر
 فانه لا يسهها وان كان نوى امر الا يسهها **ومن** راي انه
 يبيع ثيابه فهو صلاح له ولا خير فيمن يشتريها وان راها
 انه يدفعها عن نفسه فهو زوال فقر **ومن** راي انه
 لبس ثيابا خردا بعد ما اغتسل فانه ياول بزوال الفقر
 والقرم ويبس من امر مكروه **ومن** راي انه يلبس ثيابا
 محرما عليه او ما ينسب للنساء فانه ينجح حراما **واما**
 الثياب المطرزة فانها تاول بالهم والفقر وربها كانت
 شهرة بشعرها الراي وربها كانت سباطا يضربها
 جسمه اذا كانت من اهل الفساد **واما** الردا الذي يوضع
 على الكتف فانه ياول بدين الانسان الذي يتردى به
 في عسقه والعشق موضع الامانة فمن راي ان عليه
 رد احسن فهو صلاح دينه وحسن امانه واذا راي الردا
 الذي يضعه على كتفه حسنا فانه زيادة دين وصحة بقاء
 ولا خير في رقيقته **واما** غسل الثياب فهو على وجه من راي
 انه غسل ثيابه من شئ فانه يدل على خلاصه من القرم والخزن

وطيب عيشه ووفاريته هلا اذا لبسها والملييسها
 غانه دون ذلك **قال** الكرماني غسل الثياب المتطاف اذا
 ظهر منها ما وسج غانه فساد في الدين وارثا به معاصي
وقال ابو سعيد الواعظ غسل الثياب من الوسخ توبه
 وغسلها من المني توبه من الزنا وغسلها من الدم
 توبه من القتال وغسلها من العذرة توبه من كسب
 الحرام **قال** جعفر الصادق غسل الثياب بالما البارد
 ياول على اربعة اوجه توبه وعافيه وخلاص من عسر
 وامن من خوف وغسلها بالما الحار حزن وعظم
 قبال من راي انه يغسل ثيابا نظافا فانه زياده في
 تقواه وورعه وقيل انها اسراف لانها لا تحق الغسل
فصل في روية اصناف الفراء السمر فانه مال ورزق
 من جهة الاكابر لانه ملهوسهم **واما** الوثيق فانه مال
 من جهة رجل ظالم عا شم وربا كان يكره لبيبا منه
واما العرص والمصيص فانه ياول بمنفعة من جهة
 امرأة غيبه ويكون فيه نتيحة **واما** فرا الثعالب
 غانه ياول بتزويج امرأة فاستقة حرامه **واما** فرو
 الحوصل فانه ياول بحصول مال من جهة اقوام اصليين
 وربا كانوا نسوة ولا يأس بروية ذلك في الصيف والشتا
 لانه يحصل من حواصل الطيور المايه ولا خير في روية
 فرو القلاط ونحوه من الحيوان خارجا عما ذكرنا **ومن**

راي ان فروته احترقت او تمزقت فانه ياول بجعرو غم ونقصا
 مال **وقال** ابو سعيد الواعظ الفرو ظهور فتوة وفرو
 السباع والسمور والثعالب فلييس بمحمود كونه ممشو به
 الي الظلمة وربما دلت على السوء وصى على كل حال
 مال سوا حمدت او لم تحمد وليس الفرو مقلوبه اظهر
 مال مشهور **فصل** في روية التجرد وكشف العورة
 فمن راي انه عريان وهو يستحي من الناس ويطلب
 منعه ما يتفطى به فانه يقتضيه منعه ويشتتر سره
 واذ لم يستحي منه ولم يطلب منعه ما يتفطى به فانه يرزق
 الخ **ومن** راي انه عريان وعورته مستورة وهو في
 نفسه غير مفسد فانه ياول له بالعفو والمغفرة
 والظفر وان لم يكن كذلك فغير محمود **وقال** جابر
 المغزبي العري محنة واقتضا حصرها اذا كانت
 جميع عورته مكشوفة وللنساء ابلغ من ذلك ولكن
 اذا عرف الراي بالصلاة فلا يخاف عليه سبب ذلك
 وربما يكون مغفرة له **وقيل** روية العري في المحفل
 اقتضا **ومن** راي انه عريان في سوق او في وسط ملا
 من الناس وراي عورته بارزة ظاهرة والناس ينظرون
 اليه وهو يستحي من الناس فانه يظهر فيه عيب كان يستره
 عنهم ولا يربد كشفه وربما دل على انه كمال ستره
ومن راي انه تجرد في مسجد فانه يتجر من ذنوبه وربما دل

روية التجرّد في المسجد على اظهار ما عنده من دين كالإذان
والصلاة والعزّة والامانة وما انبه ذلك **ومن** راي انه
عريان وليس عليه شيء ولا احد ينظر عورته وهو لا يظن
بفعله في كشف العورة فانه ان كان مريضا شفي وان كان
مهموما فرج دمه وان كان مديونا قضى الله دينه وان
عنيا ذهب ماله او يبيع داره او يفارق زوجته وريهادل
على التوبة وربما يتفرق من الزنا **ومن** راي انه يجرى
وهو عريان فانه ينهمر بتهمة يكون فيها بريال لقوله تعالى
يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالذين اذ موسى فراه
الله مما قالوا الآية **فصل** في روية ما يلبس في الارجل
من انواع متفرقة اما الخف قال دانيال روية الخف في
ايام النشأ خير وبركة وفي الاميق عمر وحزن وللمقترين
في تاويل الخف خلاف **قال** ابن سيرين من راي
ان في رجله خفا وهو لا يمس سلاحا فان عدوه يتفكه
فيه وان لم يكن معه سلاح فانه يصيبه عمر وحزن
خصوصا ان كان الخف ضيقا واذ كان الخف من اديبر
فانه يخطب امرأة ويجعل له منها بقدر ما يراه من
حسن ذلك الخف **ومن** راي انه يلبس خفا مقلوبا
فانه يزل على زوال العمر والحزن **ومن** راي ان عليه
خفين متخرفين قد ظهرت منها رجلاه فانه يصيب
مالا وفرحا وعلطة **ومن** راي ان احد خفيه انتزع او اخترق

او غلب عليه فانه يذهب نصف ماله وان ذهب خفاه
معا ذهب ماله كله وقيل من راي انه يلبس خفيل فانه
يتزوج امرأتين **ومن** راي انه ابتاع الخفا فكثرة من
جلد الفئمر او وصفت له فانه يزل على حصول مال وبقية
يقدر ذلك **ومن** راي انه خفيه نخرقا حتى لم يبق مما
يلبسه تحت قدمه شيء فانه يزل على موت زوجته
ومن راي انه فلع خفه على العادة فانه ياول بالسرور
وحصول المراد وان كان في سجن فانه يخرج منه وخرق
الخف موت امرأة وقيل ذهب الخفاف اذا لم توجد
فاسفان اول بالخلاص من العمر والضيق **ومن** راي
انه يلبس خفا احمر فان كان يوم السفر فينتعش
عليه التاجر مدة يسيرة لان ذلك لابس محمود للمسا
ومن راي ان خفيه سرقا اصابه دعمان لانه من الزينة
والوقاية **قال** اما النعال التي هي للسفر فلبسها يزل
على السفر والتي للحضر فامراة **ومن** راي انه لابس
نعلين محدوين ومشى بهما في طريق فاصدا فانه
يساعز وان انقطع شيء منهما او ضيق فانه يقيم
في سفره بطيب نفس منه **ومن** راي انه لابس
نعلين وليس بينهما شيء فانه يلا امرأة وجارية
وان كان النعالان جردا فاول بيكر **ومن** راي انه يمشي
في نعل فاختلعت احدهما من رجله ومشى بهما واحد

فان ذلك فراق لا اواخت او شريك وان كان على سفر يموت
 او يطلق زوجته او يبيع خادمه او يموت احدهم وربما
 دل على ضرب اجله بعد عام واحد **ومن** راي ان نعله ضاع او
 وقع في بئر او غلب عليه فان امراته من اهلها تهرده ويقع
 بينهما حجران ثم يعودان الى حالهما الاول **ومن** راي
 ان نعله سرق او لبسهما غيره فانه ياول بان احدا يقتال
 امراته **ومن** راي ان زمرته وقعت في مكان لا يستطيع
 الوصول اليها وهو بمشي حافيا فانه يول على حصول الفم
 والعم وقلة الحرمة وربما دل على موت امراته وان كان
 في الرويا ياول على الخير فلا يضره الحفا **ومن** راي انه وهبها
 لاحد فانه يطلق امراته ويتزوجها غيره وربما يهب خامه
 لاحد **ومن** راي ان احدا جذب زمرته من يده خبز تقطعت
 وحصل له منها مضرة فانه ياول بموت امراته **ومن** راي
 انه دفع نعله للحرار ليصلحها فانه يمين امراته على ارتكاب
 المعاصي والنفل من الغضة ياول بامرأة جديدة حسنة **ومن**
 الرصاص امرأة ضعيفة **وقيل** خلع النعل من ونبيل ولاية
 لقوله تعالى اخلع نعليك واما المشي بالنعل المشعر
 سفر في طاعة الله تعالى **ومن** راي نثامكوا على نعل
 فانه يول على ان امراته تخلص في امورها **ومن** راي ان له
 نعلان مطغوران فطن فانه ياول بامرأة قارئة دينة مشتمة
 بالخير **واما** القبتاب وهو الفقر فقيه اوجه فمن راي

انه ليس قبتابا جديرا فانه يثري غلاما **ومن** راي انه
 نزع قبتابه فانه يقع ببنيه وبنت خادمه شر او فجران
ومن راي ان قبتابه احترق فانه ياول بموت غلامه
 او يموت خادمه **قال** ابو سعيد الواعظ روية القبتاب
 تاول بامرأة منافقة خائبة فان لبسها ملك امراته
 على مثال ذلك وان لم يلبسها غلام يضره ذلك **واما**
 نوايسير اهل الحجاز وتغرد النوايسير ما هو
 يمشي اكل ومنها ما هو بوجه فمن راي ان شراك
 ثا سومة انقطع فانه يول على تقويت سفر **قال**
 الكرماني من راي برجله ثا سومة سودا فانه يسافر
 في مصالح دينه وان كانت حمرا عنيكون سفره
 بسبب الفرح والعشرة وان كانت صفرا في
 فيحصل له في سفره مستغنة ومرضى وان كانت
 خضرا فغيره يكون لمصلحة الاحزة وان كانت
 ملونه فيدل على النعمة والمال في سفره **قال**
 حابر المعزلي الثا سومة تاول بالمرأة فمن راي
 عنيها من ربي او شين ياول فيها **ومن** راي ان احدا
 اخذ ثا سومة وخباها في موضع فانه يول على فساد
 مع امراته وحكمتها في الحرف والقطع كما تقدم في
 النعال **الباب السادس والاربعون**
 في روية السراقات والسنور والاشارات ونحوه

وهي عليا وجه عديدة فمن رأي ان له سرادقاً مضروباً
فانه يصيب سلطاناً وان رأي ذلك سلطان فانه ملاج
في دينه ومملكه **ومن** ان سرادقه طويته فان سلطانه
يزدهب عنه او عمره ينقص **وقال** جعفر الصادق السرا
ياول على خمسة اوجه سلطنة ورياسة وولاية
وزارة ورأس **ومن** رأي ان سرادق الملك وقع
فانه زوال مملكه واحتراقه يدل على موته وحمله
في القبر فانه عز ورفعة لملك غيره في ذلك المكان
الذي هو فيه **واما** الخيمة فمن رأي انه نصب خيمة
او نصب له وقتد فيها فان كان من اهل الشوكلة
فانه ينال ولاية وحالاً وان كان تاجراً فانه يحصل له
من سفره مال وجاه وان كان من غيرهما فانه ياول
له بالحزن والفقر وان كانت عشقة مفقودة فحصل
مضرة وخسرات وان عرف ماله فانه ياول له
وقال ابو سعيد الواعظ الخيمة للسلطان ولا زيادة
ولاية وللتاجر سفر وربح ادل على اصابته جارية حسنة
عذرا لقوله تعالى حور مقصورات في الخيام **ومن** رأي
خيمة فيها نار وهي محتاط بها ولم يعلها مستأسراً
فانه ياول برجل مذبذب يتوب عن ذنوبه ويأمر
بالمعروف وينهى عن المنكر **وقيل** روي القسطنطا
تدل على زيارة الشهداء والاعمالهم وربما خرج من الدنيا
شهيداً

٣٣٣
شهيدياً وربح ادل على زيارة البيت المقدس **واما**
الصيوان فان ملك دون السلطان فقال جابر الجعفي
ادالك الصيوان من صوف او قطن او كان لونه
ابيض او اخضر فانه يدل على خدعة ملك عادل صالح
ومن رأي بخلاف ذلك فتقيره ضد ذلك **واما** الستر
فيما ياول بملك مشهور علي العمة ملك في الدين مصر
مفيد السلطان فمن رأي انه ضرب له ستر فانه
ينال عز ورفعة وان كان من الامراة لمرتبة
عالية لان الستر لا تضرب الا للسلاطين والثواب
والامراة المتقدمين خاصة **واما** دون ذلك فلا يضرب لغيره
وقيل روي السري ياول بالسفر للرأي اذا لم يعرف صاحبه
فان عرفه كان عابداً عليه **واما** الاشارات وهي التي
يعلق عنها القناديل لتعرف كل اميرها على عدد القناديل
فانها تأول بالعز والجاه وعلى المرتبة فمن رأي له اشارة
نظي فانه جيد الي الغاية ولا خير في طغيها **ومن** رأي
ان اشارة احد معروف حدث فيها حادث فانه ياول في
عزه **ومن** رأي ان له اشارة معروفة وقد زارت فانه
خير ونعمة ونقصها مذموم وكذلك النقص في حبالها
والانحاف ونفقاتها **ومن** رأي اشارة مضروبة في مكان
وهي مسبوكة له فان كان اهلاً للولاية فانه يتولى ذلك
وان لم يكن اهلاً لذلك فهو شجرة حسنة **واما** السلايب

الخادم فاستأجره تاول بالخدام السبعة الفواقه فمن راي انه
حدث في ذلك ما يشين او يزين فهو ياول فيمن ومن راي
انه حصل شيئا من هذا النوع على جمال فانه ينور السفر والله اعلم
الباب السابع والاربعون
في روية الثخوت والاسرة والمناير والكراسي والدكر
والشباري ونحوهم **اما** الثخت فانه ياول على اوجه فمن
راي انه قاعد على ثخت وعلى الثخت ثياب مبسوطة وهو
فيه فانه يدل على الشرف والجاه على قدر قيمة الثخت
وحسنه وعظمه وفقر الاعداء وربما يفقر عن طاعة
الله تعالى وان كان من اهل الفساد ضد ذلك **قال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه جالس على ثخت المملكة
فان كان اهل ذلك فهو عز وجاه وان لم يكن اهل ذلك فهو
حصول محبة وشهرة نسيفة **ومن** راي ثختا متقوسا
فانه ياول بمنصب يناله ويكون فيه مستقيم وامور
الناس راجعة اليه هذا ان جلس فوقه والا فلا يضر
ذلك **ومن** راي ثختا من صندل وهو يعرف صاحبه فانه
ياول بمنصب يحصل له فيه ثناء حسنا فان لم يعرف صاحبه
كان التغيير عابدا عليه خصوصا ان جلس فوقه **واما**
السرير فهو على نوعين سرير للصغير الموضع وسرير
جلوس الاكابر **قال** الكرماي من راي سريرا صغيرا فان
كانت له زوجة فانه تحمل وان كانت حاملا انت يولد ذكر لكونه

مذكر

مذكر **ومن** راي انه على سرير صغير وهو بهر فيه فانه يصير
ويرتكب ما يرتكبه الصغار **ومن** راي انه بهر سرير فانه
يحتدر في صلاح اولاده **قال** السالبي روية الاسره مطلقا
تاول بالسروور من الاشتقاق الاسم فمن راي سريرا
مجهولا وعليه فراش وهو خير فان جلس عليه وكان
لايتا بالملك ناله والاجلس مجلسا رفيعا وان كان
عازبا فانه يتزوج وان كان متزوجا فانه حصول عواد
وان كانت امراة حامل انت بعلام **ومن** راي انه جلس
على سرير ليس عليه فراش فانه يبسا فروا ان كان مريضا
مات وان كان له امراة فانه يكون معها في سرور ورجا
وربما يقع بينهما **ومن** راي ان سريره انكسر فانه
يذهب عزه وسلطانه والا فارق زوجته بسوء اوجبة
ومن راي انه سريره بيبس وكان مريضا فانه دليل على
مفارقته وان رأت امراة لا زوج لها ان سريرا حمل الي
بينهما فاسفا تتزوج **وقيل** ان العقود على السرير رياسة
على قوم منافقين **واما** الكرسي فباول على اوجه والهمير
في ذلك اختلاف اما كرسي العرش فقد تقدم الكلام عليه
في الباب الاول وكذلك ينذر من الكلام على الكرسي الذي
يصنعها التجار والاث تركهنا هذه ايضا لئلا يكون غالبا
من المعنى فمنهم من قال انه ياول بامراة ومنهم من
قال ياول برجل زاهد نقي اذا كان حسن المنظر مشوبا

الى الجوامع والمدارس ونحوها واذا كان مستويا للملك فانه
 ياول بمك عادل ورويته من صندل افري وابله والكرسي الاري
 ينسب لارباب الصنائع فانه ياول بالمرأة فمهما راى
 في ذلك من زين او شين كان ناوله فيها **ومن** راعى مكانه
 ابناء كرسيا فانه يبتاع جارية قال ابو سعيد الراءظ من
 راى انه جالس على كرسي فان كان ضاء له شيء فانه يحده لقوله
 تعالي والقيثاء على كرسية جسدا اثر انا ب الاية **واما** المنابر
 فانها تاول بالسلطان والملك والوصي والامام والعالم غيرها
 راى في ذلك من زين او شين فانه ياول فيهم والصور
 عليها لمن يليق بالولاية فانه ينالها ولمن لا يليق بها ليس
 بمحمود **ومن** راى انه يتكلم على من رجا لا يليق فانه
 يبتشر بمصيه ومعصية وان تكلم بها يليق فانه خير وبركة
 وبقيّة الكلام تقدم في تغييره في الباب التاسع **واما** الدكر
 التي توضع بالماكن الروسا برسم الجلوس عليها ووضع
 الشيء ايضا فانها تاول بالنسوة واذا كانت مغروسة فمحو
 اجود **وقيل** روية الصعود على النخوت والاسرة والمنابر
 والكراسي والسده والدرك وما شبه ذلك فانه علو قدر
 ورفعة وحصول نعمة وخير ومنفعة والنزول عن الشيء
 من ذلك فليس بمحمود وربما كان لذوى المناصب
 عز لا لمن يامل امل عدم اصابتة وكل صعود وعلو فانه
 جيد وكل هبوط او نزول فليس بمحمود **ومن** راى انه

شيئا من هذه الانواع فهو محمود على اي وجه كان **ومن** راى
 ان دكر موضوعه وعليها دكر احري وهو جالس فمحمود
 فانه ياول على ثلاثة اوجه اما تزوج امرأتين او يتولى
 وظيفتين ان كان اهلا لذلك ولا فهو عز ورفعة
 بالفة ولمن لا يستحق ذلك ليس هو جيد في حق **واما**
 ذلك المقتسل فانه ياول برفعة وان يحصل فيها خسرار
 الدين وربح رلت على امرأة صالحة وربح كانت قليلة
 الحيا عاهرة وربح كانت ارتكاب امر مكروه **واما** التايوت
 والنفوس فمما بمعنى واحد وقد تقدم الكلام في
 تغييرهما في الباب التاسع والعشرين لانه مناسب
الباب الثامن والاربعون
 في روية البسط والوسايد والقرش والستور والامتعة
 ونحو ذلك وهي جملة عديلة على انواع شتى **فصل**
 في روية البسط من راى انه ببسط له بسطا جديرا واسع
 فانه ينال في دنياه عمرا طويلا وسعة في الرزق لقوله
 تعالي الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده وان كان
 البسطا تحيينا صغيرا يكون عمره ورزقه قليلا
ومن راى انه ببسط له بسطا مجهول الصفة في مكان
 مجهول او عند قوم مجهولين فان دميته قد طويت
 يتغرب عن بلده وقومه ويخال في القرية عز او جاه
ومن راى انه يحمل على عاتقه بسطا مطويا يريد به موصفا

موصفا مجهولا او قوما مجهولين فان ديناها فزطويت عنه
 وصارت في عنقه او يكون متلا في ديناها ضيق المعيشة
ومن راي انه جالس على بساطا فانه ينال عزاً ورفعة **قال**
 ابو سعيد الواعظ البساط دينا للصلاح وبسطه بسط
 الدنيا له وسقته سعة الرزق وصفاقته طول العمر وصفه
 قلة كسب وطيه طي النعم ومن راي مكانه على بساطه فان
 كان في حرب نال السلامة وان لم يكن في حرب وبسط البساط
 بين قوم مصر وفيت او في موضع معروف ذل على اشتغال
 النعمة من اهل ذلك الموضع **وقال** جعفر الصادق البساط
 اذا كان كبيرا جديرا فانه ياول على ستة اوجه عز وجاه وشرف
 ومرتبة ونعمة ومال وعمر طويل وثنا بقدر عظمته
وقال ابن سيرين من راي انه بسط بساطا جديرا واسعا
 وجعل رايه ملكه فانه ياول على طول العمر بنعمة وحصول
 الرزق بمناوة **ومن** راي انه جلس على بساطا كبيرا في بيته
 او رفاقة او مع صحابه فانه خير ونعمة في التفسير كما تقدم
 ومن راي بساطا في بيت اجنبي وهو لا يعرف البساطا ولا
 المكان فانه ياول على تغيير احواله فان راه طوي او حرق
 فانه ياول على موته في الغربة **وقال** الكرماني من راي ان
 بساطه قدس صغير وعتيق وضيق فانه ياول على قلة عمره
 ورزقه وسعة رزقه **ومن** راي ان بساطه صغير وعتيق
 وضيق فانه ياول على قلة عمره ورزقه وسوء معيشته وربما

كان سالكا غير الطريق الحميدة **وقال** جابر المفري من راي
 انه طوي بساطه وحمله على كتفه فانه ينتقل من مكان
 الى مكان **ومن** راي انه طوي بساطه وقعد عليه فانه ياول
 على انه بقي من عمره شيء يسير ولكنه قليل الرزق **ومن**
 راي انه بسط بساطا مطويا فانه يفتح عليه ابواب الرزق
 قال اسماعيل الاشعث البساط المحسوط ياول
 بنهي الا شغال وكلما كان اكبر كان اجود وطيه ياول على
 الفقر **ومن** راي انه جالس على بساطا صغير وتحت
 بساطا كبيرا واسع فالتاويل على الكبير لا على الصغير بل الصغير
 زيادة خير **ومن** راي انه يحمل بساطا على ظهره فانه ياول
 على كثرة الاثم والاوزار وان حمله على كتفه دلت روياه
 على حمل الامانات خصوصا ان كان على رقبته **ومن** راي
 انه طوي بساطا واعطاه الى اخر فانه ياول على انقضا اجله
قال دايدان من راي بساطا ضيقا صغيرا فانه ياول على
 قلة صفا عيشه وروية البساط الاخضر العتيق ياول على
 سعة الرزق والنعمة **فصل** في روية الفراش وهي
 على اوجه قال الكرماني من راي انه على فراش مجهول في
 موضع مجهول فانه ياول على حصول ولايه لمن يليق به او يملك
 ارضا على امكان حسب ذلك الفراش **ومن** راي ان فراشا
 مبسوطا على تحت مجهول وهو قاعد عليه فانه ياول على
 الشرف والمنزلة وقهر الاعداء **قال** جابر المفري الفراش

في التأويل ولاية واستراحة لقوله تعالى متكئين على فرش بطائفة
 من استبقوا **ومن** رأي انه رمي بساطه خارج دارة وياه
 شراعه فانه يدل على طلاق رجلي **ومن** رأي انه فرش جملة
 فرش على بعضهم بعضا فانه يؤول بتزويج نسوة او تنسرك
 بقدر عدد ذلك الفرش **ومن** رأي ان فراشه معلق في الهواء
 من الغار فانه يؤول بفساد زوجته مع احد بنسب في التأويل
 لذلك الغار ويكون رضا بذلك الفساد **ومن** رأي ان فراشه
 معلق في الهواء فانه يؤول على وفاة زوجته وان وقع على
 الارض فانتها نكاحه وتنشفي **ومن** رأي ان فراشه مغروش
 بمكان عالي فانه يدل على ارتفاع شأنه واقباله ورويته **قال**
 دانيال روية الفرش العتيق اذا صار جديدا فانه يدل على
 صلاح خلق زوجته من الشين الى الحسن **ومن** رأي بخلاف
 ذلك فضله **ومن** رأي ان فراشه كان احمر فعاد احمر فانه
 يؤول على ميل امراته من الصلاح الى الفساد وان رأي بخلاف
 ذلك فضله **ومن** رأي ان فراشه كان احمر ثم صار ابيض
 او اصفر فانه امراته تتوب من الذنوب وتترصد حتى
 تنسرف على الموت والفراش الجدي الحسن يؤول بالمرأة
 الجديبة الحسنة او السيرة **ومن** رأي انه يترك فراشه
 ويخلد فراشا اخر فانه يتزوج بامرأة اخرى **ومن** رأي انه
 يحول فراشه من مكان الى مكان فانه يتزوج بنسوة
 ويتركهن **ومن** رأي انه وضع فراشه ووضع نايجه اخرى

فانه يدل على سفره او غياب زوجته عنه او تنجسها
 وان كان في روياء ما يدل على المكروه فانه موت احدهما
 او طلاق يقع بينهما **ومن** رأي انه نائم على فراش فانه
 يكون غافلا عن دينه ولله صاحب دنيا وربها كان
 امنا من خوف **ومن** رأي على فراشه نوعا من الحيوان
 فليحترص على زوجته **وقيل** روية الفراش في المكان
 المحمول يدل على شرا ارض او راعية في ارض وربها كان
 ميراثا والثوم على الفراش من حبة الجملة راحة من تعب
 وعسر **ومن** رأي انه على فراشه ولا يأخذه ثوم فانه يدل
 على انه يبأس امرأة ولا يتأله ذلك وجدة الفراش يدل على
 طراوة زوجة واذ اكان من قطن او صوف او شعر فانه
 يدل على امرأة غشبية واذ اكان ابيض فيدل على امرأة ذات
 دين واذ اكان مصقولا فانه يدل على ان المرأة فقيرة عملا
 برضى الله تعالى واذ اكان اخضر فانه يدل على اجتهادها في
 العبادة والفراش الجدي بامرأة موسرة حسنا والمتمز
 امرأة لا دين لها ولا وفا **فصل** في روية الوسائد
 فانه تدل بالخدم عن رأي في ذلك من زين او شين
 فهو فيها **ومن** رأي انه جلس على وسادة فانه يتبع
 جارية او يوهب له **ومن** رأي انه يجثوا وسادة فانه يتبع
 امرأة **ومن** رأي انه جمع وسائد كثيرة فانه يجمع النسوة
 والسراريب والخدم **قال** الكرماني من رأي ان احدا دخل بيته

وسرق وسارته فانه يدل على ان احدا يدور خلف امراته ليخطفها
او خلف جاريتها وربما يموت احدا في ذلك البيت من الخدم
واما المدورة وهي المتكا فانه تاول بالمرأة ايضا والاكاعيلها
اعتماد على امراته وربما كانت المدورة عالما بعقد عليه
ومن راي انه يجلس على مدورة فانه ينال رفعة
لانها من امتعة الملوك ولا يجلس عليها الا هم وان لم
يكن اهلا لذلك فيبدل على الزواج **واما** السور فانه تاول
على اوجه نسوة وخوف وهم وسنة وغير ذلك فمن راي
سترا منصوبا في غير موضعه فهو مهم وحزن وخوف
وان كان الموضع مستنقشا فانه اقوي واشد في ذلك
والعاقبة الى خير وسلامة وما عظم منها فهو اقوى
واشد ومارق فهو هون **ومن** راي ان ستر اقلع او ذهب
به فانه يذهب عن صاحبه الخوف والهم والحزن وان لم
يعرف صاحب ذلك فكان الامر رجعا اليه **واما** الستر لاهل
الصلاة ستره ولهم يتقار بهم في العمل زوجة تنشره عن
المعاصي **وقال** جابر المغزي روية السارة الجديدة للملوك
فرح وسرور وللرعية حزن وغم والعقيقة بخلاف ذلك
وقال ابو سعيد الواعظ الستر يدل على الهم من قبل النساء
واذا رآه على باب الخائوت فانه هم من قبل المعاش
واذا كان على باب المسجد فانه هم من قبل الدين
واذا كان على باب داره فانه هم من قبل الدنيا والستر

الملوك

الحلق بعد سريح الزوال والجديد هم طويل والممزق طولاً فتر
عاجل والممزق عرض يدل على صاحبه وربما كان الستر للخلائق
امنا **فصل** في روية الامتعة المناسبة للمعني **اما**
السجادة فمن راي انه جالس على سجادة في مسجد فانه
يدل على سفره الى الحجاز الشريف لقوله تعالى واتخذوا
من مقام ابراهيم مصلى خصوصا اذا راي نفسه مقتكفا
في المسجد **قال** جابر المغزي السجادة اذا كانت مع صوف
او قطن فانه تازل على حرصه ورغبته في العبادات
ومن راي ان سجادة ضاعت فهو بخلاف ذلك وان كانت
من حرير فانه عبادته تكون رياء ويكون في طريق الدين
ضعيفا **واما** اللحاف فانه ياول بالمرأة ويشرأه ياول
بشر اجارية **ومن** راي ان لحافه سرق او حرق فانه ياول
بالخصومة مع زوجته وطلائعها او فراقها على ابي وجه كان
ومن راي ان لحافه مقطوع ووسخ فانه يدل على ان زوجته
سليطة وليس به موافقة وليس لها وفا ولا محبة له
ومن راي ان لحافه اسود فانه يدل على ان زوجته تكون
عالمة زاهدة وان لم تكن اهلا لذلك فانه تكون مهمومة
قال جعفر الصادق روية اللحاف اذا كان جديرا لطيفا ياول
على ثلاثة اوجه زوجة غالبة وجارية بكر وعزواجه بقدر
فتنة اللحاف والملحفة **واما** المقعد فانه ياول بالفر والسرف
فمن راي انه جالس على مقعد فانه ينال سرورا وان كان

من أهل المناصب نال مناصبا عاليا وروية المفقر المطوي
مال وكثره بعضه رويته إذا كان مطويا **واما** الحبيب فمن
راي الله جالس على حصير فانه يا بني امرأ يتجسس علمه وينظر
ومن راي انه يلتفت في حصير فانه يتجسس في نفسه وربما
دل على حصر البول **ومن** راي الله جالس على حصير وكان من
أهل الفساد ولم ير على الحبيب شيئا غيره فانه يسجن لقوله
تالي وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا **قال** جعفر الصادق
روية الحبيب ناول على ثلاثة أوجه امرأة ومنفعة على قيمة الحبيب
وطلب امر يحصل له منه ملامة ونرامة والله أعلم
الباب التاسع والأربعون
في روية الجواهر والعصوص واصناف ذلك اما الجواهر
فانها تاول بالنسوة الاغنياء والجمال وكثره مال
بغير قياس **قال** الكرماني روية بيع الجواهر نزل على الاستئصال
بأمر النساء وربما دلت هذه الرواية للنسوة على الولاية للرفيق
وإذا رأت ان البعض مثقوب والبعض غير مثقوب فانه ياول
بالكر والثيب **قال** جابر السفياني الجوهري لا يبيض ولا **واما**
الياقوت فهو ياول بمعنى البالحش لا الياقوت على قسمين
فمن احمر وفتسر اخضر والاحضر فيه اختلاف للونه
ومن راي ان احرا سرق ياقوتا واعطاه له فانه ياول بأمرأة
وجارية حرام وروية الياقوت الكثير مال ولكنه بكرامة
وربما كان مكروها **ومن** انه اصاب ياقوته فانه يظفر بجاجة

وقال

وقال جعفر الصادق روية الياقوت تاول على ستة أوجه مال
واجتناد وعلم وولد وكثرة قوم جواد **وقال** ابو سعيد
الواعظ الياقوت مهم الثرم منه او قل فانه ياول بالفر **واما**
الغير وجه فانه ياول بالظفر والعزة وفضا الحاجة وإذا كان
كثيرا فانه علوسان وحصول مال وربما دل على الولاية
لمن يكون أهل النقا وهو محمود على كل حال **واما** الزمرد فانه
يول بالاولاد والاحوان والمال الحلال **قال** الكرماني الزمرد
ياول بالدين والمذهب الحسن **قال** ابو سعيد الواعظ
الزمرد ياول بالرجل الشجاع المذهب وبالصديق الصادق
واما الزبرجد فانه ياول على الخبز والسرور والكثير منفعة
ومال **وقال** ابو سعيد الواعظ الزبرجد يول على الرجل الثابت
العتوي العال في الهمة الحبيب او مال حلال طيب **واما**
البلور فانه ياول بأمرأة ريتة الاصل فمن راها له
يلورا وضاعت فانه يطلق امرأته ويغيب عنها ويبيع
ياول بالخطبة لمثل ذلك المرأة والمثقوب منه ثيب
وكذلك كلما يراه من ابنة من هذا الصنف فهو من
المعين والتفسير فيه سوا **واما** العقيق فانه ياول
بالصالح وربما كان جوهرا فمن راى انه اعطى عقيقه
فانه يصيب ذلك الرجل وضاع صدره ومن راى ان له
عقيقا كثيرا فانه مال ونعمة بقدر ذلك العقيق **قال**
جابر السفياني من راى ابنة من عقيق يشرب سنها

فانه يدل على حصول ولد شريف جليل القدر كثير المال
والنعمه وربما دل القفيق اذا البس علم الصلاح وطلب
التقوى والدين وسلك الطريق الحميلة المرسية
واما الخزع البيمان فانه ياول باسراة من نسل الارقا
قال جابر المعزني اذا كان لون الخزع صافيا ابيض فانه
ياول باسراة جميلة اصيلة ذات امانة **واما** اللولو فانه
على اوجه **قال** دانيال اللولو ولد الغلام او الجارية وقال
ابن سيرين اللول جارية جميلة او اسراة حسنة فمن راي
ان له لولوا فانه يدل بكثرة المال **وقيل** روية اللولو =
المتفرقة ياول بالقران واذا كان منظوما فانه ياول
بالعام والحكمة **ومن** راي انه ياكل اللولو فانه يصطى كلام
التوحيد والحكمة او ينسي القران **ومن** راي انه يرمي
اللولو في النار فانه ياول بانه يعلم احد العلم والحكمة
وليس هو اهلا لذلك **ومن** راي انه وجب لولة فانه يرزق
ولدا حسنا لقوله تعالى كما نهم لولو مكثون **ومن** راي
لولوا كبيرا فانه حصول مال كثير وبيع ياول بحصول العلم
وان لم يكن من اهله فانه ياول بحصول الخير **ومن** راي
انه رمي لولة تحت رحله فانه يدل على زواجه ابنته لغير
جنسه فان انكسرت اللولة فانه ياول بهلاك ولده
او حصول فرقة بينهما **ومن** راي انه اصاب لولا امثورا
فانه يصيب اولاد او علما نال لقوله تعالى يطوف عليهم
ولدان

ولدان مخلدون وان كان اللولو مكثورا فانه ياول بالنسب
او جوار ذات حسن وجمال لقوله تعالى وجور عين كأمثال
اللؤلؤ المكنون وان كان اللولو كبير فانه يدل على حصول رزق
لقوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان **وقيل** اللولو
اذا كان محزوما فانه ياول بالخزن **ومن** راي انه ينتفع
لولوا فانه حكمة وعلم يحفظه **ومن** راي ان اللولو يخرج من
فيه فانه كلام البر والبغاه **ومن** راي ان لولا امثورا على
منبلة او في مكان لا يقتضي ذلك فانه يتشهر بالعلم
ومن راي ان بيده لولة فان كانت امراته حاملا انت بيت
وقال ابو سعيد الراعي روية اللولو جي ان رجلا اتى ابن
سيرين فقال رايت فيما يري النائم رجلين يدخلان في
فصهما اللولو ويخرجن احدهما اصفر مما يدخله ويخرجن
الاخر اكبر مما يدخله فقال اما ما رايت صغيرا فانك
رايت تعالى فانه حدثت بما سمعته واما ما رايت يخرج كبيرا
فرويته لرجلين كراسي يدران باكثر مما سمعا واللولو
المنظوم في التاويل يدل على القران والعلم فمن راي كانه
يتغيب اللولو فانه يرزق علما كثيرا فيفتشوا للناس
وادخال اللولو في العمر يدل على حسن الدين **ومن** راي كانه
يرمي لولوا في نهر او بئر فانه يصنع المعروف مع الناس **واما**
المرجان فامرأة او ولد قال الكرماني المرجان ولولا كلسا كان
احمر وانطق واصفى يكون يكون ولده احسن واذا كانت

بجميل فانه مال كثير ونعمة **وقال** ابو سعيد الواعظ المرحان
يدل على وجهين احدهما مال كثير لقوله تعالى يخرج منهن
اللولو والمرجان والثاني جارية ذات جمال **واما** الفصوص
فانه ياول على اوجه اما التي توضع في الخواصر فانه شرف ومال
ونعمة وقال جابر المفري العضد للملوك ولابنة والنسوة
زوج وان كان موضوعا بالاساور او الخيل ياول بالاحوة
والاقارب فمهما راي فيه من زين او شين فتأويله يعود
الى هولا وان كان العضد من ذهب او فضة او غيرهما من
المعادن فانه ياتي تغييره في محله كل صنف مع صنفه **واما**
النسب فانه ياول باسرة دينة الاصل واذا راي كثيرا منها
فانه مال **واما** الصرف قال الامراء في الصرف ياول بخادم
للمنسوة من راي ان له صرفا او اعطى احدا له فانه ياول
بالخادم **ومن** راي ان ذلك الصرف انكسر فانه يموت ذلك
الخادم **وقال** جابر المفري الصرف ياول بمجوزة الخدم
النسوة وقيل يدل على الجارية **واما** الخرز فانه ياول
على اوجه فمن راي انه جيد خزا فانه يدل على حصول
مال ونعمة ببقية ذلك الخرز او يحصل له رزق من سفر
واما روية الخرز اذا كان ملونا وهو منشور فانه يدل على
استفال الخاطر واذا كان منطوما ياول على وجهين خرز
لاهل الفساد وسهل لاهل الصلاح **ومن** راي انه ينجس
الخرز فانه ينفع البكر **ومن** راي انه يشعل الخرز فانه ياول

٢٣٠ بالحكمة **واما** خرزة الحية فاسخا تاول باسرة او جارية اصلها
من اغترام اشترط الطبع **واما** الكهر با فانه ياول بالمرح
واذا اكثر ياول بالمنفعة التي تحصل بالمنفعة والنسب
وقيل روية الكهر با اذا كانت كثيرة تزل على المرص الطويل
واما المغناطيس فانه ياول يدني الاصل ولكن فيه
منفعة وكثرته مال دون **واما** الالماس فانه ياول باسرة
مصرفه سودا لا يجعل سقا غير البهرجه والله اعلم
الباب المور في الخمسون
في روية اصناف الذهب والفضة وما يعمل منهما واصناف الخالي
على ما ياتي مفصلا وهو انواع متفرقة كل شئ منه له تفسير
على حدته فمن راي انه اصاب ذهبا فانه يصيبهم
او امر يكرهه او يذهب منه مال على قدر ما راي او يغضب
عليه الملك وان كان صاحب وطيفه عزل والفذر المعروف
في قطع الذهب خير من المجهول واسد الهم في الذهب روية
النير والمسيك دونه والمسمول دون ذلك والمصاع رويته
واخفهم في الهم الدنا نير والذهب المنقوش اذا كان
محرقا فهو نخير الدنا نير **وقيل** روية الذهب من حيث
الجملة على ابي وجه كان ليس بمحمود ومن راي انه اصاب
ذهبا معمولا شبه ابيه او غيرها فانه يصيبهم بملك
والمصاع خير من غيره **ومن** راي انه اصاب صحيفة من
ذهب او سبائك فانه يصيبهم غالب وقيل روية الذهب

غرامة وحزن للرجال وللنساء محمود اذا كان يلبس من حيث
 الجملة **ومن** راي ذهبها مخزونا او مخزوما في اعدال او ما اشبه
 ذلك ولا عاين له فانه حصول مال وكذلك اذا كان في الا
 قياس فلا بأس بتفسير ذلك لمن رآه اذا كان من اهل
 الصلاح **وقال** ابو سعيد الواعظ الذهب لا يجلد في التغير
 في معنيين احدهما الغلظة مبني عن الزهابة والثاني
 صفرة لونه وتناوله حزن وكراهة **ومن** راي انه اصاب
 سبيلة من ذهب ذهب عنه ماله وغضب عليك ملكه
 وربما اصابه حزن من غرامة او مرض او غيرهما **واما**
 الدنانير **قال** دانيال من راي ان يديه دنانير عردها
 اكثر من اربعة فانه يحصل له مكروه من امر او يسمع كلاما
 يصعب عليه بقدر كثرة الدنانير وقلتها واذا كان عدد
 الدنانير معروفا فخطمه يكون قليلا **وقال** ابن سيرين
 اذا كان الدنانير عردها خمسة فانه يدل على غلال شيء
 يكون مقبولا وان كان معه دينار واحد بحيث لا يكون
 كبيرا ولا صغيرا فانه ياول بدار صغير حسن واذا كان معه
 مائة دينار بحيث لا يكون كبيرا ولا صغيرا فانه ياول بحصول علم
 الاختيار لكن اذا كان العدد زوجا لا فردا **ومن** راي انه
 اعطى دينارا لاحد او ضاع منه دينار فانه يدل على زهابة
 علمه منه بقدر ذلك الدنانير بحيث لا يكون اقل ولا اكثر منه
قال الكرماني من راي انه وجد دينارا فانه يدل على مصيبة

بسبب

بسبب الولد واذا كانت الدنانير كثيرة فانه تاول بالنفد
 والمشتقة **ومن** راي في كفه خمس دنانير فانه يدل على
 اقامة خمس صلوات وان ضاع من كفه فتا وبليه بخلافه
 وان ضاع اثنين منها فانه يدل على امضاعة وقتين
 ويقاس على ذلك **ومن** وجد دنانير كثيرة ووضعها
 في موضع فانه يدل على حفظ امانة المسلسل **ومن**
ومن راي انه يضرب الدنانير فانه يستلذ في الفرائض
 على حقيقتها ويكون يودى حقوق الناس اياهم
ومن راي كانه يقسم الدنانير بين الناس فانه يامر
 بالمعروف **وقال** اسماعيل الاشعث روية الدنانير السالبة
 من الفتن يدل على الدين والطريق المستقيم خصوصا
 اذا لم يكن عليه صورة مثل المثاقيل والنواصرة
 والاشرفية والدنانير المصورة تزل على فلة الدين
 وطريق غير المستقيم **ومن** راي انه اعطى الدنانير لاحد
 وضاعت منه او باعها او سرقت منه فانه يدل على
 زوال نعمه وعنه **وقال** جابر المغربي روية الدنانير
 اسراة وولد وجارية وكثرة الدنانير زيادة مال يحصل ايضا
 وخسومة **وقيل** من راي رجلا اعطاه دنانير فانه رجل
 مظلوم وان دفعها هو الي احد فهو ظالم وان اخذها
 رجل وهي مقطوعة فهي خصومة ومنازعة بشدته
 تكون بيته وبيت رجل **ومن** راي انه اصاب دنانير

في ثراب فاحذها بيده فذابت فانه ياول بحصول علم من
قبل الوالد ثم يزول **ومن** راي انه اصاب دنائير وهي
مفوضة او نافضة في الوزن والقدر فانه يسمي
وقال السالمي روية الدينار اذا علق على روبر النسوة
فانه ياول بالزينة لهم والحرق في الدينار ثم يبق بعض
الهم وربما ياول بغير ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ نضيع
الدناير يدل على نضيع الصلوات لماروي عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم انه رجل فقال يا رسول الله
رايت فيما يرى النائم اصببت اربعة وعشرين دينارا
معدودة فضيعتها فلم اصب منها غير اربعة فقال انت
رجل نضيع الجماعات ونضلي وجدر والدناير الكثير
امانات وشهادات علوم وولايه **قال** جعفر الصادق روية
الدناير تناول على وجهين اذا كانت فردا سموها كانت كثيرة
او قليلا مما لا نهاية له الي خمسة فليست بمحمودة
واذا كانت زوجا فياول بدین خالص وعالم نافع **فصل**
في روية العضة وهي على وجوه فمن راي انه اصاب فضة
سموها كانت اقراصا او سبائك فانه ياول بالقر والسرو
وربما دلت على حصولها في البيضة ويكون هما وحرنا
فيحتاج بذلك الي معرفة نية الراي **وقال** الكرماني
الفضة الصحيحة تزل على الخير الصحيح والمكسورة منها
خير كاذب وحضومة ومن رايها في شيء من الاوعية

فانها تزل على وديعة تودع عنه **ومن** راي انه وجد قطعة
فضة مزينة من مصرها او اعطاها اياه اخر فانه يدل على
انه يتزوج بامرأة من تلك الديار والمعدن ومن راي انه
دخل في معدن الفضة فانه يدل على ان امرائه تشاكوا
ومن راي انه وجد فضة كثيرة فانه يدل على حصول لثراء
بمقدار تلك الفضة **ومن** راي انه وهب له لبنه من فضة
فانه يصيب سلطانا **واما** الدراهم فتناول على وجوه بحسب
اختلاف الطبائع لان كثير من الناس اذا راوا الدراهم
في المناد يحصل له في البيضة بمقدار ما يرى ومنهم من
اذا راها في دراهم فانه يسمع كلاما حسنا او نوحيدا لله
تعالى خصوصا اذا كانت الدراهم بيضا جيارا اذا كانت
سودا وعليها الصور فانها تزل على الحرب والخصومة
والدراهم المصاح تزل على الخير والتمسورة منها تزل على
الكذب **ومن** راي انه اعطى له دراهم في كيس او جراب او في
صرة فانه يتكلم معه كلاما تحفيا ويحفظ سره **واما** الدراهم
الصغيرة تزل على الطفل الصغير وان راي انه ضاع منه ذلك
الدراهم الصغيرة فانه يحصل له حزن ومشقة بسبب ذلك
الدراهم الصغيرة الطفل وان وجدته بعد ما ضاع فانه يزول
عنه ذلك الحزن وان لم يجده فانه يرنحل الطفل من الدنيا
والدراهم الممشومة تزل على الفيل والغال **ومن**
راي الدراهم في كفة الميزان فانها تزل على ظهور الاعاري

بغدر نيك الدراهم **وقال** الكرمان الدراهم اذا كانت في البر
فانه يدل على كلام حسن والدراهم المكسورة كلام متفرق
والدراهم الكثيرة مال كثير **ومن** يرى انه يقسم دراهم
بين عيال صحاح فانه يدل على وقوع خصومة وحكومة
بينهم وان كانت مكسورة دل على وقوع كلام غير ناخذ
بينهم **وقال** جابر المغربي من رأى درهما ابيض
فانه ياول بالدرهم الاسود ومن رأى درهما اسود
فانه يحد درهما ابيض ومن الناس من يجد مثل ما رأى
وقال اسماعيل الاسود الدراهم الحبيبة صفا في الدين
ومعاملة صحيحة حيله والدرهم الردي تاويله بخلافه
والدراهم المكسورة تاول على ثلاثة اوجه خصومة
وقضا وولاسي الخلف والنقرة مال والدراهم في التاويل
احسن من الدنايبر والدراهم الكثيرة اذا كانت مشدودة
في الصرة فانه تاول بحصول الكلام **ومن** رأى انه دخل
غارا او اصاب نقرة فان امراته او غيرها من النسوة
تكره به **ومن** رأى ان له دراهم محمولة في شيء من
الاوعية فانه سيكثر سرا ويشتورع مالا او متاعا
فليتنق الله في ادايه **وقيل** من رأى انه اعطى دراهم
جبارا طربا فانه يبكي عليه وان دفع دراهم الى احد
بكي عليه **ومن** رأى انه يقسم ماله فان كان مع ذلك
ما يتدل به على الخير فانه يزوجه وولده او من اهله فيقسم

فيهم ماله في بر وصلاح فان دل على غير ذلك فانه يفترق
امره وحاله بموت او حياة **ومن** رأى ان كلب ماله قد
انفتق من اسفله وزهب منه ما كان فيه فانه
ياول للراي بالوفاء لان الكلب حبيبه والمال روح
ومن رأى ان في كلب ماله ارضه فانه يدل على موته
لا يخاد لث على موت سلبان عليه السلام **ومن** رأى
انه من اهل السعة وله دراهم كثيرة وهو وانث
بها فانه تاول على اربعة اوجه تغير امره وسقوط
حاله وموت يعاجله او يكون طالما فينتقم منه
ومن رأى انه يحتاج الى دراهم وهو يطلبها ولا
يجدها او وجد البشير منها فانه يدل على صلاح دينه
ونبات حاله في الخير لان الخير غالبهم يكون ضيق
في المعيشة **وقال** ابو اسعبد الواعظ من رأى انه
ضرب درهما جديرا فان كانت امراته حاملا فانه
تلد غلاما وان كان بليته وبين احد خصومه فانه
ييسر منه كلمة ترصيه وان كان مفلسا فانه يصيب
ما ينفعه خصوصا ان كان صاحب ورع **ومن** رأى
ان له على انسان دراهم جبارا صحاحا فانه يدل ان
له عليه شفعة بحق وان طالبه بها فان مطالبة اياها
منه فان ردها عليه صحاحا جبارا فهي اقامة شفعة
ومن رأى انه اصاب شيئا من الاواني محروما في احوال

فلا بأس به لكونه لم يباع بين لون الذهب **ومن** رأي انه شر من ابنة ذهب او نحو ذلك فاشتاها تاول بامرأة قليلة الدين ولا بأس بروية الابنة العضة **وقال** الكرماني الا واني من الفضة والذهب تاول بالنسوة فالفضة منها كد حيلة والذهب منها ضد ذلك **واما الحلي** فانه على انواع ونياتي تغيير كل شيء على حديثه **واما** الاساور فاشتاها تاول للنسوة بالزواني وللرجال بالحزن **وقال** الكرماني من رأي ان ملكا اعطاه سوار فانه يصيب ولد **ومن** رأي ان في يده سوار من ذهب فانه يصيب صبيقا فيها في يده ومكروه فمن يملكه **وقال** ابو سعيد الواعظ من رأي في يده سوار من ذهب فانه يؤول بحصول ميراث ورثها لاهل الصلاة زيادة في الطاعة والحرمة لقوله تعالى يكون فيها من اساور من ذهب **وقال** جابر المغزي من رأي في يده سوار من فضة فانه يؤول بحصول نفقة بمن شقة **وقال** خالد الاصفهاني من رأي ان عليه سوار من فضة فانه يصيبه صبيق فيما في يده ومكروه يتخسر منه ولكنه اخف من الذهب والملوك استمد من الميسوط والمجوف خير من الصامت **وقيل** روية السوار من حيث الجملة من اي معدن كان يؤول للنسوة بالرجال المنسوبة في الخاصة الى ذلك المعدن وللرجال نسوة كذلك **واما** الدبلج **قال** الكرماني

ان كان من ذهب فانه حصول هم وغم وكراهية وان كان من فضة يكون اخف من ذلك **وقيل** ان كان من فضة في عطره فانه يؤول على تزويج ابنته او ابنة ابيه وان رآته امرأة فانه يؤول على حصول مال وورثه وان كان من معدن من المعادن فانه يؤول على قدر ما ينسب اليه ذلك المعدن **وقال** جابر المغزي من رأي دملج من حديد يعضله فانه حصول قوة **واما** الطوق فانه حصول ولاية واذا كان مرصفا فهو بالغ في الولاية ويكون في العلو بقدر قيمة الطوق ويكون مشهورا بالامانة والانصاف في تلك الولاية **وقال** جابر المغزي من رأي في عنقه طوقا بعضه من ذهب فانه يؤول على الخ وانه كان كله من الذهب فانه يؤول على نيل الولاية **ومن** رأي ان في عنقه طوقا من الذهب فان كان من اهل الفسار فانه يؤول بارتكابه المعاصي وامسائه في ذلك **واما** القلادة فاشتاها تاول على اوجه فمن رأي ان في عنقه قلادة من ذهب فانه ينشوي ولاية او يتقلد امانة على قدر القلادة في حسنها وطولها واذا كانت مرصعة بانواع الجواهر تكون الولاية اعظم **ومن** رأي ان عليه قلادة ثقيلة وهو يصف عن حملها فانه يولي ولاية وتصفه عن العمل والقيام فيه وقيل روية القلادة من حيث الجملة تقليد امر وامانة وتناول روية قلادة المرأة

على زواجها فمما رأت في ذلك من زين أو شين ياول فيه
 والعلاوة الفضة منهم من قال انها دون ذلك لانها
 من التقليد وهو دون الذهب في الثمن ومنهم من
 قال انها احسن لما تقدم من توصيلها على الذهب
 وقيل روبة العلاوة الفضة تاول بجارة حسنا واذا
 كانت من نوع من انواع المعادن فانها تاول بالخصومة
 واذا كانت من الجواهر والحجارة المثمينة فانها تاول
 بحصول علم كلام الله تعالى له وكلما كانت جيدة كالعلم
 ابلغ واحسن **وقال** جابر المغربي العلاءة نذل على
 فذ الرجال وقيمتها وولايتها وجاهها فكلما كانت
 طويلة كانت احوذ والقصره فيها ضد ذلك **واما**
 المخنقة والرجال خناق وللنساء زينة وولدور بها
 دلت لاهل الفساد على امر مكروه لا شقاق الاسم **واما**
 العقود اذا كانت بالذهب وهي مكلفة او من ذهب
 فهي تاول بعقد او امانة او ميثاق او وصية فمهما
 راي في ذلك من حسن وجمال فهو غايبا للعقد واذا راي
 بخلاف ذلك فتغيره صدره واستدل بقوله تعالى يا ايها
 الذين امنوا اوفوا بالعقود **ومن** راي ان علم عقود
 كثيره فانه يضعف عما ذكرناه اذا راي بجمالها ثقلها والعقد
 ياول للسراة بالزينة **واما** القرط وهو الخلق الذي يوضع
 في الاذن فانه ياول على اوجه فمن راي ان وانه

قرطاً فانه يشتكي سماع الفنى فان راي في ذلك شياً
 من الجواهر او نحوها وفي كل واحدة منها لؤلؤة او اثتر
 من ذلك فانه يجمع القران او العلم البر ومن راي ان
 في احد قرطه لؤلؤة دون الاخرى فانه يحفظ نصف
 القران او يفعل شيئاً من البر **ومن** راي ان في خلق اذنيه
 دراهمين فانه يتعلم العلم والقران واذا كان اللؤلؤ
 صغيراً فانه ينسب العلم **ومن** راي ان في اذن امرأته
 حلقتين من ذهب او فضة او الواحدة من ذهب والاخرى
 من فضة فانه يطلق امرأته **وقال** ابو سعيد الواعظ القرط
 والبيش في التأويل يسو الرجل والمرأة والقرط من ذهب
 يدل على رجل غني وحكي ان رجلاً اتي ابن سيرين فقال
 رايك كان في احدي اذني قرطاً فقال كيف عثاك فقال
 حسن الصوت فقال هو ذلك فان راي القرط من فضة
 فانه يحفظ القران كله وان كان صاحب الرويا اميلاً
 فانه يملك وطائف لقوله تعالى كما خسر لولو منكنون وان
 كان مع القرط سيف فانه يترك بنتاً وان لصاحب الرويا
 امرأة حبلى يترك ابناً **ومن** راي في منامه امرأة وفي
 اذنيه قرط وسيف فانه يدل ان له تجارة في بلدة عامرة قال
 لبعض المصنفين راي في اذن امرأته حلقة نصفها ذهب
 ونصفها فضة فقال لعلك طلقته طلقين وبقيت على
 واحدة فقال نعم هو كذلك **واما** الخاتم قال دايد

عرف الخاتم وصايفه ونقشته فانه ياول بصايفه فمهما راى
من خير او شر كان ذلك عايد عليه **ومن** راى انه اعطى له خاتم
وقيل له احتج به فان كان لا يقد للملك يكون ملكا وان كان
غنيا يحصل له الزيادة في المال وان كان في الفروا يحصل له
النصرة ويطغروا كان زاهدا بزاد في الزهد ويقاس
على ما في الصنايع **ومن** راى ان ملكا اعطى له خاتما فانه
يحصل له من ملكه شيء او لا قاربه قال ابن سيرين من راى
ان خاتمه قد ضاع فانه بجيبه مستقاة وعنا في الامور
ومن راى ان فصد خاتمه قد ضاع فانه يحصل له خلل في
بعض اموره **ومن** راى ان خاتمه قد انكسر وضاع وبقي
فصه فانه يدل على زوال جاهه وشرفه ولكن صلابته
وهيبته تكون على حالها **ومن** راى انه قد اوهب خاتمه
لاحد فانه يبيع من ماله وملكه بوضع شيء **ومن** راى انه
قد باع خاتمه واخذ ثمنه فانه يدل انه يبيع بوضع ماله
وان راى الملك ان خاتمه قد ضاع فانه يدل على زوال
ملكه **ومن** راى ان خاتمه من ذهب فان جيع ما يملكه
يكون مكروها وحراما وان كان من فضة يكون جيع ما يملكه
حلالا طيبا وان كان من حديد فان جيع ما يملكه يكون
خبيثا ذليلا وان كان من المعادن السبعة او من المفرج
او من الرصاص فانه يكون اقل واحقر من ذلك **وقال** جابر
المعزني من راى ان في اصبعه خاتما من حديد فانه يدل على
القوة

القوة والفني وان كان من نحاس اصفر فانه يدل على
حصول منفعة من شخص ديني الاصل **ومن** راى انه وضع
خاتمه امامة عند احد او وهبه له ثم رد اليه خاتمه
فانه يخطب امرأة ولم يحب في ذلك **ومن** راى انه كسر
خاتمه لصفين فانه يدل على وقوع الفرقة بينه وبين
عبياله **ومن** راى انه وجد خاتما بفصين موافقا احدهما
للاخر فانه يدل على حصول شرف ونفاذ امر وحصول مال
ودعته وان لم يكونا موافقين فانه يدل على اللواط والزا
وان راى ان احدهما قد وقع وبقي الاخر فانه يتوب
من احدهما **ومن** راى انه قد حتم مكتوبا بخاتمه فانه
يصل اليه اخبار خفية وان كان المكتوب مستورا فانه
يصل اليه خير شايع قال السالمى من راى ان في اصبعه
خاتما وليس مما يلبسه في اليقظة فانه يصيب
سلطانا وقوة او تزوج امرأة او يصيب ولدا مباركا
ومن راى انه اعطى خاتما ويحتم به وراى لذلك اسه
فانه يملك شيئا له ملكه **وقال** **ومن** راى انه يحتم بخاتم فضة
وكانت فضته بيضا فانه يولد له ولد بار **ومن** راى ان فضة
خاتمه احمر فانه يولد له ولد فاسد وان كان اسود فانه
ولد يهلك على الذلة والمسكنة **ومن** راى انه اصاب
خاتما في مسجد او في صلاة او في سبيل الله فانه يملك امرأة
وان كان ملكا او ذا سلطات فانه يصيب رفعة وقوة وان كان

تأجر اصاب رجلا في تجارتها ونال خيرا ومن راي انه يلبس خاتما
من معدن من المعادن فانه ينسب اليه في القوة والضعف
ويغير شكله للراي في القوة وان كان فضة ياموت فانه ياول
ان كانت زوجته حامل فاسمها بنتا وتسوت سريعا وان لم
يكن عنده حامل فانه يولد على حمالها وان كان غريبا فانه
يلتقط بنتا مرمية وربما دل على وجود شيء ومن راي ان
فص خاتمه من ربرجد فانه يعيش طويلا **ومن** راي انه
بعث خاتمه الى قوم فردوه فانه يحطب قوم ما ويردوه
فان اخذوه فانه يقتلونه **ومن** راي ان خاتمه انزع منه
عصا فانه يذهب عنه سلطان **ومن** راي انه يلبس خاتما
مبروما او مكتوبا فان كان من ذهب فانه ياول على انه
ابرم امرا وحصل له منه ما يكره وان كان من فضة فضده
ومن راي ان خاتمه انكسر او سقط او ذهب عنه فانه
ياول على خمسة اوجه ذهاب مال او مفارقة امراته
وقرب اجله وموت ولده وذهاب جاهه وان اراد المرأة
ذلك فهو نظيره ولكن يزداد في ذلك للمرأة بموت اقرب الناس
اليها **ومن** راي ان بي اصبعه خاتما وله فص وقد انقلع
او انكسر فانه يطلق امراته **ومن** راي انه وهب له خاتم
وهبة لا رجوع فيها فانه يصل اليه مال فان عرف الواهب
كان ذلك المال منه وان لم يعرفه فهو من رجل مجهول
وفي الجملة اذا تحقق ان لا رجوع عليه منه فانه مال يدوم

له مدة حياته **وقال** ابو سعيد الراعي الخاتم ملك لمن
كان من اهله والفص هيبته لان ملك سليمان علم
السلام كان في خاتمه ولما ذهب منه زال ملكه
ولما عاد اليه عاد ملكه والفضية في ذلك مشهورة
وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايك كان خاتمي
انكسر قال ان صدقت زوياك طلقت امراتك فلم يلبث
ثلاثة ايام حتى طلقها **ومن** راي انه يحترج خاتمه
للخليفة وكانها سمي او عربيا اصاب ولاية حليمة
وان كان من الموالي فانه يموت ابوه ويخلفه وان
لم يكن له اب ينقلب الى خلاف **ومن** راي انه ليس
خاتم وليس من اهله فانه ياول بحصول ولد او شرا جارية
وتحول فص الخاتم من موضعه ياول للملوك
بالاشراف على العزل وغيرهم بتغيير احوال **وقيل**
ان الخاتم اذا كان فضة من فضة فانه يولد لصاحبه
خيرا بعد مشقة ولكن بقوة **وقيل** روية الخاتم
اذا كان ضيقا يدل على الفرز والراحة والخاتم الذهب
في اصبع الرجل يدعي دينه وخيانه في معاملته وذل
واما المنطقة تاول على وجوه فمن راي ان علم
منطقة غير محلاة فانه يصيب ولدا او اخا او عمة
او رجلا كبيرا او ولدا يسود اهل بيته **ومن** راي انه
عليه منطقتين او اثرت فهو اجود واوثق **ومن**

راي ان عليه مناطق كثيرة حتى يهجر عن حملها فانه
ياول على ثلاثة اوجه اصابة خير وحصول ولد وعمر طويل
قال ابو سعيد الواعظ المنطقة تاول باب او عمر او ولد او رجل
من الروس او من يستعين به الرجل في ابوره غنى راي
ان ملكا اعطاه منطقة فانه ينال ولاية ان كان من
اهلها والا فهو حصول مال **وقيل** من راي انه اصاب
منطقة ويستد بها وسطه فانه ياول على انه مضى من
عمره نصفه وان كانت المنطقة محلاة بالذهب =
المنقوش فانه ياول بكثرة الجماع وقيل المنطقة الذهب
تاول بولاية فيها ظلم والمنطقة الفضة تاول بولاية
فيها العدل **ومن** راي منطقة فاحذرها بيمينه فانه
يسارع وان اخذها بيساره فهي ولاية وان كان
مرصعة فهي ابلغ واجود **قال** بعض المعربين اراد
بالمنطقة الحياصة وهي التي تنشد باوسا الحاصلة
وعبرها من ينسب للملك وذلك مفهوم **واما**
الخلخال فانه ياول على اوجه **قال** الكرمانى من راي ان
عليه خلخال من ذهب فانه يصيب شدة او خوف او
حبس او قيد وما اسبه ذلك **ومن** راي ان عليه
خلخال من فضة فانه يصيب اخوات ويتخذهم ويرك
منهم ما يكره او يضرب سياطا وان كان الخلل
ملونا فهو استد واقوى وان رأت المرأة ان في رجليها

خلخال

خلخال من ابي سعد لان غمها رات في ذلك من زين
او شئ فهو ياول في زوجها وان لم يكن لها زوج فهو
زينة لها في الناس على قدر جمال الخلخال وهينته **ومن**
راي انه ليس من الجلي او حمله فان كان من فضة منقوشة
فانه حصول نفقة والمطلالة لا بأس بها وان كان
مخرقة لا بأس بها وكانت اجود وربما كان الجلي من الذهب
المنقوش المخرق افضل من غيره وجبى الجلي للنسوة
عبيثة حسنة ووفاء الزوج لها وقيل روي الجلي
للرجال تاول بحصول معاش وكسب **قال** الكرمانى من
راي ثياب مصولة من فضة او ذهب فان عرف نوعه كان
تاويله فيما يكون ذلك النوع في اصل النسيج وان لم يعرف
نوعه فالذهب هم والفضة خير والله تعالى اعلم
الباب الحاربي والخمسون
في رونة انواع الاسلحة والدرع والملبوس وما
يناسب ذلك على ما ياتي بغير كل شيء على حدة اما
السيف **قال** دانيال السيف في غلافه ما لم يكن له
قبضة ولا سقف فانه ياول بالمرأة وان كان مسلولاً
فانه ياول بنقاد الامر **ومن** راي انه سحب سيفه من
غلافه فانه ياول بحصول ولد خصوصاً ان كان سحبه
بيده اليميني **ومن** راي ان سيفه كسر في غلافه فانه
ياول بموت ولده في بطن امه وهي تسلم **ومن** راي

انه رشق سيفه فكسر فانه ياول بموت ابيه او عمه او من
يقوم مقامهما **ومن** راي انه سحب سيفه على راسه
ولم يقصد به احد فانه ياول بعلو المنزلة حتى يظهر اسمه
في الافاق وان اراد به ضرب احد فانه ياول بانه اصغر
سوء لاحد ثم انما اعرض عن ذلك وعرفه عما اضمره له
ومن راي انه ضرب احدا بسيف ولم يقطع ولا اثر فيه
فانه ياول بحصول كلام منه لاحد ولا يؤثر فيه **ومن** راي
انه تغلذ بسيف فانه ياول بارتكاب احد الملوكة اليه وتوليته
امر الامانة **ومن** راي ان حمايل سيفه فذ طالت حتى
سحب على الارض فانه ياول له بجال من ذلك الولاية بكرامة
وان قصرن الحمايل فانه لا يثبت فيها وفضله المالحايل
يدل على العزل **ومن** راي انه ضرب احدا بغير خضومة
فانه يثبت اسمه **ومن** راي ان في سيفه عيبا
او ثلما او صدرا فانه يدل على حصول نقص لصاحبه
وعدم نفاذ كلمته وربما ياول بولاء اعداء فيه
ولا ينجيه واموره معكوسة **وقال** الكرماني من
راي انه اراد ان يسحب سيفه فانكسر فانه فانه
ياول بان كان له امرأة حامل فانها تلد وتضرب ويسلم
الولد وان لم يكن له امرأة فانه نقص في جلته وحرمة
وان كان ذا منصب فانه يعزل منه **ومن** انه اعطي
سيفا كثيرة فانه ياول بحصول غنى له **ومن** راي انه سحب

سيفه من غلغله وخزيه كما ينبغي فانه ياول بحصول ظلم
للمضروب منه بغير ذنب وان تلوث ثياب الصارب
من دمر المضروب فانه ياول بحصول مال حرام وربما
كان خفمة للمضروب بمال حرام وهو مستطير **ومن**
راي ان احدا خذ سيفه من يده فانه ياول بطول العمر
وقال جابر المقرئ من راي ان له سيفاً من ذهب
فانه يدل على حصول منفعة من جهة النسوة **ومن**
راي ان له سيفاً من فضة فانه يدل على حصول منفعة
من الاكابر **ومن** راي ان له سيفاً من حديد فانه يدل على
قوة امره **ومن** راي ان له سيفاً من نحاس او مفروق فانه
ليس بمحمود **ومن** راي ان له سيفاً من قلعي او رصاص
فانه يدل على حصول منفعة من امرأة جليلة القدر
وان كان من انواع الجواهر مرصفا فانه يدل على حصول
خير وبركة من قبل العلماء وان كان ذا منصب فانه يزداد
ابهة ببركة العلم **ومن** راي ان له سيفاً من خشب
فانه يدل على ضعف اموره **ومن** راي ان له سيفاً من
فخار فانه يدل على حصول منفعة من نسوة الملوكة **ومن**
راي ان احدا بسيفه كسر فانه يدل على موت ابيه وامه
ومن راي ان عقب سيفه كسر فانه يدل بموت احدا
من اهل بيته **ومن** راي ان لسيفه حدين فانه ياول
بنفاذ الامر **ومن** راي ان سيفه ثقيل لا يستطيع حمله

فانه كلام لا طاقة له به وان كان فيه ثلثة فهو عجز لهما
بقصده من الكلام وقد حكى ان رجلا ابن سيرين
فقال رايت رجلا قائما في وسط مسجد متجرا وبيده
سيف مسلول فضرب به صخرة فقال ابن سيرين ينبغي
ان يكون هذا الرجل الذي رايناه الحسن البصري قال
الرجل هو والله هو قال ابن سيرين قد ظننت انه الذي
تجرى في الدين فان المسجد يدل على الدين وان السيف
يدل على اللسان وان الصخرة تدل على قلب المناق
وغلقه ذلك كلامه المستقيم الذي يجعل له تأثير في قلوب
المناققين **ومن** راى انه يضرب بسيف يمينه وشماله
فيؤثر ضربه على شئ من المخلوقات سواء كان حيوانا
او جمادا او نباتا فانه يدل انه يبسط لسانه بالكلام
الذي لا يجوز واولوا السيف باللسان لقوله تعالى
سلفواكم بالسنة حرا وفتارا **ومن** راى انه مقلد
سبوف فانه يتزوم اربعة نسوة **ومن** راى انه مقلد
بسبوف لا يعرف عددها فانها مكررة له **ومن** راى انه
ضرب انسانا فقطع عنقه فانه يدل على انه يؤتى دين
المضروب وربما حبس اليه **ومن** راى ان احدا يضربه
بسيف فيقطع اعضاؤه فانه على وجهين ان فرق الاعضا
سافر سفا بعيدا وتفرقت اولاده او تسلسل في البلدان
وان لم يفرق الاعضا مسخما فانه يسافر سفا قريبا

ويرجع بخير **واما** القوس فانه ياول على وجه من راى انه
يحرك قوسا بغير نشاب فانه ياول على السفر ويحصل له
قابلية ويعود بخير **ومن** راى ان وثق قوسه القطع فانه
يدل على غير تمام السفر وربما كان من ذلك السفر
خسران **ومن** راى ان رجلا اعطى له قوسا فانه يدل
على حصول ولد او اخ **ومن** راى ان شخصا اعطى له قوسا
بغلافه فانه يرزق ولدا **ومن** راى انه قومه كدس
فانه يدل على زوال عزه وشرفه وربما كان خسارة
ومن راى ان وثق قوسه القطع بغير سبب فانه يدل
على حصول مصيبة من قبل اقربا به **ومن** راى انه
رمى النشاب بقوسه فانه يصل اليه مطالعة الكابر
وقال ابن سيرين من راى انه رمى بفرد نشاب
مستقيمة الرمي فانه يتكلم بكلام حقا وان رماها
معوجة فانه يتكلم بكلام باطل **ومن** راى انه يصنع
له قوسا جريدا فانه ياول بتزويج امرأة وحصول ولد
منها وان كان ذا شرف ياول على زيادة منزله **ومن**
راى ان له قوسا ولم يقدر ريمه به من سئلته فانه لا يحصل
له قابلية ولا منفعة **ومن** راى انه يبيع قوسا فانه
يدل على نقصان شرفه وقيل القوس ياول بطول العمر
ومن راى انه اعطى امراته قوسا رزقا بنتا وان راى كان
امراته اعطته قوسا فانها تلد ابنا والقوس في الغلاف

صبي في بطن امه ومد القوس من غير سهم دليلا سفر
 ومن راي انه اصاب قوسا في غلاغه فانه يدل ان امراته
 حملت منه ومن راي انه نزع وتره من قوسه فانه
 يقيم عن سفره وكذلك ان راي ان قوسه كان
 موترًا وانقطع ولكن في هذا زيادة انه لا يصل
 الي ما امله **ومن** راي ان وتر قوسه قطع من جذبه
 على حين غفلة فانه حصول مصيبة فمن يعرفه
ومن راي انه بنحت قوسا فانه يحدث زوفا غير
 الذي معه ويصيب غلاما وان كان صاحب سلطان
 فانه يزداد في امره **ومن** راي انه باع قوسه
 فانه اثر ما هو فيه من دين او دينه على غيره **واما**
 السهم والرمي به فانه ياول على اوجه قال دانيال
 السهم ياول بكلام مستقيم يصل الي احد وقيل
 من راي ان احد يرميه بسهم فان الرامي يرسل
 اليه رسولا بكلام خصوصا اذ ارماه بالعرض وان
 رماه بغير العرض فانه يرسل اليه كتابا **وقال** الكرماني
 من راي انه رمي واصابه علامه فانه يدل على
 حصول مراده **واما** الرمح فانه ياول على اوجه من
 راي ان بيده رمح سلاحا فانه يدل على المرتبة
 وحصول المراتب وان لم يكن مع الرمح سلاح فانه
 يدل على حصول ولد مقبل او **ومن** راي ان رمحه

٢٤١ قد انكسر فانه ياول بقرب اجل ولده او اخيه وان رمى
 نصف رمحه فانه ياول برجل غريب يحصل منه شغل
 فيه فائدة **وقال** ابو سعيد الواعظ الرمح بيد الرالك
 عز وسلطان وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين
 فقال رايك في المنام كان بيدي رمحا وانا مائتي
 بين يدي الامير فقال ان صدقت رؤياك لتشهد
 بين يدي الامير بشهادة خف **ومن** راي ان له
 رمحا بين فانه يرزق ولدا يكون فيما على قوم
 وانكسر الرمح موت الولد واخوجاه الرمح ياول
 بمشي الولد غير مستقيم وكسر الرمح لصاحب
 المنزك عز وضياع السن تفكس في الامور
وقال الكرماني من راي انه طعن برمح فان
 الطاعن يضر المطعون ويبلغ فيه بقدر الطعنة
 ومن راي انه سال منه دم من طعنة رمح فانه
 يصل اليه كلام من احد يضره ولكن يوجر عليه
 وربما يرب ما يكره او يتكلم احدا في جانبته
 بما لا يليق بخاطره **واما** الحربة فهي دون الرمح
 من راي ان بيده حربة لا غيرها من السلاح فانه
 يرزق ولدا وان لم يكن له امرأة فيرزق خيرا
 كثيرا وان راي مع الحربة سلاحا غيرها فانه يدل
 على الرفعة وعلو القدر **ومن** راي ان حربيته

قد انكسرت فانه يدل على حصول الضرر له من الاعاري
قال جعفر الصادق روية الحرية تناول على ستة اوجه
حجة وولاية وطول عمر وظفر ورئاسة ومنفعة **واما**
التزس فانه ياول على وجوه من راي ان يبيده تزسا مع
السلاح دونه فانه يدل على من يجرسه ويكون ملجأ له
من الافات ومن راي ان معه ترسا لا غيره فانه يدل
على رجل اديب معتبر يجرس اصدقائه واخوانه
من امور مكروه **وقال** من راي انه يتقي بترس فانه
جنة مما يخاف ويجذر **وقيل** التزس يدل على الرجل
الداب عني ابيه وربما دل على كثرة الجفان **واما**
الابوس ياول على اوجه من راي ان يبيده دبوسا
فانه يدل على حصول ولا وان راي معه سلاحا
اخر فانه يرزق من ملك منفعة وخير اكثرا
ورتبة ويظفر على الاعاري **وقال** جابر السقري
من راي انه ربي احدا بدبوس فانه يجعل منه كلام
ردي في حق ذلك الشخص **ومن** راي انه جرح
احد بدبوس فانه يلبس عليه كلاما ويكون يربا
منه **واما** الطير فانه عز ورفعة ونصرة وظفر وولاية
لمن كان اهلا لها وحصول مرتبة لانه من سلاح الملوك
واما الخنجر فانه خصومة وعداوة **واما** السكين
فانها تناول بالولد وغلا فها ياول بالمرأة ومن راي ان
بيده

بيده سكيناً وهو ملكه ولم يكن معه سلاح غيره فانه
ياول بالولد وان كان معه سلاح اخر فانه يدل على
الشرف والقوة والمزلة **وقال** ابو اسعير الراعي
السكين حجة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام
وانت كل واحدة منهن سكيناً **ومن** راي ان يبيد
سكيناً وهو يستعملها فانه فراع امره وفنه **ومن**
راي انه ذبح بسكين فانه يصيب نظير ما ذبحه من
طير او حيوان **واما** العصا قال ابن سيرين العصى
رجل شريف جليل القدر يقتر بالعصى وجوهها
وعقوتها **ومن** راي انه انكأ على عصي فانه يجرد ما
يطلبه بمعاونة رجل شريف **ومن** راي العصى
صارت بيده حية فان الرجل الشريف صريعة صار عدوه
ومن راي انه ابدل عصاه بغيرها فانه يدل على موته
ومن راي ان عصاه تكلمت فانه يرزق نفعة ويجعل
له خير ونعمة **واما** الفكار فتفسيره لتغيير العصى **وقال**
ياول الفكار بثلاثة اوجه لمن يتفكر عليه كبريت
لما قال بعض الفضلاء علم هذا كانه ان العصى للشيخ
رجل ثالثة وادبها الفكار وصلا لان الفكار
من شجر اعله ووهن في البدن لان الانسان
اذا ضعف يتفكر **واما** الدرع فانه ياول بالامن
والتحصن من الاعداء وربما كان حصناً لرويته

وفوة ومالا وعيشا **وقال** الكرماي من راي انه ليس رعا
فانه يامن من جميع المكاره **واما** الخودة فانها تاول
على وجهه قال ابن سيرين الخودة تذل على شيء يحفظ به
الانسان نفسه بالمكر وادالكات من بولاد علي
راسه فانها تذل على القوة والعز والجاه وقال الكرماي
تاول بالولاد لانها كالتاج **واما** الجوش فانها تاول على
اوجه علوانه من ملابس الملوك في الحروب فمن راي
انه يلبس جوشا فانه يذل على الشرف والامن
والالتجاء بمقدار صقله وصفابه ومال وعيش وريادة
في الدين **واما** المفقر فانه ياول لمن لبسه بالامن
من ذهاب المال وقيل عز وشرف **واما** السلاح جملة
فذا جمع المعبرون انه قوة وشرف ودولة وولاية
ورياسة وحصن وقال الكرماي من راي انه تنسج
بجميع السلاح وكان مريضا شفي وان كان خائفا
امن وان كان مسافرا رجع الي اهله سالما **واما**
العلم وهو علم نوعين نوع للمالوك ويسمى صنيقا
وشطفة ونوع للفقراء وهو ممنوع وفي الجملة
ياول برجال عالم وراهد او امام او شجاع او غني
او سخي **ومن** راي ان بيده علما فانه يصحب
احد اخوانه يقتله الناس به **ومن** راي ان المعلم
سقط من يده فتاويله بخلافه **وقال** الكرماي

٢٤٣ العلم يدل على السفر والعز والجود **ومن** راي ان
مالكا اعطاه علما يجتمع عليه العسكر فانه يحصل
له الجاه والشرف خصوصا اذا كان العلم ابين واخص
وان سقط من يده فانه تزل عن جامه وشرفه
والعلم الاصف يدل على السفر والمعلم الاسود
محمود للفضاة والخطباء ولاحد من اقارب الخليفة
ولغيرهم مكره **قال** جعفر الصادق روية
العلم تاول على اربعة اوجه سفر وشرف وعز وجاه وحسن
الباب الثاني والخمسون
في روية الفولاذ والحديد والرصاص والنحاس ونحو
ذلك وما يعمل منها **اما** الفولاذ فانه يستخرج
من خاص الحديد وقد تقدر ما يعمل منه من
الاسلحة وتغيرها واما هو في نفسه فتغيره
نظير ما ياتي من ذكر الحديد ولكنه اقوي وان
المعبرين غير الحديد ولم يذكر الفولاذ انه
مستخرج من الحديد شامل لذلك وغيره وتذكره وما
يعمل منه وسيل ابن سيرين عن روية الحديد
مقال واما الحديد فمعموله خادم وغير معموله
مناج الدنيا يندر ذلك وطول عمره **ومن** راي انه
يحفر عددا او يستخرجه من الحجر فانه يحصل له مشقة
لعله تنال كونه حجارة او حديد الاية **ومن** راي

انه يزيب الحديد فانه بقتاب الناس وينتكل كلامه في
وقال الكرمايني من راي انه اصاب حديد الحجو عافاته
يصيب حيرا من مناء الحياة الدنيا وقوة لقوله تعالى
وانزلنا الحديد فيه باسم شديدا لاية **ومن** راي ان
الحديد لان له فانه يصيب ملكا ورزقا واسعا لقوله
تعالى والناله الحديد ان احمد سابغات الاية ومن راي
انه يسبك حديدا فانه يعمل عملا يذكر له لقوله تعالى
حتى اذا جعله نارا لاية **واما** الرصاص فانه ياول
على اوجه من راي انه يزيب الرصاص فانه يسبي
في امر يحصل منه كسب ومن راي رصاصا في احوال
فانه ياول بهما لجزيل **واما** النحاس فانه ياول على
اوجه فمن راي انه اصاب نحاسا فانه يصيب
خيرا ورزقا وسبك النحاس اصطلاح المعروف
لما فعله الاسكندر من سبك النحاس على سدر
ياحوج وماجوج **واما** القزدير بالوحصول مراد
واستعماله حصول فرج وهو في الفقير اجود من
الرصاص **فصل** فيما يعمل منه من انواع متفرقة
على ما ياتي ذكرها مفصلا **واما** المرأة على اوجه وقال
ابن سيرين المرأة تدل على الجاة والولاية بقدر عظمها
وصغايها ومن راي انه اعطاها لاجد فانه يدل على
ابداء ماله **وقال** الكرمايني من راي انه ينظر في المرأة

وهي

244
وهي من الحديد فان كانت امراته حاملا فانها ثابت
بابن يئسها اباه وان رأت المرأة انها تنظر في المرأة
وهي حامل فانها تدبنتا تشبهها وان لم تكن حاملا
وهي عقيم فان زوجها يخاصمها ويضربها وان راي
صبي انه ينظر في المرأة فانه يحصل له احم وعوان راي
ملك انه ينظر في المرأة فانه يدل على عزله **وقال**
جابر الصفي روية الصورة الحسنة في المرأة بشارة
وفرح والصورة الغير الحسنة غم وحزن **وقال**
ابو سعيد الواظ المرأة تختلف فيها غمهم من
قال انها مروة الرجال ومرتبته على قدر كبر المرأة
وحلايقها وصن راي وجهه فيها فانه حسن مروت
وان راي كهيئة فيها سودا فهو وجه حسن وهو
على غير هذه الصورة في اليقظة فانه يتكر م
على الناس ويحسن فيهم جاهه في امر الدنيا وان
راها بيضا فانه يفتقر ويكثر جاهه ويقوى
دبته فان راي في وجهه شقرا بيضا وهو يئسغه
ذهب جاهه ودبته ومخهم من قال المرأة مراء
وانكسارها مونها وان راي في المرأة فرج امرأة
اناه الفرز وان راي ثمانية حملوا امرأة فانه في امر بطلب
الفرز منه وان لم يقدر يخلو بها لكثرة صداها فانه
لا يجد الفرز **ومن** راي انه ينظر في المرأة من رايها

فانه يرتكب فاحشة باسراة او يعزل اذا كان ذا منصب
او يذهب زرعه ان كان غلاما وقال السالمى من راي
انه اصاب مائة ولم ينظر فيها وجعه فانه يناله مايليه
وان راي فيها لا خير فيه **وقيل** من راي انه ينظر في مائة
من حديد او صفرا وما الشبه ذلك وكان ملكا فانه ياتيه
علام وان لم ياتيه غلام فانه يغارق امراته **وقيل**
من راي انه ينظر في مائة فانه يذهب بعمه وربما
يكون امر الموتى عنه وخفي عليه ولا يدري **وقيل**
من راي بيده مائة صافيه فانه يطغى جأته ويصفوا
وقته **ومن** راي انه ينظر في مائة هندية فانه يموت
له ولد ذكر وان كانت امراته حاملا فان الولد في بطنها
هو الميت وان لم تكن حاملا وله اولاد فان اصغرهم
يموت **ومن** راي ان احدا مجهولا ناوله مائة فنظر
فيها فانه ياول بحصول فرج من حجة فذوم غائب
واما الذراع اذا راه الانسان في يده فانه ياول
بشروعه في امر **ومن** راي انه يزرع سببا من المطوي
فانه ياول بحصول رزق حلال بمقدار ذلك وان قاس
بذراع يده فانه ياول بحصول مال فيه شبهة **واما**
المنشأ فانه ياول على اوجه قال ابو سعيد الراعي
المنشأ رجلا ياخذ ويعطي ويبساح **وقال** ابن
سيرين من راي انه قطع قطعة من شجر منشأ

فانه

فانه ياول بمفارقة عن رجل ينسب الي تلك الشجرة
ويؤديه **ومن** راي انه ينشر احراما اقربا به منشأ
فانه يزرع نظيره من القرابة **قال** اللرماني من راي
ان بيده منشأ او اعطى له منشأ فانه يحصل
هذا اذا كان له اولاد وان لم يكن له عيال يحصل
دواب من جنس حاله وان لم يكن له دواب
فانه ياول بحصول خفي ما يملك **واما** الميزان
فانه ياول بالقاضي فمن راي ميزانا جديدا فانه يدل
على انه يكون في ذلك المكان قاضيا فقيها مذنبين
وكفة الميزان هي سمع القاضي والورا هم التي
بكفة الميزان حصومة عند القاضي **ومن** راي
الميزان عند استقامتها انما لا تميل احد جانبيها
فانه يدل على انصاف القاضي وعدله وان راها
ليست مقومة فانه يدل على عدم انصاف القاضي
في ذلك المكان وقلة عدله وخيانتة في حكمته
وقال اللرماني من راي ان عمود الميزان قد انكسر
فانه يدل على موت قاضي ذلك المكان **واما** القبان
فانه ياول برجل يسا فكل الدم وكفة القبان هو
استماع خير العدل والظلم وكثرة الزبانية في حالة
الحاكمة قال جابر المغربي روية القبان نزل على
وكيل القاضي **ومن** راي انه يقين في القبان

للميت

شيئا فانه يدل على ان وكيل القاضي يعينه في قضية ومن راء
 ان قبا نه قد انكسر فانه يدل على الخضومة مع وكيل القاضي
واما السندان فانه باول بالقوة وربما كان ما لا على قدر
 ثقله **واما** المطرقة فاما تناول بانسان جليل قوي
 من راي انه ضرب احدا بمطرقة فانه يقتصر انسانا
 بقتابه رجل جليل القدر **وقال** الكرماي من راي انه
 يضرب بالمطرقة على السندان ولم يكن حرا دافا فانه
 يدل على نغال حديث بين رجلين جليلين القدر وبقا
 بعضهم عن بعض ويرمي الفتن ويلقى بينهم
 العداوة **واما** المقرض وهو المقص من راي انه
 اعطى مفضا او اصابه او ملكه او اشتراه فان كاله
 ولد ياتيه اخر وان كان له ابته تاتيه اخر وكذلك
 الاخ والاحت والفرايد وان كان له رابة اصا ب
 مثلها وكذلك في كل شيء ومن راي انه يقص شيئا
 بمقص فانه يظفر بحاجته **ومن** راي انه يجربه
 صوفا او شعرا او وبرافانه يجمع ما لا يشعره او بكماله
 او بتجميعه **ومن** راي انه يقص شعر راسه بالمقص
 او ظفره او ملبوسه فانه دليل على الخير **واما** المنجل فانه
 الة يحصل منها مال ورزق حسن من راي منجلا فانه
 يدل على حصول الثبري سخا رزقا وغرا **واما** المسئلة
 فانها رجل مصلح الاشغال مولف بين الناس **واما** الابرة

فانها تناول على انتظام اشغال مجدة وتنشيم احواله
 وتنقي حوايجه **ومن** راي ابرته انكسرت او اعوجت
 فانه يدل على تفكيس الاحوال وتفرقت الاشغال
 وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايث كانه اعطيت
 خمس ابر ليس فيها خرق وابرة فيها خرق فقهر
 روياه بعضا صحاب ابن سيرين فقال الا بر الخمس
 الذي لا خرق فيها خمس اولاد والابرة التي فيها الخرق
 ولد غير تمام فولد له اولاد بحسب تغييره **واما**
 المبرد فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي
 ان يبره مبردا فانه يدل على تشهيله الامور
ومن راي ان يبره مبردا يبرده حديثا صافيا
 بمشقة فانه يدل على تغيير الامور والخسارة
وقيل ان المبرد الغليظ فهو كلام حقي والمبرد
 الرقيق هو كلام لطيف **ومن** راي ان مبرده انكسر
 او ضاع منه فانه يدل على حصول تغييره في اشغاله
 وتفكيس صلاحه **وقال** جابر المقرئ من راي انه
 يبرد حريدا او خاسا من الة يبره ويتشغل به
 فانه يدل على حصول الخير منه وتنشيم احواله
 واحوال خرام ذلك البيت بسبه **واما** الجرس
 فانه يدل على الصباح والخضومة وربما كان شمرة
 امور وقيل رجل مودى من قبل السلطان

واما الكلاب فانه ياول برجل سي الفقال معذب للناس
وربما كان قاطع طريق او معاون **واما** الكلبتان
فانه ياول بخادم جري عني قوي يستخرج منه التلوك
والاكابر ما لا يقوته ويفرقه على الناس **ومن** راي
ان بيده كلبتين فانه يدل على حصول نفعة من
خادم يكون صفة كما ذكر وقال ابو سعيد الواعظ
الكلبتين من اعوان السلطان **واما** الساطور فانه
ياول برجل شجاع جري بفرق بين الامور الصعاب
ويقضي الجوايح **واما** القذوم فانه ياول بالخادم ان
لم يامر بامر لا يفعله واذا امر بامر يحصل منه خير
ومنفعة **ومن** راي انه يسوي خنثيا مخرج موهوبا
بالقذوم فانه يدل على انه يتوسط لاجل الخير
وقال ابو سعيد الواعظ القذوم رجل يخدم الناس
على نفسه وقيل امرأة طويلة اللسان سليطة
واما المسمار فانه ياول على اوجه من راي انه اصاب
مسما را فانه يصيب اخا **ومن** راي انه يدق مسمارا
في حائط فانه يدل على مسكاجيه في سحله او بيت
دق المسمار في حائطه لان الحائط في التاويل رجل
وان دقه في الارض فان اخاه يتصل بامرأة لان
الارض في التاويل امرأة **ومن** راي انه يدق في ظهره
مسما را فانه يرزق ولدا يكون جليلا القدر ويستتر

اسمه في الافاق وقال الكرما في المسمار في كل شيء يدل
على الثبات في شرف الدين والدين **ومن** راي ان
المسمار قد استقر واستحكم مكانه فانه يدل على حصول
المراد وينال الامال **واما** العاس فانه ياول بالخادم
الدون وربما كان مدكرا **واما** العجرفة فانه تناول
بالجارية التي تقوم في البيت اصلاحه **واما** الرقاب
فانه ياول على اوجه اذا كان متصلا عن الرقاب السون
ياول بالولد واذا كان متصلا بالسرن فانه ولد مفقود
على جميع الاشغال وامر لا يجنون **وقال** البرجاني
من راي ان ركابه منقوش فيكون ولده منكبرا
معجبا بنفسه وان كان مطلا فيكون ولده يميل
الي الدنيا وان كان من نحاس فيكون ولده قصير
الهمة قليل الفهم وان كان من حديد يكون ولده
قويا شديدا الباس **واما** نعل الفرس فانه ياول
بالمال على اي وجه كان **واما** السلاسل فانه
تناول بالاعوان وسلاسل القبان تناول باعوان
القاضي وجعلتغير تناول بالمال **واما** ما يفعله
ذكر من المعادن مثل الاواني والمواضع وما
اسميه ذلك ياتي تغييره في فصوله في الثاني والسبعون
واما غير ذلك مما يفعله من كل صنف منها مما هو
موافق جنسه فقد اتينا بكل شيء منه والله اعلم

الباب الثالث والخمسون

في روية النار والشرور والخطب والفحم **فصل**
في روية النار والشرور قال دانيال بن راي نار ايلي
دخان فانه يتقرب الي الملوكة والسلاطين وتتحرك
استغاله المنفعة وتتييسر اموره الصعاب **ومن**
راي ان احدا التقاه في النار ولم تحرقه فانه يدل على
جور السلطان عليه ثم يرضى عنه سريعا ويحظى
ببشارة لقوله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسليلا ما
علي ابراهيم وان احرقته النار فانه يسا من بكرة او
يحمل له ضرره ومرضه او يقع في محنة وعناء ورجية
وبلاء وان قوى لهب النار الذي احرق فيها وخرز
منها صوت عظيم فان المحنة والبلاء المصائب التي
انضلت اليه تكون بسبب السلطان وان كانت النار
بدخان يكون تحصيل ماله من الايتام ايتام حراما
وان رمت النار شررا فانه يحصل له خصومه وقتال
بسبب اخذه مال الايتام **ومن** راى ان بيده نار
مشعلة فانه يحصل له خير ومنفعة من السلطان
قال من راى انه يرمي على الناس نار فانه يدل على
الفا العداوة بين الخلق وان راى الناجران النار قد
التفتت في دكانه وقهاشيه وشاعه فانه يدل على
بيعته الذي يسنو درهما ببيعته بثلاثة دراهم

ولم

ولم يشفق على مخلوق **ومن** راى ان النار التفتت
في بيته فانه يدل على المصادرة من الملوكة والجنائنة
ومن راى ان النار احرقت ملبوسه فانه يدل على
وغوغ الفتنة والخصام مع اقاربه او غم على فقد
مال **ومن** راى ان نارا قد خرجت من تحت الارض
وارتفعت نحو السماء فانه يدل على محاربة اهل ذلك
المكان مع البار عزاسمه والعبيان يالده من ذلك
بالزور وقول الكذب والعصيان **ومن** راى ان نارا
قد انتقلت من مكان الى مكان ولم يحصل ضرر فانه
يدل على منفعة له وان كان فقيرا استغنى **وقال**
اسماعيل الاشعث من راى ان النار ترفع من السماء
او من الهوى كالمطر فانه دليل على البلاء والفتنة
وسفك الدم من جهة الملوكة والسلاطين والفا
العداوة بينهم وقتل كثير من الناس في هذا
المكان **وقال** ابو سعيد الواعظ النار في النواويل
نوعان نار ضارة ونار نافعة فالنار الضارة كمن
حكى عن ابن سيرين انه رجل فقالت رايته
كان اصله في اخترق بالنار واصاب الاخر النار
فقال له الك بارض فارس ما شئت قد اغبر عليها
فذهب بضغمتها واصيب من النصف شي اخر
يسير وكان كذلك والنار المظلمة المحرقة تدل على الحزن

والمرض والوباء خصوصا اذا كانت ذات لخب ويدل ايضا
على الخوف فمن راي ان النار وقعت في الدور حتى
خربت كلها فانه يقع هناك قتال ونزول اموالهم
والنار في الصحرا حروب وصوت النار خب وصراخ
ومن راي كان بطنه انشق ورأى فيه نار افانه ياكل
مال البيت ظلما والنار النافعة المضية تاويلها
للتخفيف امن وحظ جبر من السلطان وضوها يدل
على الخير ومن راي انه قاعد مع قوم حول النار فانه
يامن ضررها وينال نعمة وبركة لغوله تنال ان يورث
من في النار ومن حولها **واما** اطفا النار المضية في بلاد
قوموت ربيبتها وقد اختلف في الزناد ففيه ثلاثة
اوجه فمنهم من قال انه علم لا ينتفع به ومنهم
من قال هو كلام باطل ومنهم من قال انه مال حرام
وقيل روية النار المشعلة حصول مكروه ممن يركن
اليه **ومن** راي ان نار الحرقت عضوا منه او ثوبا فانه
يصيبه ضرر بقدر حرقه او مصيبة فيمن يفر عليه
ومن راي ان نار ان توقدت تحت قدور وهي تغلي ولم
يعلم ما فيها ثم انطفأت وبردت القدور فان
كان مريضا عوفي باذن الله تعالى **ومن** راي شررا
وقعت في قوم فانه يقع بينهم العداوة **فصل**
في روية الخطب والخمر والرماد اما الخطب الرطب

واليابس

٢٤٩ واليابس منه حرب وخصومة وغنيمة وبابيه
وحامله يا ولان بالتمامين وقال الكرماين من راي
انه يجمع الخطب من الصحرا او ينقله الى ظهره
فانه ياول بالغفل الصبح والحسد والغيبة والنخبة
ولكنه يعاقب سعي العقول تنالي حمالة الخطب
وقال من راي انه وضع عودين خطب او ثلاثة
ليوقد فيها النار فانه يظهر كلاما حسنا يزيد
على ممر الساعات **واما** الخمر فمال حرادر من راي
انه وضع الخمر على النار واوقده فانه حصول مال
وشرف وقال الكرماين الخمر مال ونعمة من قبل
السلطان **واما** الرماد فمال باطل من قبل السلطان
ولا يقاله وقيل علم لا تنفع فيه وقيل من راي انه
اصاب رمادا او حملا او جمعة فانه يحمل كلاما باطلا
لغوله تنالي مثل الذين كفروا بربهم اعيا لهم
كرهاد الالة **واما** الكائنون فقد تقدم تفسيره
في الفصل الثالث والثلاثون في ذكر العجارات
فصل في روية المصاييح والسرير والقناديل
والقوانيس والمشاعل **اما** المصباح ان كان
موقوف فانه ياول بالتوفيق والعبادة والعز
والدولة خصوصا اذا كان المصباح من زجاج
والمصباح الذي ليس بموقوف قتائله بخلافه

وان لم يكن له امرأة فانه يتزوج بامرأة صالحة جميلة غنية
ومن راي انه يشعل قنديل الجامع فانه ياتي بولصاح
عابد والقناديل الكثيرة تاول بالدين والتقوى واطفأوها
مذ ذلك **ومن** راي ان في داره قنديلان فانطفئ فانه
ياول على وجهين فرائع عمره او موت ولده وريما كان
لصاحب المنزل عزلا **واما** السراج قال الكرمانلي
هو خادم البيت وقبل قيمة البيت وقال جابر المزي
من او قد السراج من المقدحة ان كان متزوجا يصيب
ولدا وان كان عزبا فانه يتزوج وان كان له عايب
في سفر ياتي بالسلامة **ومن** راي ان السراج الذي
بيده انطفئ فانه يدل على وفاته ولده ونقص عمره ودولته
وعدم توفيق الطاعة **ومن** راي بيده سراجا
يغتيلني فانه يرزق ولدين في بطن واحدة **وقال**
ابو سفيان الواعظ السراج زيادة نور القلب وقوة
في الدين ونيل المراد **ومن** راي انه يمسي في النهار
في سراج فانه يكون شديد الدين مستقيم الطريقة
لعوله تعالى ويجعل لكم نورا تمشون به **ومن** راي انه
يمسي بالليل في سراج فانه يتخجد **واما** المسرحية
والمنازة ياتي ذكر تغييرها في الفصل الثاني والسفون
واما الغنيلة قال الكرمانلي الغنيلة الموقودة تاول
بالفقرمان الذي يأسو ويهني ويخفف الناس حوله

ويجد سونه وان كان غير موقوفه فتاويلها بغيره **ومن**
راي ان قنيلته اشعلت بنما سها فانه يدل على هلاك
غفرمان ذلك المكان **واما** السمع قال ابن سيرين
السمع عز و دولة واقبال نعمة **ومن** راي ان بيده
شمعة موقودة عا سها تاول بزيادة العز والنعمة
والدولة **ومن** راي ان في بيته شمعة موقودة
والبيت مغرر بنورها فانه يدل على حصول نعمة
كثيرة في تلك السنة وتكون ثراثة راحة **ومن** راي انه
اخذ من يد احد شمعة موقودة فانه يدل على حصول
العز والقوة من ذلك الرجل وقال الكرمانلي من راي
ان بيده شمعة موقودة فانطفئت فانه يدل على
موت امراته وان لم يكن له امرأة فانه يدل على تغيير
احواله **ومن** راي ان بيده شمعة موقودة فاطفاها
احد فانه يدل على ان احد بحسده لما هو فيه من
النعمة **ومن** راي ان بيده شمعة غير موقودة فانه
يدل على حصول شيء قليل مما ذكر **واما** الفانوس
فانه ياول بمن يلق بالمنصب وللعوام بالولاء
وربما دل على العز والجاه وطفيه عز الحكام عن
منصبه ان عرف صاحبه والا فلا خير فيه وكثرة
الفوانيس زيادة في الحرمة والاحقة **واما** المشعل
فانه ياول على وجه من راي مشعلا يضي في برية والناس

يتفقون ضوه فانه انسان يحصل منه نتيجة وربما
 ياول بمعنى الضوء ورويته للعالم محمودة وطفية نظرها تقدم
الباب الرابع والخمسون
 في روية الوثب والسفر والانتقال والطيران والاستقرار
 ونحو ذلك **اما** الوثب فانه ياول على وجه قال الكرمانى
 من راي انه وثب من موضع الى موضع فانه ينتقل
 من مكان الى مكان او يتحول من حال الى حال فليفتبر
 ما بين المكينين الذي وثب من واحد الى اخر فايها
 كان احب ومن راي انه وثب بعيدا فانه يسافر سفرا
 طويلا **ومن** راي ان وثبته قصرت عما اراد ولم يبلغ
 فيها غاية في نفسه فتغيره ضد ذلك ولكن التحول لا
 يدر منه **ومن** راي انه وثب نهرا او يبر او حفرة او جرفا
 او نحو ذلك فانه يتحول من حالة مكروهة الى حالة جيدة ويخرج
 من امر مكروه ويسلم عاجلا **ومن** راي انه وثب وغاب
 في وثبته حتى لم ير فانه يبعث **واما** النط فانه تقدم
 في الباب الثالث والفسرون **واما** السفر والانتقال فانه
 ياول على وجه من راي انه يسافر ويعلم ان المقام الذي
 يتوجه اليه احسن من هذا المقام الذي هو فيه فانه
 يبدل على حسن حاله ويبدل اماله وان علم ان المقام
 الذي هو فيه احسن من المقام الذي صمم
 على عنده فتغير منده وان لم يعلم ايها احسن ولم
 يعلم

يعلم بايها يقيم في سفره فانه يدرك على تشته
 ويغيره عن وطنه او ينتقل من دار الى دار ثم يبدل
 ذلك يستقيم حاله **وقال** الكرمانى من راي انه يسافر
 راكبا وحيوته واسبابه كاملة فانه يدرك على انتظام
 حاله ويبدل اماله وان كان بخلاف ذلك فتغيره منده
ومن راي كانه يسافر وهو مريض فانه يموت ومن
 انه اخذ زاد السفر فانه قد قدم خير لقوله تعالى
 وتزودوا فان خير الزاد التقوي واحسن السفر
 ما كان الى جهة القبلة **واما** الطيران والاستقرار
 فانها ياولان على وجه وقال دانيال من راي انه يطير
 كالطير من مكان الى مكان فانه يدرك على السفر وعلو
 قدره بمقدار علوه من الارض في الطيران **ومن**
 راي انه طار الى السماء فانه يحصل له المضرة عاجلا وان لم
 يزل من طيرانه فانه يدرك على ارتخاله من الدنيا **ومن**
 راي انه يطير من غير ريش فانه يتغير من حال الى
 حال **ومن** راي انه يطير من سطح الى سطح اخر فانه
 يطلق زوجته ويتزوج غيرها **ومن** راي انه طار من
 داره الى دار مجهولة فانه يدرك على قرب اجله فليتب
 الى الله تعالى **ومن** راي انه لار فوق جبل فانه يصيب
 ولاية يجتمع فيها الملك **ومن** راي انه طار من ارض
 الى ارض فانه قوة وسرف **ومن** راي انه طار من سفلى

الي علو بغير جناح نال امنيته وارثه بقد رها علاه **ومن**
انه طار مصدا مستويا فانه حصول ضرره بقدر صعوده
واستفلايه وان استقر من ذلك نجاس الضرر **ومن**
راي انه طار وهو راكب فان كان صاحب منصب فهو مفارقة
ذلك المنصب وان لم يكن فهو مفارقة عزه وفيه
فان طار المركوب معه فهو سفر في منصب وان استقر
هو وما يركبه في الارض فهو حصول عز وجاه والله اعلم
الباب الخامس والخمسون
في روية الغراغنة واهل الاديات الباطلة وقطاع
الطريق واهل الجرابير ونحو ذلك **اما** الغراغنة فانها
تأول على اوجه قال ابن سيرين من راي احدا من
الغراغنة المتقدمة او ملك جابر ادخل مدينة او ارضا
واقام بها فانه يدل على ظهور سيرة الغراغنة في ذلك
المكان **وقال** الكرمانى من راي ان بعض الغراغنة
والكاسرة والجبابرة حيا او ميتا في ارضا او بلدة
فانه يؤول على اربعة اوجه ظهور سنة هناك وجور
حاكمها وعزله وتولية غيره وحصول مصيبة عامة لاهل
ذلك المكان **ومن** راي ان احدا من الغراغنة صار
مسليما او عادلا فتغيره ضده **فصل** في روية اهل
الاديات الباطلة **اما** الكفار والمشركون فانهم يؤولون
على اوجه قال الكرمانى من راي الكفار دخلوا عليهم

في منزله محاربين فانهم يؤولون باعدا صامرين له سوء
ويكون مبالغهم منه بقدر ذلك **ومن** راي ان احدا
من الكفار اسره فانه يصيب مما يشاء او من راي انه
رهينة عندهم او را هن نفسه فانه يدل انه التيب
ذو بالكثرة وهو بها مرتفع **ومن** راي انه كان كافرا
ثم دخل في الاسلام فانه يؤول على وجهين اعترافه
بالنعمة بعد كفره بها او قرب اجله **وقيل** من راي
انه صار كافرا فانه يدل على ميله الى الكفر **وقال**
جابر المقرئ من راي ان مشركا دخل الجنة او صلي
نحو القبلة او شكر الله تعالى او دخل في حصن
او صار قلبه واسعا فانه يدل على اسلامه لقوله تعالى
فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام
واما النصارى فانها تأول على اوجه من راي انه
صار نصرانيا فانه يدل على كونه في الضلالة وطريق
البدع وعدم اعتقاده في دين الاسلام **ومن**
راي نصرانيا فانه يظفر على خصمه ان كان له مع احد
خصومة لان النصراني مشتق من النصرة **ومن**
راي ان نصرانيا صار مسلما فانه يسلم سريعا
او يموت عاجلا **ومن** راي ان قيامه ومعوده
مع النصارى فانه يكون محبا لهم ويميل اليهم
كل الميل **ومن** راي ان نصرانيا فعل بيا لا يجوز

في ملة الاسلام مثل صعوده منارة او منبر وما شبه ذلك
فانه ياول على اوجه حصول مصيبة له وتوليده من ليس
له دين في هذا المكان حاكما وظهور بدعة هناك
واستخفاف اهل بيته من الاسلام **ومن** راي يفرانيا
دخل الحرم فانه يسلم ويامن مما يخاف ويحذر **واما**
الفرخ غاظم ياولون بالفرخ والنصرة ايضا لمن راهم
ومن راي انه صار فرخيا فانه يرتكب البدع ويزيد
في طغيانه لانهم من اهل الحرب والطغيان والجهل
واما الارمن فتعيرهم في جميع احوالهم كما تقدم
في المضاري ولكن فيهم زيادة لمن راي انه صار
ارمنيا بسوء الخلق **واما** الرهبان قال ابو سعيد الراعي
من راي انه صار راهبا فانه يكون مبتدع مغرط لقوله
تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبنا بها عليهم الاية
وربما دلت روياه على ارتكاب ما لا يجوز واستمراره
عليه **وقال** بعض المعربين من راي انه صار راهبا وكان
من اهل الثقة فانه ياول بكثرة الخشوع والخوف من
الله تعالى لقوله عز وجل واصمم اليك جناحك من الهم
وهو الخوف **وقال** **واما** اليهود من راي انه صار يهوديا
فانه يرتكب طريق البدعة ويتقصب لليهود ويقو
كلامهم ويصدق اقوالهم ويكون على الضلالة **وقال**
ابو اسعبد الواعظ من راي انه صار يهوديا فانه يزل انه
يترك

يترك الفرائض ويباغب عليها في الدنيا قبل الموت **ومن**
راي كانه يقال له يا يهودي وعليه ثياب بيض وهو كاره
لذلك التسمية فانه في صنف ويتنظر الفتن وانه
ياول بحصول رحمة الله لقوله تعالى انا هدنا اليك قال
عزائي اميب به من اسألا الية **ومن** راي يهوديا
واحد فانه ياول بالهدى لا تتناق الا سم **واما**
المجوس من راي مجوسيا فانه ياول بتعقد الامور
وتقديرها لان المجوس يشددون الامور ويعتقدونها
وقد تقدم تفسير ذلك **فصل** في روية فطاء الطريق
واهل الجرام وعو ذلك **واما** فطاء الطريق فانه رجل
شرب مخاصم مع الناس **ومن** راي ان فاطم طريق
اخذ ماله ونهب مناعه فانه يواحد رجل
يعينه ويكرمه ويحصل منه فوائد كثيرة بقدر
ما اخذ منه **ومن** راي ان فطاء الطريق اجتمعوا
ولكن ما استطاعوا انهم ياخذون منه شيئا فانه
يدل على شدة مرض يعرض له بحيث انه يشرف
على الموت وعاقبة امره ترجع الى الصحة والنجاة
وقال جابر المفري من راي انه قطع الطريق واخذ
مناعا احد فانه يدل على ان صاحب المناع يتكدر عيشه
قاطع الطريق ويخاصمه ويعارضه في امر يحصل له منه
الضرر **وقيل** من راي لصا دخل واصاب من ماله او من

شناعه وذهب به فانه يموت انسان هناك **وصن**
راي ان لصا دخل ولم يحمل شيئا فانه يسره فيه انسان
ويشرف على الموت ثم يبرأ **واما** اهل الجرايم فانه ياول
على اوجه اما فعل كل شيء على حدته تقدم ذكر تغيير كل شيء
ما يناسب فضله ويا به في معاني شتى **قال** الكرمانى من
راي احرامن اهل الجرايم في امر سهول فانه يرجع الى
الله وان راه بحد ذلك فتغيره صده ورمي كان كما
راي ان كان المجرم معروفا **ومن** راي انه احرر جرمية
عظيمة فانه ياول على اربعة اوجه ارتكاب امر محرم وحصول
امر يحق منه وعدم سلوكه الطريق المستقيم والله اعلم
الباب السادس والخمسون
في روية الطبل والزمر والنواخ الملاحى ونحو ذلك والنوا
شتى **اما** الطبل الاغوف فانه كلام باطل وخير مكره
وغول زور وشغل ظاهر **وقال** الكرمانى ضرب الطبل
وعد خلق وشغل باطل والرفض على دق الطبل حصول
مصلحة عظيمة **وقال** ابو سعيد الواعظ الطبل محمود
في حق الملوك لانه من كمال ابعثهم خصوصا اذا كان
مع زمر او ما شبه ذلك والطبل في نفسه ريبا ياول
برجال بطال **واما** النفاة فانها محودة للملوك ايضا
لان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا سار في الفزاة
بامر يد قفا فتدقوا واختلف المعبرون فمنهم من
سكرها

شكرها في حق الملوك وغيرهم لما تقدم من الدليل
ومنهم من كرمها لكونها من نوع الملا في **واما**
الزمر فانه من نوع الطبل وتغيره كغيره ولكن فيه
زيادة وهو صوت حسن **وقال** ابو سعيد الواعظ
الزمر ياول على اوجه من راى زمراني مكان فيه مريض
فانه ياول بالبيان عليه **ومن** راى ان ملكا اعطاه زمر
فانه ينال فرحا وسرورا فان كان من اهل الولاية فانه
ينالها **ومن** راى انه يزمر ويضع اصابعه على ثقب
الزمر فانه يتعلم الغرانات ومعانيه ويحسن قرانه
ومن راى ان مريض يزمر فانه ياول بقرب لجه **وقال**
الكرمانى من راى انه يضرب بالبوق فانه يقول كذب
يصدر منه ويحلف عليه ليصدق قوله وعاقبة الامر
يظهر صدقه من كذبه ويريد ان ينفخ بالبوق
على اربعة اوجه غزاة لانه من شيمها وقد ذكر
في كتب الفقه اذا كان الخفير عامما وسفرا لا يجاز او
للعروب لانه يرحل به الركب والعسكر واظهار امر
مكتوم وشهرة **واما** الدف فانه ياول على اوجه قال
الكرمانى من راى انه يضرب كما ينبغي ضربه عند اربابه
بشيئة وطرب فانه ياول بتزويج امرأة بواسطة انسان
معتبر وتكون المرأة مشتهرة بالاسم الجيد وتعلمها بجلا
ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ الضرب بالدف للرجال شهرة

او مصيبة وللجوار خير مشهور **ومن** راي ان جاريه يضرب
بالدف فانه خير منتشر الى ذلك المكان فليعتبر المعبر
ما رايه من ذلك **واما** المزهر فانه ياول على اوجه الفقرا
بالصلا وللملوك سلوك طريقه حميلة فانه من شيم
اهل الصلا ولغيرهم بالحجر وانكر ذلك جماعة **واما**
العود قال ابو سعيد الواعظ ضرب العود كلام ولكن
ليس على حقيقته وكذلك اجتماعه لان صوته كالكلام
وليس هو بكلام وضرب العود في المنزل ياول بحصول
مصيبة **واما** ضرب العود ياول بالرياسة لضرار به
وربما كان عينا ومن راي انه يضرب عودا او ما اسبه
ذلك من الالات وانقطع وثره فانه ياول بزوال
همه وغمه **واما** الطنبور فانه ياول بالهم والغم
خصوصا اذا ضرب في بيته وربما كان حصول مصيبة
وكسره من ذلك وضرب الطنبور للمريض موته
وسماء صوته سماء كلام باطلا ومحال **واما** الربابة
فانه ياول باللهو والاشتغال بما لا فائدة فيه ولا ينتج
وان رآه مريضا فانه يشتد مرضه وربما يموت
واما ضرب الرباب عند اهل الصلا ياول بالبح لانه من
الانه وكثير مما يستعمل في ارض الحجار **واما** الرقص تقدم
في الباب الثالث والمشرعون **واما** الشعر وانتشاره
من راي انه يشتد سفرا فان كان فيه غنا فلا خير فيه

وان كان فيه حكمة فهو صالح لقوله عليه الصلاة والسلام
ان من الشعر كلمة **وقال** ابن سيرين الشعر لا يجد لكونه
باطلا والشعر في مدح الرسول وما اسبه ذلك من الكلام
الحكمة فانه محمود **واما** الغنا فقد تقدم الكلام عليه
ولكن تذكر منه نبذة هنا من راي انه يغني فانه
دليل على موته وقيل انه كلام باطل وهم وغم وفصاحة
واما الشطرنج فانه من اباطيل الدنيا وغرورها فمن
راي ان غلب قزينة وكان بينه وبينه خصومة
فانه يرى ظفرا في خصمه والغالب غالب والمغلوب
مغلوب وربما دلت روية الغالب على طغره وقال ابن
سيرين الشطرنج بهتان وكلام باطل **قال** الكرماني
من راي ان قدامة شطرنجا مصفوا فانه ياول بالفرور
ومن راي انه يلعب بالشطرنج فانه يخامر مع احد
وقال بعض المعبرين من راي انه يلعب بالشطرنج
ولم يعرف لعبه فانه ياول على ثلاثه اوجه شيئا
للصلاة واسراف مال في امر لا يليق وتنافر الخواطر
منه لان هذه الثلاثة تمنع لعبه في الشريعة **واما**
القمار فان الغالب فيه والمغلوب كالشبح قال الكرماني
القمار منارعة وخصومة **واما** اللعب ولعبه فانه
ياول على اوجه عدو خفي وحرب وخصومه **وقال** ابو سعيد
الواعظ اللعب باللعب وما هو مكر وهجاء فانه مكر

ومنا زعة لقوله تعالى او امن اهل القرى ان ياتهم
باسنا ضحي وهم يلعبون **قال** جعفر الصادق الكعب
بالكعب ياول على خمسة اوجه فامرة وامرأة وولد وجارية بكر ومال
الباب السابع والخمسون
في روية الكتب والكتابة والاوراق والادوية وما يناسب
ذلك اما الكتب فهي على انواع متفرقة اما الكتب
المنزلة فتقدم تفسيرها في فضلها ومجده وكذا تلك
المجلدات واما ما تذكره هنا فهي الكتب الدورية
خاصة وهي على انواع متفرقة ايضا ياتي ذكر كل شيء
منها على حدة **اما** الفهود والتقاليد فانها تاول
على اوجه من راي عهد او تقليد او كان ممن
يصح بالمعنى ناله او كان يلقى بمنصب ناله وان
كان في منصب فانه ياول بحلي وجهين ان كان
من اهل الثقة فهي زيادة رفعة له وان كان
من اهل الفسوق فياول بعزله **واما** المناشير
فتاول على اوجه فمن راي عالما او زاهدا اعطاه
منشورا فيه كلام لصلاح الدين ونجاة الاخرة
فانه يدل على حصول صلاح الدين والدنيا ومن راي
بجلافة او كان المنشور اسود فانه غير محمود
قال ابو سعيد الواعظ من راي كانه اخذ منشورا
من الامام وكان اهلا للولاية ناله وان لم يكن اهلا
لها

٢٥٦ لها فانه يدل على خدعة الملوك **واما** المراسيم فانها
تاول على اوجه **قال** ابن سيرين من راي ان معه مرسوما
فانه يدل على الولاية والقوة ثم قد ارضى المرسوم
وقوته ومن راي ان مرسومه غدا صاع فتاويله بخلافه
ومن راي ان احراما مرقا مرسومه او سرقة فانه
يدل على ان خصمه يبطل حجته **ومن** راي ان قاصيا
اعطاه مرسوما فانه يدل على العلم وحكمه **وقال**
السالمى روية المكاتب من الملوك عز وولادة
وقوة ومن غيرهم خير **واما** الكتب والمكاتب
فهي بمعنى واحد في علم التفسير سواء كانت مراسيم
او كتب او مطالعات او ما يشبه ذلك وتذكر تفسير
كل منهم على حدة **وقال** الكرماني من راي انه كتب
كتابا وكمله فانه يكمل امره وتتم حاجته وان لم
يكمله ويتعذر عليه ذلك فانه يتعذر عليه امره **ومن**
راي انه اعطى كتابا فانه ينال حبرا وقوة على جميع
ما يطلب لقوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة
وقد يكون الكتاب خيرا فان كان مطبوعا فانه خير
منشورا وان كان منشورا فهو خير منشور
وان كان مكتوما فهو خفي ذلك الخبر **ومن**
راي ان غايبا ارسل له كتابا فانه ياتيه منه خيرا ومن
راي كتابا ابين لكتابة فيه قد ورد من قبل غايب

فليس بمجود وقال ابو سعيد الواعظ من راي بيده
اليمنى كتابا فانه يدل على خصب السنة **ومن** راي كانه
انفذا كتابا محتوما الى انسان فردده اليه فانه يدل
على انه زامر جيسر وهماجه وان كان صاحب
هذه الرواية ناجرا حنسا في تجارته **ومن** راي انه
وجد مطالعة مكتوبة كبيرة بعنوان ثم فتح حصتها
وعزاه فانه يدل على ارتفاع امره وان كان من
اهل الولاية نالها وان لم يكن من اهلها فانه يزداد
في عزه وجاهه وان لم يكن كاتبها ولا قاريا ولكن قراها
فانه يدل على زيادته وعزه ودولته وربما دل على قرب
اجله لقوله تعالى افرا كتابك كفى بنفسك اليوم حسيبا
وقال جعفر الصادق من راي ثمان من هذه المذكورات
وبها كتابة حسنة او ما يدل على الخير والبشرى فانه
ياول ببلوغ المقاصد وينال الامال وان راي بخلاف
ذلك فتقصيره منه **واما** الاوراق فانها تناول على
اوجه قال الكرمانى روية الورق الابيض لا يدل
الصالح ياول بالعلم والمعرفة ولا اهل الفسار
صده **وقيل** من راي انه اعطى ورقة بيضا فانه يصل
اليه مال وربما دل على عدم قضاء الحاجة لا الحاجة
اذا قضيت تكتب في الاوراق **وقال** السالسي من
راي انه اعطى ورقة مكتوبة فانها تناول على ثلاثة

257
اوجه خير وبلوغ مقصود وقال خالد الاصفهاني الورق
يعبر بالورق لا شقاق اسمه **وقيل** روية الوثيقة
ناول على ثلاثة اوجه فمن كتب له وثيقة بالله وثوق
بامر واعتماد باحد واما الكتابة فانها تناول على اوجه **ومن**
راي انه يكتب خطا وهو امي فانه يدل على تحصيل الرزق
من الناس وان كان كاتبها او عالما وراي بنفسه
انه يكتب فانه يدل على الخير والمنفعة وحصول
الرزق الكثير وان كان داعما فانه يعزل عن منصبه
ومن راي انه يكتب بمدا اخضر ان كان مصليا
فانه يدل على زيادة دينه وديار يمنة وان كان
مفسدا فانه يشوب **ومن** راي ان مراده من دم
وهو يكتب به فانه ياول بكتابة حجة لمال الربا **ومن**
راي انه يكتب ولا تظهر كتابته فان كان صاحب وظيفة
فانه يعزل عنها خصوصا ان كانت الكتابة علامة
وقيل من راي انه يجود فانه يكون محتجدا في صلاح
نفسه دينا ودينا لان الكتابة جامعة لهما **ومن**
راي انه يكتب للناس على اوراقهم فانه يتولى منبرا
جليلا **واما** العلم فقد تقدم تفسيره في احد فصول
الباب الاول **واما** الادوية فانها تناول على اوجه من
راي ان له دواة واعطاها لاحد فانه يخامر اقرابه
ومن راي انه يكتب من دواة فانه يتوقى مكروه **ومن**

راي ان دواته انكسرت او ضاعت منه او سرقها احد
 فانه يدل على تزويجه بامرأة ثيب بالراه **ومن** راي انه
 يجعل السداد في الدوا بالعلم فانه يدل على حصول اولاد
 من الزنا وان كانت الدواة من الذهب فهو بحرفة
 فانه يدل على تفكره وان كانت من فضة فانه يتزوج
 بامرأة او يشتري جارية وان كانت صفرا فانه يدل
 على المسقة وان كانت من حديد فانه يدل على ثبوته
 في الامور وان كانت من نحاس فانه يدل على حصول
 خير قليل وان كانت من خشب فانها تدل على الخسومة
ومن راي انه وجد دواة ملقاة فانه يتزوج امرأة ذات
 خير **ومن** راي ان المداد اصاب ثوبه فانه يدل على
 حصول المضرة له اما اذا كان كاتبا لا يضر **واما اللبنة**
 فانها تاول بالفرز والشرف وهي على كل حال محموده والله اعلم
الباب الثامن والخمسون
 في روية الخيل والابل والبقر والحمار والجاموس
 والقطر والمعز ونحوه **فصل** في روية الخيل
 قال دانيال الخيل المعزبي تاول بالعز والشرف والدول
ومن راي نقصا في شئ من الات مركوبه فانه نقص
 في شرفه بقدر ذلك **ومن** راي ان ذئب فرسه قد
 طال وكثر شعره فانه ياول بزيادة الحشم والحرم
 بمقدار ذلك **ومن** راي ان ذئب فرسه قطع فتعير

بجلاف

بخلاف ذلك والنقص فيها من هذا المعنى **ومن** راي انه
 يتضارب مع فرس والفرس غالب عليه وهو لا ينطاع له
 فانه ياول بوقوعه في الشتر ومقصية **ومن** راي انه ركب
 فرسا عاريا على سطح او حارط فالذي رد كثرناه من الذئب
 يكون اصعب **ومن** راي انه ركب فرس وهو يطير
 في الهوي او للفرس اجنحة وهو طائره فانه يدل على
 شرف الدين والمدين وربما دل روياه على السعير **ومن**
 راي ان له فرسا مربوطا فانه يفتر عدوانه وعدوه
 لغوله فتالي **ومن** راي ان الخيل تزهبون عدوانه
 وعدوه **ومن** راي انه ركب فرسا عريانا فتنسقط
 به من فوقه فانه ياول على ثلاثة اوجه عزله عن مضيه
 وتخزي امراته ويكون بلا عصاة تحته **ومن** راي انه
 يركب مहरا بالجام ولا سرج فانه ينكح غلاما والاركة
 وهو وعمر **ومن** راي ان الفرس يجري به فان ذلك
 شرف له وعز **ومن** راي انه ركب فرس وبه سبي
 من السلاخ وهو كجمل على الناس فانه يكون بيسال
 الناس ويبلغ عليهم في العظيمة وقيل ان اعداءه لا يصلون
 اليه بكماله **ومن** راي ان فرسه سرق او مات او ذهب
 به حيت لا يعلم فانه ياول بموت مريض عنده **ومن**
 راي انه اشترى فرسا او انقذه فيه وهو يقلب الدراهم
 في يده فانه يصيبه خير **ومن** راي انه باع فرسه

فانه ياول بخروجه من عمله او ما هو فيه باختياره **ومن**
 راي انه دج فرسه وليس يريد ياكل لحامه فانه يفسد
 عليه سلطانه ومعيشته وان تولى الاكل منه فانه ياول
 باصابه اسم صالح ودكر جميل وربما كان حصول مال
ومن راي ان فرسانا ينزركصون في مكان فانه ياول
 حصول سيل او مطر وقيل من راي خيولا مسروجه
 ملحومه بحملة القماش والعدة فانهم ياولون بالنسوة
 ما لم يكن عليهم ركاب وقد يكون اجتماع ذلك النسوة
 في فرس او عرس **وقال** اسماعيل الاستغث من راي انه
 راكب على فرس فانه يدل على انه يتزوج بامرأة ذات
 حسن وجمال وعنف وان لم يكن اهلا لذلك فانه يواصل
 امرأة ويبتغيها ويبتغي منها **ومن** راي ان احدا
 احدا راكب خلفه على فرس فانه يدل على انه يطلب
 عمله وشغله **ومن** راي انه راكب على فرس بلا ذنب
 فانه يدل على زواجه بامرأة دينه الاصل **ومن** راي ان
 فرسا عضه او رفضه فانه يدل على احتياج عياله في
 شغل **ومن** راي انه راكب فرس وهو يركض به الي ان
 عرف وسال منه المهر فانه ياول علو ارتكاب نفسه
 المعاصي وعدم مطاوعته ولكنه ينال سعة **واما**
 البرذون فانه ياول على وجه قال ابو سعيد الواعظ
 البرذون ياول بجد الانسان **ومن** راي ان برذونه

برذون
 سمرلي
 ان يكره

يتهمه

٢٥٤
 يتهمه في التراب فانه ياول بالعلو وسوال المال وقيل
 البرذون ياول بالمرأة فمت راي برذونا كلمه فانه ينال
 من امرأة ما لا عظماء **ومن** راي انه ينكح برذونا فانه
 يصنع مع امراته مفرقا **ومن** راي ان برذونه ينج
 ولم يقدر على امساكه فانه ياول على ان امراته تكون
 سبيطة **ومن** راي ان برذونه يعضه فان امراته
 تحونه **ومن** راي ان برذونه هزل فانه ياول بفقر امراته
وتقال الكرماني من راي انه يركب برذونا ذلولاً فانه
 يصيب خيرا ومنفعة عظيمة وسعادة **واما** الالوان
 للخيول فانها حمله تغير كاللون على حده سواء كان
 فرسا عربيا او برذونا او حجرة او غير ذلك كلما اطلق
 عليه لفظ فرس وقسموا اهل الحيرة منهم الخيول
 على اقسام محل وحجرة ورمكه وحصان وبرذون
 وهو الاكديش وسهم عزتي وتترى ومهر ومهر
 واستمر وغير ذلك من المعنى ومن المعبرين من
 غير الجريح في كل شيء بمعنى واحد كون الطلاق الاسم
 عليه فرس ونزكر ما ذكره المعبرون في الواضع
 بانتفاق معمر على تغير الالوان **واما** الابلق قال
 الكرماني انه ياول بالشجرة **ومن** راي انه يركب
 فرسا ابلق فانه ياول بالشجرة بين الناس فليقتل
 ماراه من خير او شر **واما** الاسود فانه يدل على حصول

مال وعزوجه من الاحتكام في استغاله **واما** الاحمر فانه قوة
وفرح وجاه من سلطان **وقال** ابو سعيد الواعظ الاحمر
ياول بالفرز وزيادة النعمة **واما** الاشقر فانه يدل على
صلاح الدين والعز من السلاطين **واما** الاصفر فانه
يصيبه قليل من الامراض **وقال** الدريمان ركوب الفرس
الاصفر اذا كانت حجرة تاول بامراة ذات احزان واوجاع
واما الاسهب فانه ذات عز زائد وخير ورفقة واذا
كانت حجرة كانت امراة جميلة المنظر وتشكر في التغير
الخيول الحضر **فصل** في روية الابل قال ابن سيرين
من راى انه راكب جمال وهو يدور فانه يدل على التفكير والعلم
والضم **ومن** راى انه نزل عن الجمال فانه يدل على المضرة
وحصول الشقاق بعد ذلك **ومن** راى انه قاعد على جمال
وقد ضل عن الطريق وهو يمشي الجمل ولم يعلم الطريق
فانه يدل على الخيال والضلالة **ومن** راى انه وجد ناقه
فانه يدل على الثروة بامراة وان كانت الناقة معها فصل
فيكون لتلك الامراة ولد **وقال** داينال الجمل العجايب
رجل جليل القدر **ومن** راى انه يركب الابل كثيرة وهي
ملكه فانه حصول ولاية ونقاد امر **ومن** راى انه ينفود
جمالا فانه يدل على خصومة مع شخص **ومن** راى انه وجد
جمالا كثيرة في البرية فانه يدل على وفقة الجاه ونقاد
الامر **وقال** خالد الاصطخاني من راى انه يركب جمالا

فانه

فانه يصيب سلطانا وان كان مريضا فربما يموت **ومن** راى
ان في داره جمالا فان كان فيها مريض بري من مرضه وان
كان له خصومة افلح فيها والاينال اهل بيته خيرا **ومن**
راى ان جمالا منحورا في دار فانه يموت كبير الدار ولذلك
ان راى ميتا **ومن** راى ان ناقه دخلت مكانا فانه ياول
بالفتنة لقوله تعالى انا مرسلوا الناقة فتنه لخصم
ومن راى ان ناقه خرجت من ملكه فانه يفارق امراته
ومن راى انه راكب جمالا عربيا فانه يرافقه الله الخ انكسما
الله تعالى **ومن** راى انه نزل عنه في الطريق ناله مرض
او تقدر عليه سفره **ومن** راى ان جملتين يترازا عن
فانه يقع حرب بين ملكين **فصل** روية البقر من راى
انه راكب على ثور وهو ملكه فانه يدل على حصول عمل
من قبل السلطان وحصول نعمة خصوصان كان
اسود وان كان اصفر فانه يدل على المرض **ومن**
راى ان ثورا يلح بقرة واخرجه من منزله فانه يدل
على عزله من عمله وحصول المضرة بقدر الالم
الذي يحصل من نطح الثور وان لم يخرج من منزله
فانه حصول مضرة لمثقلاته وهو يكون بحاله لا
يشغل **ومن** راى زيادة في عضو الثور فانه يدل على
حصول الخير وروية ثور مال العام **ومن** راى
انه قتل ثورا او اكل لحمه فانه يعثره صاحبه وياخذ ماله

ومن رأى أنه ذبح ثورا فإنه يدل على موت رجل محتشم
في ذلك المكان قال ابن سيرين من رأى بقرة وهو ماله
وكانت سمينة غائبا تدل على النعمة الكثيرة في تلك
السنة وإن كانت مجهولة فاستعان على حصول
النعمة لأهل ذلك المكان في تلك السنة وإن كانت
مجهولة ففناه بآله صده ولحم البقر مال في تلك السنة
وحلدها يدل على الذخيرة من ذلك المال **ومن** رأى أنه
يجلب بقرة ولا يشرب من لبنها فإنه يدل على أنه يجمع
مالا كثيرا ولم يخرج منه شيئا وإن رأى أن البقرة تكلمت
معه فإنه يدل على اشتاء المعيشة عليه بحيث
ينجذب الناس منه **وقيل** إن البقرة رفقة ومال من
وجه حل والسمينة من البقرة امرأة موسرة والعجفة
امراه معسرة والخضراء امرأة ذات ورع وذات القرون
امراه ناشزه والحلوبة امرأة ذات الخير والمنقعة **وأما**
الجاموس قال الكرماني من رأى أنه ملك عودا من الجاموس
فانه يدل ولاية على قوم صغار إن كان أهلا لذلك وقيل روية
الجاموس وتغييره جملة وتفصيلا كتغيير البقر **فصل**
في روية البغال وهي على وجه قال جابر المصفي ياول
بالرجل وبالسفر **ومن** رأى أنه راكب على بغل فإنه يدل
على طول عمر وحصول المرات **ومن** رأى أنه يسحب
بغلا فإنه يدل على حصول غم وهم **ومن** رأى أنه قتل

بغلا فإنه يجد مالا **ومن** رأى أن بغله قد مات أو ضاع
فانه يدل على مفارقة رجل حبيب القدر والحوم البغال
وحلودها مال ونعمة والبائخا غرض **ومن** أنه يركب
بغلا عربيا لا يعرف له رأي ولا لوث ولا هو ذلول فإنه
يركب امرأ رجل صعب طيب الحسب والطبيعة **ومن**
رأى أنه نزل عن بغله أو صرع منه أو رأى فيه ما
يجب أو يكره أو حدث فيه حادث فإن تأويل ذلك
سواء كان ذكرا أو أنثى كذا ويل العرس **ومن** رأى أنه قد
ماتت له بغلة أو ضاعت فإنه يفارق زوجته **فصل**
في روية الحمار لا يطأ ناول على وجه **قال** دأبنا لروية الحمار
بخت وعلوم مرتبة خصوصا أن ركبته وزينه ياول بخط الراي
ومن رأى حمارا وهو ماله فإن الله تعالى يفتح له أبواب
الجرات ويدل على خلاصه من الغم والهم **ومن** رأى حمارا
كثيرا فإنه يدل على زيادة ماله ونعمته واجود الحمار
في الرويا حمار مطيع لصاحبه وروية الحمار نعمة وافرة
من تجارة ومال **ومن** رأى أنه ركب حمارا أو مات تحته
أو سقط عنه فإنه يدل على موته شديدا **ومن** رأى أن حماره
قد مات ولم يكن راكبا عليه وقت موته فإنه يدل على صيف
معيشته وتغييره أحواله **ومن** رأى أنه سقط عن
حماره فإنه يدل على حصول مضرة ونقص ثاموس **قال**
الكرمايني من رأى أنه اشترى حمارا ولم يعط ثمنه فإنه

يدل على حصول خير سبب كلام يتكلم به مع شخص جليل القدر
ومن رأي انه قادر حمار بفرد او يبغل فانه يدل على حصول
مال وخير وفائدة **ومن** رأي ان له حمارا او حيزا كثيرة فانه يكثر
خير وسعادته **ومن** رأي ان له اثنان فذلك تلفت او
باعها او نزل عنها او هزلت او ضعففت فان ذلك كله
يدل على الخسارة والفقر وقيل الاثنان خادم او امرأة
دنية **ومن** رأي انه اوتي له بلبين اثنان فانه يصيبه
مرض وان شرب منه كان ابلغ **وقال** ابو سعيد الراعي
من ركب اثنان فانه ينكح امرأة وان كان لها جش يغل
فانه يصيب ولدان الزنا وقيل من رأي ان حماره
عشار فانه يدل بحصول المراد وزيادة الخير ووفور
السرور **واما** اللون الحمر فيهي على اوجه السود سود
ومرتبة وسرور وقوة والبيض عز وجاه وقيل
ومرتبة ونعمة وسرور ثم اقرأ والخضرة لاحد
يحصل له والحمر راحة وعيش ونزهة والصفرة فانه ياول
بحر من ودين والمرشدين **وقال** جعفر الصادق روية
الحبيرة تاول على عشرة اوجه بخت ودين له ونفاد امر
ورياسه وامرأة وحمال او جارية وفرا وعز وقيل
ومرتبة **فصل** في روية الفهم وهو تاول على اوجه
اما الكباش قال الكرماني الكباش رجل ضخم منيع
عزيز فمن رأي انه اصاب كبشا واللبش طايح او اعطى

له فانه يكون متمسكا برجل ضخم **ومن** رأي انه ركب
كبشا كيف يشاء واللبش طايح له فانه يقهر رجلا ضخما
ويحكم فيه بامر **ومن** رأي انه يحمل كبشا على ظهره
فانه يحمل مونة رجل كبير **ومن** رأي ان الكباش ركب
فانه يغلبه ما يئيب اليه **ومن** رأي انه كسر قرني
كبش او احدهما فانه ينكح رجلا كبيرا او يذهب قوته
ومن رأي انه زاد في قرنيه فانه زيادة في حسن حال
الرجل والمرأة **ومن** رأي انه يقابل كبشا فانه ينار
رجلا ضخما منيعا والغالب غالب **ومن** رأي ان كبشا
مات فانه موت رجل ضخم عربي **ومن** رأي ان كبشا
ذبح وغنم لحمه فانه ياول بموت رجل كبير ويقسم
ماله **ومن** رأي انه ذبح كبشا للاكل فانه ياول على اوجه
للعهد بالعتق ولاسير بالجماعة وللخائف بالامن
وللمديون بقضاء دين وللمريض بالشفاء **ومن**
رأي انه ذبح كبشا زكاه لا للاكل او قتله فانه
يظفر بعدوه ويبلغ فيه **ومن** رأي انه ذبح كبشا
وفرقت جلده وحمله فانه ياخذ مال عدوه فان اكل
لحمه فانه ياكل مال غيره **ومن** رأي ان في بيته كبشا
مسبوخا فانه يموت بعض اهله وقرابته ويحتاج
المعبر الي تاول ما يفصل من اعضا الكباش وياول
ذلك باقر يار الراي كما تقدم بيان ذلك في الاعضا

ومن راي انه يشترى كبشاً فانه يمرضه او يصيبه
من السلطان عذاباً ويحس **ومن** راي انه اعطى
كبشاً كثيرة فهي ولاية بعد دهم كل كبش بيته وثمن
راي انه اوئى له بروس كباش فانه ياتي بروس اعرابه
ويظفر بهم **وقيل** من راي ان كبشاً يقهره فان كان
في حرمت ملك فانه لا ينفذ كلامه عنده ولا ما يامله
واما النفاق فاما ناول على اوجه وقال جابر المقرري
روية النجعة ناول بامرأة خبيثة القدر لقوله تعالى
في قصة داود عليه السلام ان هذا الحي له تسع وتسعون
نجعة الاية **ومن** راي انه ذبح نجعة واكل منها فانه ياول
بحصول مراده وقال اسما عيل الاشعث من راي انه
ذبح نجعة فانه يكذب على امرأة يسهلها **وقال** ابر
سعيد الواعظ من راي انه ملك نجعة نال ما لا يحصى
ومواثبة النجعة ووطبها وربطها وحملها اصابة
مال وولادتها نبال المنصور ودخولها الدار خصب
السنة على قدر رسمتها **وقال** السالبي من راي
انه يذبح نجعة من قفاها فانه ياتي زوجته من دبرها
فليبتق الله تعالى **ومن** راي ان نجعة خرجت من
منزله او ضاعت او سرقت او ماتت فانه ياول على
امراته مخرباً راي **ومن** راي انه اصاب من النجعة شيئاً
فانه يصيب خيراً وخصباً **واما** الخراف فانهم ياولون

بالخير والنعمة والخصب وربما دل الخروف على الولد
وقيل اقبال النبي يرحبه الراي وحصول مراد **وقال**
الكرماي روية الفتمر حيلة خير ونعمة وغنيمته ومال
ومسرة ومعيشة ومن راي انه يري الفتمر فانه
يلهي لاية ان كان من اهلها والا يكون حاكماً على
قوم **قال** ابو سعيد الواعظ الفتمر الابيض تاول
باناس اعجمي ومن راي انه يسرق فطيغا من
التمر فهو داوم السرور **فصل** في روية العز
وهو على اوجه قال الكرماي على انواع يتوس ومفره
وحديث وسخا **واما** التيس فانه ياول برجل
كبير ذي تدبير في اسغال الدنيا ومن راي انه
ملك تيساً او اصابه او ركب فانه ياول بحصول رفعة
ومنزلة عند رجل كبير خليل القدر **ومن** راي انه
قتل تيساً محمولاً فانه ياول بالظفر برجل ضخم
وتأويله في بقية ما يراه الانسان كالأوبل الكيس **وقيل**
روية التيس تاول برجل ديني الاصل **واما** المضر قال
الكرماي من راي انه اصاب معزة او ملكها فانه يخرج
مخرج النفاق الا ان يفادون ذلك والنجعة ياول بالهيم
والمعزة تاول بالعربية وهو في المال دونها ايضاً
واما الجدي قال الكرماي من راي انه اصاب جدياً فانه
يصيب ولداً ومن راي انه ذبح جدياً لغير الاكل فانه

ياول يموت الولد ومن رأى انه دبح جديا لياكله فانه يصيب
مالا من جهة ولد ورسمها كان قليلا **ومن** راي انه ذبح
جديا من قفاه فانه يلوغ بصبي وان قطع فانه ينكحه
ومن راي انه اوثى بلحم جدي اصاب مالا وقد ورد عن
الامام علي كرم الله وجهه انه قال من راي انه اسسك
باذن جدي وجذبه الي داره ثم ذبحه واكل منه فانه
يدل على زوال فقره عنه اربعين سنة **واما** السخاة فتناول
بالولد وتناول بها ثوب الجدي ينسب الي الذكور والسخاة
الي الاناث **ومن** راي انه يرى سخلا كثيرا فانه يصيبهم وغم
فصل في رواية المعز جملته سوا كانت ثيوسا او مصر
او جديا او سلمة فانهم اقوام اشراف والله تعالى اعلم
الباب التاسع والخمسون
في رواية اصناف الوحوش وقرونها اما الاسد فانه ياول
على اوجه قال ابن سيرين رواية الاسد تناول بعدو
قوي شديد البأس من راي انه يحارب مع اسد فانه
ياول على الخصوم مع عدو مسلط عليه والغالب
غالب **ومن** راي انه قاتل اسدا ولكنه ما وصل اليه ولم
يقضه فانه يدل على الفرع من السلطان **ومن** راي
انه هرب من الاسد والاسد لم يقضه فانه يدل
على النجاة له من الخوف وظفره على من يباريه **ومن**
راي انه اوثى اليه بلحم اسد فانه ياول بماله من ملك

وان اكل منه كان ابلغ واقوى ظفر ولذلك لبته **قال** ٢٦٤
الكرمايني رواية الاسد تناول بالسلطان فمن راي انه اصاب
راس اسد فانه حصول ولاية ورتبة ومال ونفعة
مخصوصا لمن اكل منه **ومن** راي ان حمار اسد افانه يدل
على مصلحة عدوه او تقربه الي سلطان **ومن** راي
ان اسدا يطاوه فانه يدل على نقص عزه وحرمة
وحصول مصرة **ومن** راي انه ركب على ظهر اسد
وهو مطيع له فانه يدل على انه يصيب سلطانا بحيث
يطيعوه ملوك ذلك المكان ويمثلون امره وان
لم يكن اهلا لذلك فانه يكون مدبر مملكه **ومن** راي
ان الاسد عضه او اخذ بمخالبه من جسده بحيث
انه حرقه فانه ياول بحصول المصرة من عدو **وقال**
من راي انه راكب اسدا يصرفه حيث يشاء فانه ياول
على وجهين اصابة عز عظيم وفقر عدو **واما** الفيل
فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي انه راكب
على فيل فانه يتزوجه اسراة وان ركبته نهارا فبضده
او بيع جاريته **ومن** راي انه حمل فيلا فانه ياول
بالعز **ومن** راي انه قتل فيلا فانه ياول بقتل ملك على
يديه او بواسطته او فتح حصار **ومن** راي انه وضع
رجليه على راس فيل ليقضه فانه يدل على سوء حاله
ومن راي راكب فيل في الحرب فانه يدل على فقر عدو **ومن**

راي ان الغيل وقع في الحرب ثم مات فانه يدل على هلاك سلطان
ذلك المكان **ومن** راي ان الغيل قدر ما ه تحت رجله فانه يدل
على جور السلطان وعضبه عليه قال ابن سيرين الغيل رجل
ملعون لانه من المسسوخات **ومن** راي انه راكب غيل فانه
يخبر عن الحق لانه ليس من راكب المسلمين وقيل انه
شهره سنة لان راكبه يرب خيرا وقيل من راي انه راكب
غيل فانه يرتكب معصية عظيمة حتى انه لا يتقدر على
الخلاص منها لكون راكب الغيل لا يتمكن من النزول
عنه الا بجهد عظيم **وقيل** روية الغيل ناول بالحرم
والغم لانه لا يجلب ولا يوكل لحمه **واما** الضمير فانه ياول
على اوجه فمن راي ضمرا فانه ياول برجل قوي قال الكرماني
من راي انه راكب ضمرا فانه ياول بعلو المنزلة والقدر والجاه
ويقتدر عدوه **ومن** راي انه قتل ضمرا فانه يخبر عن
اموره وقيل انه عد ليس في الاعداء استدمنه وتاويله
في جميع ما يراه الانسان كالاسد ولكنه اسد في العداوة
ومن راي انه راكب ضمرا نال سلطانا عظيما ان كان من
اهله **واما** الفهد فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين
روية الفهد عدو ظاهر **قال** جابر المقري من راي
انه قتل فهدا واكل من لحمه فانه يدل على قهر العدو
واخذ مال العدو بمقدار ذلك اللحم وقيل هو رد الوجه
والبعد عن الاقارب ولا خير فيه وجلده وشعره وحظمه
حصول

٣٦٥٠ حصول مال العدو بمقدار ذلك **ومن** راي ان الفهد
قد حماله وحضنه ولحمه بلسانه او الراي حضنه
وقبله فانه يدل على حصول عداوة من العدو والمدارات
بينهما **قال** ابو سعيد الواعظ الفهد رجل مزب
لا يظهر العداوة ولا الصدقة وقال جعفر الصادق
من راي انه ياكل مع الفهد طعما ما فانه يدل على حصول
الامن والسلامة من جهة العدو ومنفعة **واما**
الضبع فانه ياول على اوجه فمن راي انه ركب على ضبع
فانه يدل على زواجه بامرأة خمسة نجسه **ومن**
راي انه ضرب ضبعة يعود ثناب فانه يدل على
وقوع كلام بينه وبين اقارب امرائه وان طعنها
بريح فانه يجامع امرأة قبيحة المنظر وان كان ضيعا
فانه يصادف صغرا كوية المنظر وان ضربها بسيف
فانه يطول لسانه على امرائه بكلام قبيح وسفه **ومن**
راي انه يضرب ضبعة او يربسها بحجر فانه يشتر امرأة
تكون على تلك الصفة او يتهم معها بالزنى **واما**
الذئب فانه ياول على ثلاثة اوجه من راي ذيبا فانه ياول
بذلك جابر كذاب خايت وكلم الذئب مال حرام واكله
ابلع وحليبه فرع وجزع **قال** الكرماني من راي انه
قتل ذيبا فانه يدل على ارتداد وجهه عن الاسلام
فلا خير فيه وقيل هلاك عدوا وقهره **ومن** راي انه قد

عنه ذيب فانه يدل على ضرر من قبل السلطان به عياله
في النساء والذيب الابن هي امرأة ضعيفة ذليلة قال
ابو سعيد الواعظ من راي ذيبا فانه عدو ظالم وقيل
انه لصا يدخل داره ويرجمادلت روية الريب على
كلام حسن من ريبس واصابة خير ورياسة
خصوصا ان صاده ومن راي ذيبا تحول ثورا فانه
لص بيتوب **واما** الثعلب فانه ياول على اوجه وقيل
انه رجل مكار غدار ذو حيل اوجا ربة كذابة من
اقراره ومن راي انه يجارب ثعلبا فانه يدل على
الخصومة مع اهله واقاربه ومن راي انه يفتش
على ثعلب فانه يدل على حصول مرض من ربح ومن
راي ان الثعلب يفتش عليه فانه يدل على طرد
من البيت ومن راي انه يلعب مع ثعلب او اراد
مسكه فانه يدل على محبة امرأة له وضعف
محبة لها وقال الكرمان من راي ثعلبا يتسلق
له فانه يدل على فعل مكر وحيلة من شخص غريب
ومن راي جلده فانه اصابة مال بحيلة ومن راي انه
يشرب حليبه فانه يدل على صحته من مرضه ان
كان مريضا وان كان معموما اصابه فرح وان كان
محبوسا طلق وقيل انه حصول مرض او فرغ عظم
قال جابر السعدي روية الثعلب امرأة كذابة غرارة

ومن راي ثعلبا في بيته فانه يدل على تزويجه بامرأة تحبه = ٢٤٦
ومن راي ثعلبا هرب منه فانه يدل على وفادته وقال
ابو سعيد الواعظ الثعلب عدو كذاب فمن راي ثعلبا
التقمه فان امراته قد زنت وقيل من راي انه اتخذ
لنفسه ثعلبا فانه يجيب امرأة تفرغ عنه بها ومن
راي ان ثعلبا يصرب منه فانه ياول بمزاوغة غرر
له **واما** البقر الوحشي فانه ياول على اوجه فمن راي
بقر وحشي فانه ياول برجل ثا جر صاحب مال وافر
ومن راي انه في الصيد وقد اصطاد بقر وحشي
او اعطاه احد بقر وحشي فانه يدل على اصابة حال
وغنيمة ولحمه وجلده ورأسه ايضا كذلك وتاويل
الابن بالمرأة وولدها بالولد وقيل رأسه دولة وقوة
وقال ابو سعيد الواعظ والكرمان من راي انه
اصاب بقرة وحشية او اكل لحمها فانه يصيب مالا
من امرأة حسنا ومن راي انه رمي بقرة لغير الصيد
فانه يقذف امرأة وان رماها للصيد اصاب مالا وغنيمة
واما الدب فانه ياول على اوجه وقيل عدو سارق احق
بلا راي فمن راي انه راكب على دب فانه يدل على حصول
منقصة وذلة من الملك ولحمه وجلده مال عدو ورجليه
فرج وقال الكرمان روية الدب ياول بالرجل الذي الاصل
بلا دولة ذو جنون وصرع وانتاه لذلك ومن راي انه

ركب دبا وقتله فانه يظفر بدوه **وقال** الخنزير فانه ياول
على اوجه وقال الكرماني من رأي خنزير فانه يتمكن
من رجل دين شديد السوكة ومن رأي انه راكب خنزير
فانه يظفر بدوه ومن رأي انه يتقال خنزير فانه
ينار اهل اهله من عدوه ولحم الخنزير مال حرام واكله
ارتكاب معصية ومن رأى انه اصاب خنازير كثيرة
او احرزها في موضع فانه يصيب ما لا حراما بقدر الخنازير
وعرثها ومن رأي انه اصاب من اولاد الخنازير فانه
يصيبه هم واحزان ومن رأى انه اصاب خنزيرا ابين
ابلق فانه ياول باسنان لادين له ذبي وجهين ومن
رأي انه طرد الخنازير من دار فانه يترك عمل السلطان
ومن رأى انه يرعى الخنازير فانه يلبى على الناس سفد
دنيي الاصل ومن رأي انه اصاب من شعر الخنزير
او عظمه او جلده فانه يصيب ما لا خير فيه ولا يدوم
له **وقال** ابو سعيد الواعظ الخنزير وقيلا ان رجلا
اتى ابن سيرين فقال رايت كان في فراشي خنزير فقال
ذلا امرأة يهودية **وقال** ان لسرى انوشروان
رأي كانه يشرب الخمر في جام ذهب ومعه خنزير يشرب
في جام فضة فقضى روياه على بعض المعبرين فقال
له احتجب نساك من الخفيات والعلمان والاطفال
واجمعهم وارخلي عليهن ففعل ذلك ودعا به فدخل

ومعه عود فقال لكسرى عري كل واحدة منهن ومهرها
فترقص ففعل ذلك فوصلت نفوس الرقص الي واحدة
منهن فقامت بعض خصاياها فقالت انها جارية حبة
فلا تأمرها بالرقص فقال لا بد مما تفعل مثل ما فعلت
صحيبا نفا فلما عريت وجدت رجلا فقال ايها الملك
هذا تاويل رويك واما شريك الخمر فتمتلك بها
والخنزير هو هذا الرجل وروية الخنزير الوحشي رجل ذو
عمرة وعني دون همة بلا خير ومنفعة وروية الخنزير
البيتي رجل واسع القلب فينج العقال بلا دين ولا
ديانة **وقال** الكرماني من رأي انه يخالط خنزيرا فانه
يدل على اخس دينه ودنياه وفرجه هم وعمر صدر
من جهة مال **ومن** رأي انه يحول الخنازير من مكان
الي مكان فانه يدل على استقامة حال دنياه خلاق
دينه **ومن** رأي انه يدور بين الخنازير فانه يدل
على الاستسراح والاخراج بسبب مال يقبل اليه من
ظالم **ومن** رأي انه راكب على خنزير فانه يدل
بالظفر على الاعداء وعلوم مرتبته في الدنيا ومن رأى
ان خنزيرا دخل مقابلا له وخر من وراء ظهره فانه
يدل على حصول مراده من رجل دين الاصل **واما**
الكلب فانه ياول على اوجه قيل انه عدو بلا همة ولان
له شفقة في عداوته والاشي امرأة يلبى والكلب

الاسود عدو من العرب والكلب الابيض عدو من الهجر
ومن راي ان كلبا عضه فانه يدل على حصول المرح وعلامة
وضيق صدر ومشتقة من عدو **ومن** راي ان قناسه
ثلوث بلعاب فمر كلب فانه يدل على كلام يسيمعه من
الاعادي فيؤذيه ويؤلمه **ومن** راي ان قناسه
سنة كلب فانه يدل على نقصان ولحم الكلب يولد بهال
العدو خصوصا ان اكل منه فانه يظفر بعدوه **ومن**
راي انه اطعم لقلب خيرا فانه يدل على انشاء رزقه
ومن راي ان الكلب يهرب منه فان عدوه يهرب منه
ويحذر كل الحذر **وقال** اسما عيل الا شفت كلب الصيد
اذا روي انه يصطاد فانه يدل على حصول منفعة
من عالم ولحم كلب الصيد ياول بالميراث **ومن** راي انه
ابعد كلب صيد فانه يبعد عدوا يجمل منه فائدة **وروي**
ان ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه راي في منامه
في طريق مكة والمدينة حرسهما الله تعالى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ديني من مكة في اصحابه فخرجت
عليهم كلمة تهرغلما دنوا منها انقلبوا على ظهورها
فاذا هي سحت لبنا ففرض رويها على رسول الله صلى
الله عليه وسلم فقال ذهب كلهم واقبال درهم **وقيل**
من راي انه اشترى كلبا او وهب له فان بعض اهله
يخالقه في بعض نفقة ثم يرد بها اليه **ومن** راي ان

كلبا

كلبا يبول في فراشه او في ابيته او في شئ من اوابيه
فانه ياول برجل يفسد في اولاده او باحد من صفار
خدمته **واما** القرد فانه ياول على وجه عدو ملعون
مكار غدار زان لوطي **ومن** راي انه ركب عليه فانه يقهر
عدوه **ومن** راي انه يتقابل معه وغلبه فانه يموت ويشفى
وان غلب القرد عليه فانه لا يشفي من مرضه او يظهر
عيب في اعضائه لا يزول ابر او لحم القرد سقم ومحنة
ومن راي ان القرد ركب على فرسه فانه يدري فساد
يهودي بامرانه **قال** دانيال القرد الذكر رجل مفسد
غدار ساحر والقرد الانثى امرأة معسلة سحارة **ومن**
راي ان قردا اعطاه نيا واكله فانه يدخر ماله لاهل
بيته **وقال** الكرماني القرد انسان يكفر ببعثة الله
ولحمه هم واكله مرض **ومن** راي انه وهب له قردا فانه
ياول بالخيانة فليتنق الله تعالى **ومن** راي ان علي
كنته قردا فانه يستخر من بيته سرقة **واما** النمس
فانه رجل ملاق مودى حرامي **واما** الهرة فانه ياول
على اوجه عمر وحصومة وحرز **وقال** ابو سعيد الوالظ
الهرة مختلف في تاويلها فمنهم من قال هو خادم
حارس ومنهم من قال هو لص من اهل البيت ومنهم
من قال ان الانثى من الهرة امرأة حرام **وقال**
الكرماني من راي انه قتل هرة فانه يظفر بالاص

ولحمه ياول على وجهين مال لص ومال من سرقة اللص
ومن رأى انه نازع هرة حتى خدشته فانه ياول
باصابة مرض طويل ثم يبرأ منه او يصيب هم شديد ثم
يعافى **واما** الغزال فانه ياول على وجه قال الكرمانى
من رأى انه مسك غزالا فانه ياول بحصول جارية حسنة
ومن رأى انه ذبح غزالا فانه يملك بكرة فان كان الذبح
من القتل فانه ياتى جارية من دبرها **ومن** رأى انه سلخ
جلد الغزال فانه يرنى بامرأة عربية **ومن** رأى انه ياكل
لحم الغزال فانه يدل على حصول مال من امرأة جميلة
ومن رأى انه قتل الغزال فانه يفترق من قبل امرأة
ومن رأى انه مسك سحر غزال فانه يدل على حصول ولد
جميل من جارية **قال** ابو سعيد الواعظ الغزال جارية
حسنة عربية فمن رأى انه اصطاد غزالا فانه يتمكن
بجارية ويجزع امرأة ويشترى حيا وان رأى انه رمى
الغزال بحجر دلت روياء على طلاق امراته او وطج جاريته
واما النمط فمال ابو سعيد الواعظ ياول لرابها بادخال
المضرة ولحمها مال كثير **واما** الارنب فانه ياول
على اوجه امرأة سيئة وصغار الارنب هم وغم وثقب
وحزن **وقال** جابر المفري الارنب امرأة سالكة ذو
سكينة **ومن** رأى ان ارنب مات فانه يدل على مصيبة
بسبب العيال **ومن** رأى انه قتل الارنب من رقبة فانه
يدل

يدل بانه ياتى امراته في دبرها **واما** السمور فانه يدل
على اوجه قال ابو سعيد الواعظ هو رجل ظالم لص
كافر لا يتنفع به احد الا بعد موته **وقال** الكرمانى
السمور رجل غريب غنى لا يختلط بالناس وجلده
وشعره مال وكذلك لحمه **واما** السنجاب فانه ياول
برجل غريب لا يخالط الناس قال الكرمانى من رأى
انه خنق السنجاب وخرج الدم من رقبة فانه
يطا جارية غريبة **واما** حمار الوحش فانه ياول
على اوجه اقبال عنيمة وادبار ضرة **ومن** رأى
انه ركب حمار الوحش فانه يتركب معاصي مصعب
ويخالف طريق الاسلام هذا اذا كان حمار الوحش
مطيعا **واما** اذا كان لم يكن مطيعا فانه يدل على الغم
وصفوة الامور **ومن** رأى انه اتى بحمار وحش
الى بيته فانه يدل على انه رجل فاسق ياتى الى بيته
وقال الكرمانى رونة حمار الوحش يدل على رجل
جاهل احمق واكل لحمه يدل على مال كثير **ومن** رأى
انه كان راكبا على حمار وحش اعجب فانه يدل
على حصول مال كثير جدا **ومن** رأى ان حمار الوحش
تفر منه فانه يقصد المفارقة من الاسلام ويبسلك
طريق الفساد **فصل** في روية جملة الحيوان
الوحش او بعضه على ما في مفصلا مما ذكر اسمه

ومما لم يذكر **ومن** رأي انه ادخل منزله وحشا اوراه
دون ان يصطاده فانه يعاشر رجلا في الشريعة
وان كان من صيد فانه ياول بغيره وخير خصوصا
ان كان مرسلا اليه فانه يكون بغير مشقة **ومن** رأي
انه ذبح وحشا ان كان موشا يغيظ امرأة وان كان
مذكرا يغيظ نسا **ومن** رأي انه ملك من الوحوش
نسا فانه يملك رجلا لا خير فيهم في الدين **ومن** رأي
ان الوحوش بطاوه فانه بحبيبه ذلة ومهانة وجميع
جلد الوحش وشعره ونابيه وعظمه وقرنه ومخالبه
وما اشبه ذلك فاموال فاما ما كان منها ما ياكل لحمه
فهو مال حلال واما ما كان منها ما لا ياكل لحمه فهو
مال حرام **ومن** رأي انه يصطاد نسا من الحيوان فانه
مال وغنيمة لان الله سبحانه وتعالى احل له صيده **ومن**
رأي نسا من الحيوان الوحشي اذا استأنس به دل على
خير ونفع والحيوان الانسي اذا استوحش دل على
شر والوحوش الكثيرة تاول باصحاب القرى والرياسات في اسماع
الباب الموفى الستون
في رواية سائر الطيور من الجوارح وغيرها **فصل**
في رواية الطيور الجوارح وهي اصناف عديدة **اما**
العقاب فانه سلطان قوي مهيب صاحب حرب وبأس
شديد فمن رأي انه ملك عقابا وكان مطيعا له فانه
يمكن

يتمكن من سلطان **ومن** رأي ان عقابا حملا وطار به
عرضا فانه يصيب شرفا وسلطانا او يسافر سفرا
بعيدا **ومن** رأي ان عقابا ضرب به بمخالبه فانه ينال
مكروها في سلطانه **ومن** رأي انه يتغافل عقابا فانه
ينار في سلطانا فلا يامس العطب **ومن** رأي ان عقابا
انقض عليه من السماء فانه يموت سريعا **واما** الصقر
فهو مخلوق فيه فتنة من قال انه سلطان الطيور
وسهم من قال العقاب هو سلطان الطيور وتاويله
في علم النجوم كما ويل العقاب للوهم منسوب الي
سلطنة الطيور **واما** النسر فانه سيد الطيور
واقواها وانقضها في الطيران وامد ما يصير اولها
عمرا **ومن** رأي انه مسك نسر او اعطى له فتاويله
كتاويل العقاب وعبد البعض انه اجل والعقاب
دوله واقراخ النسر تاول بالاولاد النجباء ولحمه
وعظمه وريشه على الشرف والرتبة وحصول المال
من قبل الملوكة الاكابر **ومن** رأي فرخ نسر ان كان
له امرأة تلد ابنا وان لم يكن له امرأة يتزوج بيكر **ومن**
رأي نسر اقام على راسه فانه يصاب **واما** الباز
فانه ياول على اوجه من رأي انه مسك باز ابيض وهو
مطيع له فانه يدل على علو القدر والمنزلة والجاه **ومن**
رأي باز اعلى يده فانه يصيب عز من ملك **ومن** رأي باز

طار من يده فانه يدرك على زوال شرفه **ومن** باز اوقع من
 يده فمات فانه يدرك على سقوطه من منزلته وزله وفقره
قال الكرماني من راي انه اشترى باز البصطاد به فانه يتولى
 عملا ويجمع به مالا ومن راي ان باز افي داره فانه يظفر
 بلص ويضمه قال ان الباز جلي في الناس **واما**
 الشاهين فانه ياول على اوجه قال ابن سريته من راي
 انه مسك شاهين او اعطاه احد وهو غير مطيع فانه
 يدرك على حصول ولا وان كان مطيعا فانه يدرك على حصول شرف
 له من ملك ظالم **ومن** راي انه مسك شاهين او اعطاه
 احد فانه يدرك على مصا حبيته برجل عالم ويحصل له منه
 خير ومنفعة **واما** الصقر فانه يدرك على اوجه قال الكرماني
 من راي انه اصاب صفرا صيدا مطاعا فانه يصيب
 ولاية يكون فيها طلوعا ويعتد ربه **ومن** راي
 بخلاق ذلك فضده **واما** البوم فانه ياول برجل سارق
 حسود خصوم وحكمه مال وفرخه ياول بحصول ولا **واما**
 الحداة فانه ياول على اوجه قال الكرماني الحداة تاول
 بمالك حامل الذكر متواضع ليس له همة **ومن** راي
 انه ملك حداة وهي نظيفه فانه يصيب سلطانا
 ورفعة ومالا يحصل ما ان صارت له **ومن** راي انه اصاب
 حداة وهي تضم اجنتها ولا تستطيع الطيران فانه
 ياول بحصول ولد يكون ذا ذكر **ومن** راي ان الحداة ذهبت

٢٧١ منه عند ما ملكها فانه يدرك على ذهابه وربها دلت روية
 الحداة اذا طارت من اليد على موت ولدي بطن امه
واما العقعق قال الكرماني من اصاب عققفا فانه يصيب
 رجلا غاسقا خونا لان العقعق في الاصل كذلك **ومن** راي
 انه عريان وحط عليه عقعق فانه يصيب برص ولا خير
 في روية العقعق جملة كاحبه **واما** الغراب فانه ياول
 على اوجه رجل فاسق نافض العهد **قال** الكرماني
 من راي انه امطار غرابا فانه يصيب غيبة باطلة بالملار
 والاذب **ومن** راي ان غرابا على غصن شجرة فانه يدرك
 على المحبنة وزوال النعمة **ومن** راي انه سمع نعق
 غراب مرة فانه محمود وان سمع مرتين فبضده وان
 سمعه ثلاثا فانه يدرك على خير طيب وان سمعه اربع
 مرات فانه يدرك على الحزن والفقر وان سمعه اكثر من
 ذلك فانه يدرك على الحزن **ومن** راي ان غرابا مات او بحت
 في الارض فانه موت غريب **ومن** راي ان غرابا بحت
 بين يديه فانه ياول بالندم او يظهر له امر قد التمس
 عليه لقوله تعالى فبعت الله غرابا بحت في الارض **ومن**
 راي غرابا فوق زوجته او فعل بها او صعد فوق سريره
 فانه ياول برجل فاسق يخالط زوجته **واما** الرحمة فانه
 ياول بالمرض خصوصا ان عالمها فانه يكون اسد **فصل**
 في روية طيور الواجب وغيرها الخارجة عن الجوارح **واما**

الكركي فانه ياول برجل غريب مسكين **ومن** راي ان معه
شي من ربيته او لحمه فانه يدرك على حصول شي من رجل غريب
فقير وقيل بجعله الثواب واجرب بسبب رجل غريب فقير
ومن راي انه ياكل من لحمه فانه ياكل شيئا من رجل غريب
فقير **ومن** راي انه راكب على كركي فانه يدرك على فقره ووقوعه
في القرية **ومن** راي ان له فرخ كركي فانه يدرك على فقر ولده
واما الشيطر وهو اللقلق فانه رجل حبيب نبي زاهد
غير موزن متفكر في عواقب الامور **ومن** راي انه صار لقلقا
او اعطى له فانه يصاحب رجل متصف بهذه الصفات المذكورة
واما الاوز فانه ياول بالخصب والنعمة والكثيرة من مال
جزيل وربما ناول الاوزة بالمرأة الضخمة الجلييلة **واما**
البيج فمختلف فيه منهم من قال انه ياول بالقاصي
لما هو جاري بين اهل الشرق بسموه قاصيا ومنهم من قال
انه ياول بالمرأة القليلة اللباقة الاكالة ويشد ذلك مال لانه
يجمع منه الفرو **واما** النورس فانه ياول بانسان ذي
شرو ومخاصمة **واما** البط فمال ونعمة فمن راي بطا كثيرا
في بيته ومحلته يصحون فانه على الحزن والمصيبة **ومن**
راي ان بطا تكلم معه فانه يسا فرسب امرأة غنية ويحل
له في سفره شرف وحرمة **واما** الغطاس فانه ياول بالمرأة
دنية وكحة ماله **واما** القطان راي انه مسك قطا فانه يدرك
على حصول امر مع رجل ابله **واما** الكيروان فانه ياول بانسان

عياط مثلي وصوته تنبيه عن امر وحكمه مال من اليد
واما النعام فله على وجهه فالذكر منها رجل لا يثني
امراة من اهل البر **ومن** راي انه ركب نعاما
وارتفعت به نحو السماء وعاد الى الارض فانه
يسافر مع اقوام اعراب ويعود سالما غائما فان
لم يبد فتنغيره صله **ومن** راي انه يركب نعاما
فانه يزنك حراما **قال** بعض المعربين حكى لي
شخص من المعربين الثقة ان امرأة رأت زوجها
جاسا من السفر ومعه نعاما فقضت رويها على
الشيخ يوسف الكرماي فقال لها يا نيك زوجك ومعه
نعمة عن قريب وقد جاء كما عبر ثم سافرتا ثانيا فأت
زوجته ايضا كما انه قد قدم عليها ومعه نعامتان
طجأت الى الشيخ وقضت رويها كما قصته اول فقال
لها زوجك يا نيك خير ومعه نعامتان وكانت عن
غريب وقد أتى كما عبر له ثم سافرتا ثانيا فأت
امراته ايضا انه قد مر من سفره ومعه ثلاث نعامات
فما استبشرت لذلك وجاءت الى الشيخ فانه منه كما
تقدم فقهر لها رويها بخلاف ما تقدم وقال لها زوجك
قدمات واخذ من لفظها نعامات نصفي لها وموته
واما العنقا فانه ناول على وجهه قال ابن سيرين
العنقا الذكور رجل حليل القدر عاقل ولا يثني امرأة

جميلة عاقلة جليلة لطيفة اصيلة **ومن** راي ان العنقة
قد حملته وصعدت به الى السما فانه يلجى برجل
جليل القدر في سفره **ومن** راي ان العنقا تشكلم معه
فانه يدل على حصول وزارة له عند السلطان **ومن**
راي انه يتخاصم مع العنقا فانه يدل على وقوع محاربة
وجدل مع رجل جليل القدر **وقال** الكرمانى من راي
انه قتل عنقا انبى فانه يدل على زواجه ببنت بكر
ومن راي ان العنقا طارت من يده فانه يدل على
كلافت زوجته **ومن** راي انه مسد فرخ العنقا
فانه يدل على حصول ولدا له **واما** الحمامة فانه تناول
على اوجه **قال** الكرمانى تناول بالحراة والجارية **ومن راي**
انه وضعت له حمامة فانه يفيد فائدة من يلد بعيد
وبرى قرعة عين وخير **وقيل** من راي انه يرمى حمامة
ببندق فانه يقذف امرأة **ومن** راي انه اصاب من
لحمها فانه يصيب ما لا وفراخ الحمام ينسوة بكرور بما
يكون الفرخ ولد **ومن** راي ان الحمامة جات له متفهمة
فانه يائنه خير من مكان واحسن ما يرى في الحمام
البيض **ومن** راي ان حمامة سود اجات اليه فانه
نعى غايب **ومن** راي انه صطار حمامة فانه يصيب
من امرأة حوام هذا اذا كانت الحمامة اهلية وان كانت
برية فلا بأس بها **ومن** راي ان حمامة حطت على

كتفه

كتفه او فوق راسه او على عنقه فانه خير **ومن** راي
انه ملك حماما كثيرا فانه يدل على رياسته على قوم **ومن**
راي ان حمامه حطت على داره فياول بعد ورم غايب
ومن راي ان حماما كثيرا ينزرد الى داره فانه ياول
بكثرة الاولاد والاقارب **ومن** راي انه يلعب بالحمام
فانه ياول باسفا له بالباطل واحسن لون الحمام
الاخضر **قال** بعض المعبرين من راي انه يلعب
بالحمام وكان من اهل الفساد فانه ياول بانه لوطي
لان ذلك من شعاير قوم لوط والان ذلك كثير من
يفعوي ذلك الفن يلعب الحمام فليقتل الله تعالى **ومن**
راي انه يقص جناح الحمامة فانه ياول بمنع امراته عن
خروجها من الدار وكسها ياول بمال من عبده **واما**
الفاخته قال ابن سيرين الفاخته امرأة نافضة الدين
سبية الخلق لا تدارى مع الناس **ومن** راي انه مسك
فاخته او اعطاها له احد فانه يدل على تزوجه بامرأة
صفتها ما ذكر **ومن** راي ان فاخته صاحت على سطحه
ان كان مرة فانه يدل على الخير من غايب وان كان مرتين
فانه خير محمود وان كان ثلاث مرات فانه يدل على خير
حسن **واما** الدراج فذكره رجل عذار وانثاه امرأة
عذاره وقيل الدراج صالح حرام يحصل بالحيلة **ومن**
راي ان له دراجا في بيته ومات فانه يدل على موت امراته

وحصول مصيبه بسببها **واما** الطاووس قال البربر
 الاكر منه ملك العجمي من راي ان له طاووس ذكر غانه
 يدل على منزلته عند ملك العجمي والانشى منه امرأة العجمي
 صاحب مال وخدم وحشم يتزوجه بها ويحصل
 له منها مال واولاد **قال** الكرمانى من راي طاووسا
 وحمامة متقاربين فانه يدل على انه يجمع بين الرجال
 والنساء بالفساد **وقال** دانيال الطاووس الانثى
 مفسدة ومن راي انه ياكل لحم طاووس انثى فانه
 يدل على حصول مال من امرأة مفسدة بفقر رما
 الكرم من لحمها **ومن** راي ان طاووسا يكلم معه
 فانه يدل على حصول ولاية عظيمة حتى يتعجب الناس
 منه **ومن** راي ان طاووسا ودراجا في بيته فانه يدل
 على فساد واحد باهله **قال** جابر المصري من راي
 ان طاووسا انثى طارت من بيته فانه يطلق امراته
 او تموت **واما** البليل فانه ياول بولد فجمع الكلام
 حسن الصوت ملىح المقال **ومن** راي بالابل كثيرة
 فانها تدل على حصول علمات له صفار وكبار وحكمه
 مبررات **وقال** ابو سعيد الواعظ البليل ياول برجل عني
 او امرأة عني او ولا يقرأ القرآن **واما** الزرزور
 قال الكرمانى الزرزور ياول برجل ذي اسفار
 وجولات **واما** السمات فانه ياول على اوجه قبال

مال ونعمة **قال** جعفر الصادق السمات تاول على اربعة
 اوجه ولر غلام او خادم ورزق حلال ومنفعة ومال
واما السلوى فانه ياول بحصول رزق من الله تعالى
 ليس لاحد فيه منه من الخلق فحين لقوله تعالى
 وانزلنا عليكم المن والسلوى **واما** البهام فانه ياول
 كتاويل الحمام **واما** الهدد فانه ياول على اوجه قبال
 رجل زكى عالم باسفال الناس الحفية ولكن اسمه
 سي لان الهدد راجية كريهة **وقال** الكرمانى روية
 الهدد ياول بصاحب خير او رسول **واما** الهزار
 فانه ولحسن الصوت صغيف الحال صاحب علم وادب
 ووقار محبوب القلوب **ومن** راي انه مسك هزار
 من نباتات فانه يدل على المواصلة بالناس اخيار
واما السحرور فانه ياول بالراهب العابد التالى
 للانجيل **واما** الدرة غانها تاول بولد غلام يباع فمن
 راي درة طارت من بده فانه يدل على سفر ولد غلام له
 او سفر خارمه **ومن** راي ان درته مكنت معه
 فانه يدل على فعل حسن يصدر منه يتعجب الناس
 منه **ومن** راي انه قتل درة انثى فانه يتزوج بكرا
 واما الدرة تاول على اربعة اوجه رجل عابد مجتهد
 صادق القول وسالك طريق الخير وفصح اللسان
 وعظمها وبشها ولحمها مال ومنفعة **واما**

الديك فانه ياول على اوجه فمن راي ديكا ومملكه فانه يفر
رجلا الخبيا **ومن** راي انه قتل ديكا فانه يفر وصوت
الديك حصول سلوك طرف الخيرات **ومن** راي ديكا
حمل عليه فانه ياول على حصول غنم من بعض الناس
وقال جابر المغربي من راي ان بيده ديكا فانه ياول
على حصول ولدا ويصحب مؤذنا لقوله عليه السلام
الديك صديق وهو يدعوا الي الصلاة **واما** الديك
الابيض عبد صالح امين فمن راي انه يتقنال ديكا
فانه يصيبه ما يكره من رجل **ومن** راي انه ذبح ديكا
فان كان عنده احد في الرق فانه يسوت وربما يضعف
واما الرجاجة فانه ياول على اوجه قال ابو سعيد
الواعظ الرجاجة ياول بالمرأة الحسناء **ومن** راي ان له
دجاجة كثيرا فانه ياول على الرياسة والحكماء وريثها مال
ونعمة **ومن** راي انه ذبح دجاجة فانه يتزوج جارية
بكر **ومن** راي انه قرع دجاجة فانه ياول على مصيبة
اولاد جاريته او علامه **ومن** راي ان دجاجة دخلت
بيته ثم باضت فانه ياول على حصول مال من امرأة
جميلة **فصل** في رونة العصافير وجرها جملة وتغييرها
على اوجه اما القنبر فانه ياول بولد قاري **قال** الكرماني
القنبر ياول برجل غريب يخلو اللسان قليل الشر لكنه
ذو خفة واصابته اصابته خير **واما** الدروري فانه
ياول

ياول برجل صغير القدر فمن راي انه اصاب
عصفورا دروريا فانه يتمسك من ذلك الرجل ومن
راي انه اصاب عصفورة او ملكها فانه ياول ذلك
في النسوة **ومن** راي انه اصاب عصفورا شططار
منه ولم يعد اليه فانه ياول بموت ولده **ومن** راي
انه يخطب بموت العصافير فانه يلدع الصبيان
ويجكرهم **فصل** في رونة الطيور جملة وقد
نظم المعبرون عليها واتي كل واحد بما علمه الله
فندكر تغيير كل واحد على حديثه ليفهم منه ذلك
المقصود **قال** الكرماني من راي انه اصاب شيا
من الطير الماء سوا عرفه او لم يعرفه فانه حصول
خير ورياسه وادراك بقدر ذلك الطير في عظمه
وريشه **وقيل** من راي طيرا حط عليه فانه ياول على
حصول مراد وان راي بخلاف ذلك فتصير ضده **وقال**
ابن سيرين كلما راي الانسان طيرا كبيرا فانه ياول
بعلو رسته **ومن** راي طيرا راتصيح في مكان فانه ياول
بالعمر والمصيبة لاهل ذلك المكان **وقيل** من راي انه
يكتلم مع طير فانه حصول عز ورفعة وموت الطير في اليد
من غير سبب فانه حصول غنم وولم **ومن** راي طيرا
قفز فوق راسه فانه حصول متفقه وغالية **ومن**
راي ان طيرا التقى اليه لحما او عظما فانه يجيد مالا

و يحصل له منفعة **قال** ابو سعيد الواعظ الطيور المعروفة
تأول بالاولاد والمجمولة تأول بالبشارة واذا كانت
الطيور مجتمعة على راسه فانه يأول بالرياسة
العظيمة لقوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام
والطير محشورة كل له اواب والملاك اذا راى طيورا
في تقصص تتج فانه يتعجب عليهم افتقاد من في
المسكن فافهم ذلك **واما** متاقر الطيور فانه تأول
بالمال والعروة فمن راى انه اصاب متقرا فانه
يجيب خيرا ممن اعطاه ذلك المتقار **واما** ريشها
من اي صنف كان فلهي مال ونعمة وخير ومنفعة
واذا راى الانسان ان له ريشا كالطيور فانه يتقدم
واما الصيد من حيث الجملة فهو حصول مال ونعمة
من وجهه **ومن** راى ان دما خرج من عضو طير بلا
جراحة فانه يأول على ضعف الدين وقلة الرأى والتدبير
واما الرخ فانه يأول بالخير والرفعة وعلى المرتبة والشان
والسعادة والجاه ونقاد الاسر **فصل** في رؤية الجراد
والغرائس والحفاس وحمره اما الجراد فانه يأول بالعسكر
اذا كان طائرا والمطير من منه يأول بالدرهم والريار
قال الكرمانى الجراد حينئذ الله تعالى فمن راى انه
ياكل خبزا فانه يدل على حصول خير ومنفعة ونفحة من
عسكر وقيل من رجل اعراي **وقال** جابر المصري
من

من راى انه يجمع جرادا في حرة فانه يدل على مال كثير يخرج
منه لاجل تزويج امرأة **واما** الغرائس فانه يأول برجل
ضعيف جاهل يلقي بيده الى النخلة **واما** الحفاس
وهو الوطواط فانه يأول بانسان عايد محتجدا
محروم فمن راى انه اصاب حفاسا فانه يدخل انسانا
ويوالفه **واما** البيض فانه يأول على اوجه **قال**
الكرمانى بول على اوجه بالنعوة لقوله تعالى كانهن
بيض مكنون وكثرة البيض يأول بالدرهم هذا اذا
جاوز اربع بيضات **وقال** دانيال من راى ان رجلا
باصت عنده فانه يأول بحصول ولرم من جارية او امرأة
دنية **ومن** اخذ بيضة للاكل فانه يأول بحصول مال
بتعب خصوصا اذا اكل منها **ومن** راى انه اكل بيضا
برشت او فسد اكله فانه يأول بطلب امرأة وتطول
مدتها معه والبيض الذي مال حرام لکن اكله وغمر
وعنا واكل البيض بالفتشور يأول باكل مال حرام للغير
ومن راى انه اصاب بيضا فاكل قشره وترك ما
بوسطه فانه يأول على وجهين اكل اموال الموتى
او اخذ الكفا صغر **واما** روية صبغ البيض فانه
يطلب عدوه من النساء ويكون حريصا للمرأة **ومن**
راى انه يتخذ على البيض كالطير فانه يدعى ان قيامه
وقعاده مع النساء وان رأت امرأة انما جات بيضته

موضع الولد فإنه يولد على حصول ولد لها كما فرلقوله تعالى ونحو
الميت من الحي ومن رأى ان البيضة كسرت فإنه يأخذ
بكاة ثبت **ومن** رأى ان معه بيضا كثيرا فإنه يولد على
حصول مال كثير من الفساد وبيض البط والاوز ياول
بالولد الذكر الحفير الصغير وبيض العصافير ياول بالحير
والافراج **وقال** جعفر الصادق البيرض ياول على شحم اوج
ولدوا هاربيت ومال وعز ورتبه وطلب حاجه وحصول رهن وحصول مراد
الباب الحادي والستون
في رونة الحيوان المائي واصنافه **اما** التمساح فإنه عور
عذار لا ياتى الصديق معه **ومن** رأى انه اصاب
تمساحا فإنه يجيب رجلا كذلك **واما** التمساح سلطان
غاير عتيم **ومن** رأى ان التمساح جره الى الماء فان
السلطان يأخذ منه مينا وهو كارهه فان ادخله الماء
ومات فيه فإنه ياول بهلاكه **ومن** رأى انه جره التمساح
الى البر فإنه يطفر بحدوه **ومن** رأى انه اصاب مينا من
لحمه او عظمه او جلده فإنه يجيب من ماله عدوه بقدر
ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ التمساح شرطي لانه
اشرم ما في البحر لا يات من صديق ولا عدو وهو لص خائن
واما الدرفيل فإنه ياول برجل ضخم لا يثبت على حالة
واحدة وعظمه ولحمه وجلده مال **واما** بقرة الوحش البحر
فإنه في التاويل قريب منه ولكن الاختلاف بينهما انه

علاق

بخلان الدرفيل **واما** فرس البحر فإنه ياول بمنفعة **واما**
السرطان قال الكرماني ياول بانسان عظيم النشب بعيد
الهمة عسر الاخلاق وقيل السرطان ياول برجل سي
الخلق حنود **واما** العلق فعدو طمأنينة فمن رأى ان
العلق دخل في حلقه فإنه عدو يكون يكون من بيته
ومجالس معه **ومن** رأى علقا كثيرا اجتمعت عليه ونقص
دمه فإنه ياول بنقصان ماله **واما** الضفدع فإنه ياول
بانسان عابد مجتهد والجماعة منهم من جلد الله تعالى
ومن رأى انه اصاب ضفدعا فإنه يصيب رجلا خيرا
قا ضرا **ومن** رأى ضفدعا كثيرا تزلت بارمن فإنه ياول
بنزول عذاب الله في ذلك المكان **وقيل** رونة الضفدع
اذا كانت كثيرة فلا تصيح فإنه ياول باجتماع افوام على
فساد دوان صاحبه وسمع اصواتها فإنه بلا **ومن** رأى
انه اخذ ضفدعا من الماء والقاءه الى البر فإنه ياول
بتسلطه على انسان عابد ومنعه من معيشته **واما**
السلحفاة قال الكرماني فإنها تاول برجل زاهد عابد عارف
بالعلوم القديمة فمن رأى انه اصاب سلحفاة فإنه
يطفر بانسان كذلك **فصل** في رونة السمك وهو
على اوجه كبارها غنية وصفارها هموم فان اجتمعت
كبارها وصفارها فقوا اموال **ومن** رأى انه اصطاد سمكا
طريا فإنه يجيب مالا من حل **وقيل** من رأى انه اصاب

حوتا طريا واكل منه فانه يصيب قرة عين ويبسح كلاما
 يسره **ومن** سمكة فذامه وهو ياكل منها فتشاركه احد
 فليحترز على روجه **ومن** راي حوتا فاح فاه فانه ياول
 بسجن **ومن** راي حوتين في مقالة او وعا فانه ياول برجلين
 مشتركتين في امراة فليقتل الراي صاحب ذلك الوعا **ومن**
 راي انه اصاب في بطن سمكة لولة فانه ياول بحصول ولد
 من امراة له **واما** السمك المملح المشوي ياول بالسفر
 في طلب العلم او صحة الاكابر خصوصا من اكله وان لم
 يكن المملح مشويا فانه ياول على عدم صلاح الراي وعفوية
 تنزل عليه وقل اكل السمك غير محمود لان عظمه اكثر
 من لحمه **ومن** راي اصطاد سمكة عظيمة لا يرى اكبر منها
 فانه يتزود امراة غنية من اهل بيت مملك **واما** اذا
 رأت المرأة ان سمكة تخرج من فرجها فانه ياول بالبيت
 وان رأت انها خرجت من فمها فانه هم وغم وحزن لها
قال جعفر الصادق روية السمك تاول على شدة اوجه وزير
 ومكر وبيت بكر وغنية وغمر وجارية هندية والله اعلم
الباب الثاني والستون
 في روية اصناف الحشرات وتفرعها اما الحية قال دانيال
 الحية تاول بعدد ماكر **ومن** راي ان حية في بيته فان
 العدو يكون من بيته وان كانت بريئة فان العدو يكون
 اجنبيا **ومن** راي انه قتل حية فانه يطفر بعدوه ولحمها

وعظمها وجلدها ودماها مال **ومن** راي ان حية كلمته
 بكلام حسن فانه ياول بحصول خير ومنفعة ور بها ياول
 بحصول امر يحصل منه فرح وسرور **ومن** راي بخلاف ذلك
 فتقبره ضده ولكن اخر الامر الي سلامة **ومن** راي
 ان حية اطلعت عليه وهو يتصرف فيها حيث يشاء فانه
 ياول بحصول عز وجاه ونعمة **قال** الكرماي من راي حية
 بيضا ورففها ورفعها فانه ياول بحصول مرتبة وان
 كانت الحية سودا وحولها حيات صفار فانه ياول بزيادة
 الحشم والسود وان كانت حضا فانه ياول بعدو
 فيه سقم وضعف وان كانت حمرا فانه ياول بفسر
ومن راي حية ولها رجل فانه ياول بقوة العدو **ومن**
 راي انه خاف من حية فانه يامن من اعدائه **وقال** خالد
 الاصمعياني من راي حية خرجت من فمها فانه ياول
 بعداوة ولده له **ومن** راي انه قتل حية على مخدته
 او فراشه فانه ياول بموت امراته **ومن** راي حية
 خرجت من طوقه او من دبره ودخلت الارض فانه ياول
 بانقضاء اجله ويبسح الحية ياول بعدو ضعيف ومن راي
 انه يتقاتل حية فانه يعالج عدوا ومن ظفر منهما فهو
 الظافر **واما** الفقرب فانه ياول على اوجه عدو ضعيف
 بلا دين مضر بلسانه لذاع كثير المنة لا يفرق بين العدو
 والصديق **ومن** راي ان في يده عقر يا وهي تلسع الناس

فأذه رجل بعثت في الناس ويقول فيهم لا يليق به
ومن رأى أن في قميصه عقر يا فإنه يدل على فسار
مع عياله من عدوا ومع جارية **ومن** رأى أنه قتل عقر يا
فأنه يظفر بعدوه **قال** أبو سعيد الواعظ من رأى
أنه أخذ عقر يا وطرحها على امرأة فإنه يرنكب منها
فاحشة **وأما** امرأ ربة والأربعون فهي القبر
قريب من العقر والاختلاف فيها أنها امرأة موزية
وأما الورعة فأما تاول بعد وضعه باء نهم
بعثت بين الناس **وأما** الخنفسا قال الكرماني
الخنفسا تاول بأسرة لحوحه لا خير فيها فمن رأى أنه
أصاب بها منها فإنه يصيب امرأة كذلك **وأما**
العنكبوت فإنه ياول برجل ضعيف ضال عامد كباد
ومن رأى أنه قتل عنكبوتا فإنه ياول بأخراج أسنان
هذه الصفة من بيته **وأما** الفار فإنه ياول بأمرأة
ظاهرها وباطنها قبيح وإن كان لونها غير لون الفيران
فليس ياول بأمرأة **ومن** رأى أنه اصطاد قارة
بمصيد فإنه يدل على تزويجه بأمرأة بالمكر والحيلة
ومن رأى أن بيته قد امتلأ من الفيران فإنه ياول
بجمع جماعة في بيته على عدد الفيران إذا كانوا يولون
واحد فليفتقر الراي ما كانوا يفعلون من خير أو شر
وإن كانت مختلفة الواحهم وهي في مكان محكم جديد

فانه ياول له بطول العمر وان كانت بخلافه فضده **ومن** راي
ان الغير ان يفعلون شيئا يحصل مضرة فانه ياول للراي
بالنقص في العمر والمال **قال** اسعيا عبد الاشعث الفارة
المقطوعة الذئب هي امراة رنية الاصل **ومن** راي ان
بيده فارة وقد حانت فانه ياول على مصيبة له **ومن** راي
انه قد داس فارة فقتلها فانه ياول على افتراقه من
امراة فاحشة **ومن** راي انه رجس فارة بحجر فانه يقذف
امراة بالفساد وان رماها بسهم فانه يراسلها
ومن راي ان في فرائسه فارة فانه ياول على امراة
مفسدة تقصده ولحم الغار مال امراة مفسدة **ومن**
راي غير ان كثيرة بيض وسود فانه ياول بطول العمر
لان الغار الابيض ياول بالخمار والغار الاسود ياول
بالليل **واما** الدود فانه ياول على اوجه قال الكرماني
الدود ياول على اربعة اوجه مال وعيال ومنفعة ومكره
ومن راي دورا على هاية فانه ياول بمال **ومن** راي
كان دورا يتناثر من حسده فانه ياول باصابة حشم
وعيال **ومن** راي ان الدود ياكل من لحمه فان عياله
وحشمه ياكلون من ماله **واما** النملة فانه ياول على
اوجه وقيل كثرة النمل ياول بكثرة الناس فمن راي ان
بدراره نملا كثيرا فانه يكثر عياله **ومن** راي نملا في شيء
من الماكل فانه ياول بفلان ذلك الشيء او اتفاقه **ومن**

راي

راي نملا يخرج من داره فانه ياول على اخراج اهلها منها
بموت او جياة **ومن** راي نملا ياكل بيتا من
بيته لا خير فيه وان ثقل الجبيته فبخلافه **ومن** راي
ان النمل يخرج منه فمه او انقه فانه ياول بجلاله **واما**
السوس اذا كانت في المتاع او الطعام او غيره فانه ياول
بالاستقام والعمر والعمرو رويته من حيث الجملة ليس
بمحموده **واما** الارضه تاول بالنقص في جميع الاشياء
فمن راي ان ارضه تاكل في كتبه او ورقه فانه لا خير
فيه وكذلك اذا اكلت طعاما او غير **فصل** في روية
الهوام جملة ان يعبره على قدر حيوانه وهنوته
وسلاحه ومضرة فليعتبر الراي ما يراه وليستظر
في معناه وانده اعلم بحقيقته الحال

الباب الثالث والمستوفات

في روية الذباب واصنافه قال الكرماني الذباب
ياول بالناس ضعفا فمن راي انه يزاول شيئا منها
فانه يزاول انسانا ضعيفا **ومن** ان ذبابا دخل
حلقه او جوفه فانه يداخل انسانا ضعيفا ويصيب
منه خيرا قليلا **ومن** راي ان ذبابا دخلت في انفه
او في عيونه او في فمه فانه ياول على احسان من شخص
دنى الهمة **ومن** راي انه ياكل ذبابا فانه ياول على حصول
مال عدو بكراة وحزب **قال** ابو سعيد الواحظ من

رأي ان ذبابا وقع على شيء من ماله فانه يخاف عليه
 اللصوص **قال** بعض المعبرين من رأي انه يفحص
 ذبابا في طعام فانه يتبع السنة او يكون عنده حكمة
 لقوله عليه السلام اذا وقع الذباب في انا احدكم فليغسله
 فان في احدى جناحيه راو في الاخر دوا **واما** البعوض
 وهو الثاموس فانه ياول بانسان ربي ضعيف خبير
 بخيل سودي **ومن** رأي ان بعوضا دخل بيته فانه يدر
 على الهمم والغم **ومن** رأي ان في انفة بعوضة ولم يخرج
 فانه يدر على حصول بلا ومحنة عظيمة وشدة يقع فيها
واما النمل فانه ياول بانسان يتشاكى الوجه ذي كسب
 ومعيشة **واما** النمل وجمعه ياول بالسب وكثرة البركة
 فمن رأي اصاب كثيرا من النمل او اخذها فانه يصيب
 غنا جبر وقد يكون النمل رجلا من اهل البادية او علما
 او فقيها او اصحاب تصديق **ومن** رأي ان النمل لرغبة
 فانه ياول بحصول مال حلل بنفب **ومن** رأي انه اكل
 نحلا فانه يجز من ماله لاجل عياله **ومن** رأي انه يقتل
 نحلا فانه ياول بحصول خسارة بقدر ما قتل **وقال**
 ابو سعيد الواعظ من رأي انه استخراج شيئا من بيوت
 النمل فانه ياول بظلمه لرعيته هذا اذا لم يوزوه
واما الزنبور فانه رجل ذي مهمة قال الكرماي من رأي
 ان زنبورا عضه فانه يدر على هموم غم يصل اليه من
 اسراة

اسراة سليطة **ومن** رأي ان نايير كثيرة في الهوى فانه
 يدر على وصول عسكر لذلك المكاث **ومن** رأي انه
 يقتل شيئا من ذلك بمدية فانه ياول بظلمه في حكمته
الباب الرابع والسستون
 في روية القمل والبراغيث ونحوها وهي عريضة وكل نوع
 منها له تفسير على حرته ونكلموا عليها حمله ايضا **اما**
 القمل فانه ياول بالمال او الحشمة او العيال فمن رأي
 انه اصاب شيئا من ذلك فتفسيره فيما ذكر **وقال**
 الكرماي من رأي قمل ادب عليه فانه رجل يعود
 انسانا ياكلون من قوته **ومن** رأي ان قملا
 خرجت منه ودب في الارض فانه ياول بكثرة الماشية
 ويغظم كسبه **ومن** رأي ان قملا ياكل من لحمه فان عياله
 ياكلون من ماله **ومن** رأي قملا كثيرا وهو يقتله
 فليس بمحمود **واما** البراغيث فانه ياول على
 اوجه قال ابن سيرين روية البراغيث اعدا ضيفا
ومن رأي براغيث كثيرة قد اجتمعوا عليه ويفرصون
 جسده فانه يدر على وقوعه على السنة العامة بحيث
 يحصل له من ذلك مصرة لان البراغيث يتشربون
 دم الانسان والدم ياول بالمال **واما** الطبوع
 فانه ياول بالعيال من رأي طبعوا على حيوان له فانه
 ياول بكثرة ذنوبه وربها يحصل لاحد قابله من حيوان

ومن راي انه يقتل ثنيان الطبع فانه ياول بنقصان ماله
 وحششه **واما** البق فانه ياول بانسان ضعيف موزي
ومن راي ان بقعة دخلت في فيه او في اذنه فانه يصيب
 خيرا **ومن** راي ان بقا كثيرا يبيد عليه فانه ياول على ثلاثة
 اوجه اعدا مستلطون او حصول اهبة او قلق **واما** القراد
 فانه ياول بعدو مسلط خائب طاع **ومن** راي انه يقتل
 قرادة فانه يظفر بانسان كذلك **واما** الدلم فانه عدو
 مخفي لا يبشعر الانسان به الا وقت المم وقته ظفروا كاله
 اكل مال العدو ورسمه اكله بعض المعبرين وانه اعلم
الباب الخامس والستون
 في روية التراب والطين والوحل والرمال والغبار ونحوه
اما التراب فانه ياول بالمال سواء كان كثيرا او قليلا من
 راي في بيته ترابا فانه يدل على حصول مال بلا نقب **وقيل**
 روية التراب الاصغر ياول بالذهب وبالفضة والاسود
 بالفلوس **وقيل** روية التراب من راي انه ينفض التراب
 عنه فانه يصرف ماله **ومن** راي انه عليه ترابا فانه
 ياول بحصول المال واكله ابلغ وادخاره ابلغ **ومن** راي
 ان عنده تراب في وعي فوحده نقصا فان اكله بيته
 بخوبه **ومن** راي انه ادخر ترابا في وعاء فانه ياول
 بادخاره مالا لاجل عياله **ومن** راي انه يقصد عجن
 التراب في انه ياول بالطين **ومن** ترابا قد اسفاه الريح
 من

٢٨٢ من مكان فانه ياول بحور الملك علي صاحب ذلك المكان
 واخذ ماله **ومن** راي انه ياكل ترابا من تربة النبي
 صلى الله عليه وسلم فانه يح **واما** الطين فانه
 ياول على اوجه فمن راي انه ياكل طينا مطبوخا
 فانه يدل على غيبته للناس **ومن** راي انه يلبس
 بيته بالطين فانه ياول بحصول هم وعمله **قال**
 جابر المغزبي الطين الابيض والاحمر ياول بالمال
 الحلال والاصفر بالالهم والاحمر باللحم والطرب
 والاسود بالغم والحزن والله غيبته ونجته
ومن راي انه يمشي في طين او كدر فانه يدل على
 حصول هم وعمله **ومن** راي انه عرق في الطين
 فانه يقع في بلا لم يخلص منه **ومن** راي انه خرج
 من الطين فانه يدل على خلاصه من البلا وحصول
 سرور **ومن** راي انه يمشي في طين فان كان
 مريضا او مغموما طال همه ومرضه **ومن** راي
 انه يبعث طين او يعمل منه طوبا فانه لا خير فيه
 وربما كان هما وخصومة **قال** ابو سعيد الطين
 لبننا اساس للتقوي وربما ياول بالدين وربما
 يكون كنزا **ومن** راي انه يطين قبر احد فان كان
 مستا فانه يدل على زيارته وان كان حيا لا خير فيه
واما الرمل فانه يدل على المال والخير وقال الكرماني

روية الرمل الكثير مال عظيم لا يقاس له فمن رآه انه
جالس على رمل فانه يشك من مال غزير **ومن** رآه
وضوح رمل في وعاء فانه يدخر مال العيال واما الرمل
الاحمر ياول بالذهب والابيض بالفضة والاسود
بالفلوس **وقيل** من رآه يمشي على الرمل فانه ياول
بالقيود والامور الصعاب **واما** الغبار قال ابن سيرين
من رآه غبارا قام ونزل في مكان يتعلق به فانه يدل
على حصول المال والنعمة بقدر ذلك **ومن** رآه غبارا
بين السماء والارض مثل الضباب فانه يدل على حصول
امر مهول **وقال** جابر المغربي من رآه غبارا فزع
وجعه فانه يدل على حصول مشقة وعقوبة شديدة
لعوله تعالى وجوه يومئذ عليها غبرة والله اعلم
الباب السادس والسبعون
في روية الكحل والملح والطفل والكبريت والغير ونحوها
وقيل الكحل اذا كان مقصوده به نور البصر فانه
يدل على صلاح الدين وان كان لا يهل الزينة فانه ياول
بصلاح دينه ظاهره وفساد باطنه **وقال** الكرماني
الاكتحال يدل على القدر والجاه للرجال والنساء **واما**
الاكتحال يدل على وجران طريق الحق والثواب خاصة
اذا الكحل بلا اسراف **وقال** اسماعيل الاسفندي
بارع الكحل رجل يصلح لدينه ودين الخلق لان العين

٢٨٣ تناول بالدين والكحل بصلاح ضيابه **واما** البهل فانه
ياول بالمال **وقال** الكرماني من رآه انه اشترى
ملحا او وهب له فانه ياول بالدراهم وان كان مريضا
شفاه الله تعالى لما جاء فيه انه شفا من اثنين
وسبعين **دا قال** جعفر الصادق روية الملح الابيض
ياول على خمسة اوجه دراهم وحياء وفعال خير ومال
كثير وخدام حسن والملح المربى ياول على اربعة اوجه
دراهم مردودة وكلام سي وحزن وغم وعدم
حركه **واما** الطفل قال الكرماني من اصاب طفلا
مجموعا فانه يجيب ما لا يقدر ذلك **ومن** رآه
ياكل طفلا فانه ياكل ما لا حراما وان رأت امرأة اشعا
تاكل طفلا فانه يدل على حملها لان الحوامل من شأنهم
يشتهون الطفل وياكلوه **ومن** رآه يبل طفلا
ليفسل به فانه ياول على وجهين قضاء دين واسراف
من مال بقدر ما اتخذ من الطفل **واما** الكبريت
الابيض ياول بالعم والاصفر ياول بالسقم والمشقة
وقيل الكبريت ياول بالمال الحرام **واما** الغير فهو خير
ورزق فان نطخ بثوبه نال بقدره خير ومنفعة
ولا قاربه **ومن** رآه ياكل قترا فانه ياكل شيئا حراما
واما الزفت فانه ياول بالعم والحزن واكله ابلغ **واما**
الغظران فانه ياول بالمال الحرام **ومن** رآه انه عثرف

في القطران فإنه يدل على الرياء وقيل وقوع في هلايب مال
 حرام **واما** الزيف قيل من رآه دخل مكان الزيف
 واخرج منه شيئا فإنه يؤول بان امراته تنكر معه وأكله
 يؤول بالعمى والعمى والضرر والخسارة وبيعته يؤول
 بالامن من مكر المرأة **وقال** الكرمانى من رآه انه
 عرف في الزيف فإنه يؤول بان النسوة يسروهن
 في اسرهن بكمهتهن وحيلتهن **واما** الشنادر
 فإنه يؤول بالمال الحلال والخير والنعمة وربما يكون
 من اشتقاق اسمه **واما** الصابون فإنه يؤول بالمال
 واستعماله في السبي يدل على التقاوة في الدين
 والاكل منه يؤول على وجهين حصول مال بمشقة
 وربما كان معا وغنا **واما** البارود فإنه مال يصرف
 في التلف كثيره وقليله ومطبوخه أحسن من شيه
واما الزجاج قال دانيال يؤول بالمرأة والمال **وقال**
 ابن سيرين الزجاج الابيض اذا كان مصنوعا فإنه يؤول
 بالدين والدنيا خصوصا اذا كان مكتوبا فيه اسمه
 وان كان مكادرا بقرب اجله **ومن** رآه في يده
 زجاجا فوقع وتكسر فإنه يدل على طلاق زوجته فان
 لم تكن له امرأة سموت امرأة من اقاربه **واما** الثوب
 فإنه يؤول بالمال وبقيته تغير بها كتغير الحال **واما** الزا
 فإنه حزن وغم ومصيبة اذا كان اسود **واما** المفرة

فإنها تؤول بالمال فمن رآه يذيب مفرة فإنه يصرف
 مالا في مشقة **ومن** رآه دهن بيته بالمفرة فإنه
 يدل على اللهو والفرح في ذلك البيت **ومن** رآه دهن
 جسمه بالمفرة فإنه يدل على السلامة والعصبة
واما الطلق فإنه يؤول بمشقة قليلة في الامور **ومن**
 رآه انه يجمع طلعا كثيرا فإنه يجمع مالا بالمسقة والحيلة
ومن رآه انه قد ضاع طلعه منه فإنه يدل على تلف ماله
الباب السابع والستون
 في روية العطريات والبحار واقتسامه وهو اصناف
 عديدة ياتي ذكر كل واحد منها وتفسيره **فصل**
 في روية ما ينطبق به وهي جملة **واما** المسك فإنه يؤول
 على وجهه **وقال** دانيال من رآه ان معه مسكا فإنه يكون
 ادوا شجاعا ويكون صاحب ثنا حسن فإنه وجد مع
 راحة المسك كما فورا فإنه يكون خلى الباطن مستقيم
 الحال مع الله تعالى **ومن** ان نأخذ مسك وقد فتقها
 واخرج منها المسك فإنه يتزوج بأسرة غنية **ومن**
 رآه ان له مسك بالحمل فإنه يدل على حصول المال والطمع
 والادب والثناء الحسن بقدر ما رآه **واما** الزباد
 فإنه يؤول بظير المسك **واما** الغالية فإنها تؤول على
 اوجه **وقال** ابن سيرين تدل على الثنا والثناء
 المذكور بالخير والشجاعة وقيل انها تدل على حصول مال

من رجل خليل القدر بفقر ما رآها **ومن** رأى إذا حذا
مسح جفن عينه غالية فانه يدل على قضا الحق **ومن**
رأى ان الغالية لميس لها راحة فانه يدل على نعمته
بالكذب **واما** العنبر فانه ياول بالشفقة فمن رأى
انه وجد عنبراً او اعطاه له احد فانه يدل على حصول
الشفقة بمقدار ما رأى **ومن** رأى ان عنبره ضاع
فانه يدل على نقصان ماله بفقر ذلك **واما** النماورد
فانه ياول بالصحة والثنا الحسن فمن رأى انه رثى الماورد
على احد وما كان له راحة فانه يرحم ماله او لاحد
ومن رأى انه يشرب الماورد فانه يدل على الغم
والتفكر **ومن** رأى ان له ماورد كثيراً وبوطى لكل
احد منه فانه يدل على انتشار اسمه في ذلك المكان
بالخير والاحسان ويبيده كل انسان **واما** العود
فانه ياول برجل حسن الوجه لطيف الكلام لين الطبع
فمن رأى انه يبخر بالعود فانه يدل على حصول الثنا
والخير من الناس اليه **ومن** انه يبخر احد بعود فانه
يدل على حصول خير منه له **واما** الصندل قال ابن
سيرين من رأى ان له صندلاً او اعطاه احد اياه فانه يدل
على مدح الناس وثناهم عليه وحبهم اياه **ومن**
رأى انه اعطى صندلاً ابيض او اعطاه احد فانه يدل على
حصول صلاته وعطائه من رجل خليل القدر وكما كان
راى

٣٨٥ راحيته اذكى كان العطا اكثر **واما** الطيب فانه ياول بالثنا
الجيد **وقيل** هو للمريض دليل الموت والخنزير وما
دل الطيب للمتتشحين بالطهارة **واما** المحلب فانه
ياول بالثنا الحسن وعلى حال محمود لمن ملكه او شمه
او اكلمه **واما** المبيعة فانه ياول بالمال وراحيتها
بالثنا الطيب وعلى محمود **واما** اللادن قال ابن سيرين
من رأى انه له لادن او اشتراه من احد او اعطاه احد
فان اسمه ينتشر بالخير في تلك الدنيا خصوصاً اذا
كانت راحيته ركية **واما** الفسطة من رأى انه يبخر
تحت فسطا فانه يدل على مدحه وثنائه من الملوك
المكان وينتشر اسمه بالخير وان كانت راحيته كريهة
فتناويله بخلافه **واما** الكافور فانه يدل على الثنا الجيد
الحسن والزهرة والصدق على طريق الحق **فصل**
في روية انباء متفرقة في صنف العطر يات **اما** الزعفران
قال الكرماني ياول بالمال والثنا الحسن فمن رأى
ان له زعفراناً فانه يمدحه الناس خصوصاً اذا كان
غير مدقوق **ومن** رأى انه يطبخ طعاماً بالزعفران
فانه يدل على المرض ومن رأى انه يبلح ثوبه بالزعفران
او جسدته وبقى اثره فانه يدل على السقم **وقيل** ان
رأى ان احد اعطاه زعفران غير مدقوق واشتراه فانه
ينزله امرأة غنية ومن رأى ان له زعفران غير مدقوق

بالاحمال فانه يدل على المال والسعة الكثرة **واما** الاسهل
فانه ياول بالهم والغم وربما كان قبل وقال وليس بكرة
للمسوة لانه مصلحهم **واما** الكثرة فانه ياول بالمنفعة
ومن راي انه القى منه شيئا في النار فانه ياول بالانتشار
ذكره بالثنا الجيد في ذلك المكان **ومن** راي انه اصاب
منه شيئا واكل منه فانه يصيبهما **واما** العصف
فالاصغر منه ياول بالمرض والاهم منه ياول بالفتنة
وكذلك في صفة **واما** النيل فانه ياول بالهم والغم
واكله يدل على السقم وحصول افقته **واما** الزنجفر
فانه ياول بالهم والغم **واما** الزنجار فانه ياول بالهم
والغم واكله يدل على الهلاك **واما** السيلقون فانه
ليس بمحمود **فصل** في روية العطريات تقيير كل واحد
منها على حدة **اما** السلخين فان كان حلوا طيبا فانه
ياول بالمال الحلال وان كان حامضا ياول بالمال ايضا
لكن يحصل بئس ومشتقة **واما** الزنجبيل فانه ياول
بالمال مالم يسهل فان اسهل ياول بتلاف المال **واما**
الكثرة فانها تاول بحصول مال من جهة جيد **واما** الجبار
الشهر فمن راي انه استعمل منه شيئا لا جيل الشفا
وحصل له فانه ياول بالجبر والمنفعة وان كان بخلاف
ذلك فضده **واما** الراوند فانه ياول بالهم والغم **ومن**
راي انه استعمله وصح عليه ونفعه فانه ياول بالبيعة

والمنفعة **واما** الزياق فمن راي انه استعمله فانه
حصول خير ومنفعة وصحة خصوصا ان واخفه ومن راي
بخلاف ذلك **واما** الطلح فانه ياول بالمال **قال** ابن سيرين
من راي انه بمضغ علما فانه يدل على حصول مال عليه
خصومة وقيل وقال **واما** الصبر فانه ياول على اوجه
قال ابن سيرين روية الصبر تاول برجل عالم علمه بكلام
مجال **واما** الصغ فانه ياول على اوجه الصغ من اي
شجرة كان فانه ياول بفضلة من مال الغير ومن راي
ان معه صغ او اعطاه احد وهو ياكل منه فانه يدل على
حصول فضلة من مال احد **واما** البصل السعد
فانه ياول بالسعادة لا تشفق اسمه وهو محمود
لأن ملكه لا لمن اكله **واما** المصطكي فانه ياول
على اوجه من راي انه ياكل مصطكي فانه ياول بأكمل
دقا جسده **ومن** راي انه يمتصفه فانه يدل على
الخصومة والمنازعة والقيل وقال مع الغير
واما اللندر فانه ياول على وجهه فمن راي انه ياكل
كندر فانه يصدر منه امر يودي الى الخصومة
والفكر والقيل **واما** الطباشير فانه ياول بالهم والغم
واكله حصول مضرة من قبل السلطان **فصل**
في روية العطر جملة الاقوال التي تقيير كل واحد على
حده **قال** ابن سيرين روية العطر اذا عادت رائحته

من العالم فانه يدر على زيادة العلم والكسب منه وان
كان غنيا فانه يزداد غنا ويستفيد الناس منه **ومن**
راي ان معه عطر فانه يدر على حصول خير ومنفعة
ومن راي انه يسبغ الناس مفتشون فانه يدر على
حسن مواعيد لهم ثم يعمل بخلافه **وقيل** العطر
جملة من اي نوع كان فانه ياول بالمال لمن جمعه
اوراه او احضره **ومن** راى عطر الكثر عند امرأة
فانه ياول بالسخاء بنية **فصل** في رتبة البهار وهو
عدة اصناف تأتي على حدتها **اما** الدار صيني فانه ياول
بالعمر والعمر واكله اصعب **وقال** الكرمانى من راى
انه يستعمل الدار صيني لاجل دفع مضرة فان نفعه كان
خيرا له وان لم ينفعه كان بضره **واما** الغلغل فانه
ياول بالمال **ومن** راى ان قلقل كثيرا فانه يصيب
خير او مالا ومن راى انه ياكل قلقل فهو صالح **ومن** راى
انه يمسح قلقل فانه يبيع امرأة **واما** الزنجبيل فانه
ياول بالعمر والعمر واكله مضرة وخسارة ونقصان
وخصومة **واما** السبيل اذا كان طريا فانه ياول بالمال
والنعمة والهدى والثنا الحسن **واما** القزقل فانه
ياول بحسن الثنا من راى ان معه قزقل كثيرا فهو
يعطي الناس منه فانه يدر على حسن الثنا من
اهل ذلك المكان ويستفاد منه في ذلك المكان بالخير
ومن

ومن راى انه لم يمسح شيئا فبضره **واما** الجوز الهندى
فانه ياول بكلام المنجمين واستماعه واكله تضيق
اقوال المنجمين **واما** جوز الطيب فانه ياول بطيب
الكلام فمن راى انه ياكل منه فانه يدر على صلاح دينه
ومعرفة علوم الشئ ومن راى بخلاف ذلك فتغيره
ضده **واما** المغل قال ابن سيرين لا خير فيه واكله
مضرة وكثرته هروم **وقيل** روية البهار جلد تاول
على حنة اوجه مال وغمر امرأة وتجارة ومكسب والله اعلم
الباب الثامن والسبعون
في روية اصناف الابرار وافتناسها **قال** الكرمانى
الابرار تاول على اوجه ماله ونسوة وهم واولاد فمن
راى انه اصاب بزر اسى لم يدر نوع كان فانه ياول
بهذه المذكورات على حسب الهيئة والمقام **وقيل**
من راى انه يمسح بزر او نحوها في مفراس فانه يبيع
امرأة **واما** الكمون فانه ياول بالمال واذا اكلت ففى
على وجهين ان كان اكله لاجل الدوا فلا بأس وان لم
يكن فهو مهر وخصومة **واما** الانيسون فهو على
وجهين منفعة وهم واكله ابلغ وبأسه اشب
من طريه **واما** بزر الخردل فانه ياول بالعمر والعمر
ونقص مال ومرض وخصومة ومصيبة **واما** بزر
الحرملة فهو مال يصلح به امر فاسد وقد اختلف فيه

بأنه ليس بمحمود **واما** بزر قطنا فانه ياول بالهم والغم
واكله نقض مال **واما** بزر القزط فانه ياول على وجهين
حصوا درهم او درهم وعشر **واما** بزر الكشيئ فهو مال
من غير نقب ولا مشتقة **واما** بزر الكنان فانه ياول
بالمال وقد اختلف فيه مال حلال او حرام وربها كان
هما وعما **واما** السمسم فانه ياول على وجه رويته
رويته تاول بزيادة المال **واما** بزر القطن فانه
ياول بالمال الذي يحصل بمشتقه **واما** بزر البطيخ الاخضر
فانه ياول بولد ثقيل واذا كان ابلق فهو احسن واذا كان
اصفر فهو خريب من المعنى **واما** بزر القرع والقتا
وما اشبه ذلك فانه مال ينتفع به **واما** بزر القبل وما
اشبه ذلك فانه ياول برزق حلال **واما** بزر الكنان والبطل
فانه ياول بمال حرام **واما** بزر الكسفرة فانه ياول بالمال
المصلح **وقال** ابو سعيد الواعظ كلما كان بزر شي من
المالكولات من اي نوع كان سواء كان من الفواكه او من
غيرها مما هو حلو فهو خير ومنفعة واذا كان مما هو
مرغوب واوربها كان مرضا واذا كان مما هو حرام
فهو مرمز وسقم واذا كان مما هو مال اول اطعم له فهو
كذلك واذا كان مما لا يؤكل ولا ينتفع به في الزرع مال
ونعمة واذا كان مما يؤكل وينتفع به فهو خير ومنفعة
وبركة وبرج ونجاة **واما** بزر الرياحين ونحوها تاول بالم

والغم خصوصا لمن اكلها وادخرها والله تعالى اعلم
الباب التاسع والسبعون
في روية البطيخ والقرع والخيار والقتا ونحوها **واما** البطيخ
الاصفر فانه ياول بالمرض والسقم خصوصا لمن اكله **قال**
البطيخ الاصفر فطعمه وجمعه فانه ياول بالمرض واكله ابلغ
ومن راي انه اصاب بطيخا اصفرا واكل منه فانه يقع في
هم لا يجده منه خلاص **واما** البطيخ الاخضر فانه ياول على
اوجه فالحلو منه منفعه **ومن** راي بطيخا اخضر في
اوانه ولم يكن حلوا فخرج من البطيخ الاصفر والصفار
منه اجود من الكبار وليس فيه مصرة **قال** الكرماني
من بطيخا اخضر في اوانه واكل منه فانه ياول على غم **وقال**
ابو سعيد الواعظ البطيخ الذي لم ينضج ياول على صحة
الجسم **وقال** ابن سيرين من راي انه ياكل بطيخا فانه
يخرج من الغم وان كان في حبس فانه يطلق لقوله
تعالى فابصروا احكم بمروركم الى المدينة فليتنظر
ايها الزكي طعاما فليباتكر برزق منه **وقال** المحققون
هو البطيخ الاخضر من اي نوع كان سواء كان اخضر او احمر
وقال جعفر الصادق البطيخ مطلقا ياول على خمسة
اوجه مرض وامرأة وعلاء ومنفعة وعيش خصوصا
ان كان حلوا **واما** القرع فانه ياول على اوجه **وقال**
الكرماني روية القرع تاول بالرخفة خصوصا ان رآه على

شجره من رأى في بيته قرعا في أوامه فانه يدل على النعمة
وزيادة المال وان كان مريضا عوفي وان كان غير العتق
وان كان كافرا اسلم وان كان مسافرا رجع بالسلامة
وان كان غامقا تاب الله عليه وقضيت حاجته **واما**
الخيار فهو ياول على اوجه فمن رأى خيارا اخضر في اونه
طريا فانه يدل على استملاء كلام حسن فان رأى ان ياكل
منه فانه يدل على حصول مراد **واما** القتا فهو حكم الخيار
واما الفقوس فانه مأكوه عند البعض **ومن** رأى شيئا
من هذه الانواع مثل العجور وما اشبه ذلك مما ليس في
فانه ياول بالمال من اي نوع كان والله اعلم
الباب الثاني الموفق السبعون
في روية الصوف والوبر والشعر والريش وما يعلل منه
وهي انواع متفرقة وانما معدودة ياتي تعبير كل
واحد منهم على حدة **فصل** في روية الصوف فانه ياول
بالمال الحلال الذي لا مشقة فيه فانه من ثناء الدنيا
لغوله تعالى ومن اصوافها الآية والصوف المحزوز هو
الا فضل **ومن** رأى انه يحرق صوفاً فانه يحرق ماله
في الضياع ومن رأى صوفاً مضمولا في الامتعة فانه
ياول بالنسوة الصالحات **فصل** في روية الوبر قال جابر
المعري روية الوبر ياول بالمال من قبل السلطان وربما
كان مبرأنا **وقال** الكرماني الوبر من حيث الجملة مال حلال

واما

واما الامتعة منه وحشوها فانه كحرم الصوف لا فرق
بينهما **فصل** في روية الشعر **قال** دايدال شعر
الدواب ياول بالبيسر من المال فمن رأى انه مأكول
منه فانه يملك ما لا يبيسر **واما** شعر ما ياكله فهو
مال حلال وطويله وقصيره كذلك **فصل** في روية الريش
فانه ياول على اوجه خرو منقعة قال الكرماني الريش رياسه
على قدر غزيره **ومن** رأى انه يحشوا ريشا في ثناء فانه
يملك امرأة وقيل روية الريش جملة ياول بالمال الحصول
مشقة وتعب **وقيل** ريش ما ياكله مال حلال وما
لا ياكله مال حرام والله تعالى اعلم
الباب الثالث الحادي والسبعون
في روية الحرير والعطن والكتان وما يعلل منها
وهي انواع متفرقة وكل واحد منها لها تفسير على حدة
فصل في روية الحرير وهو ياول بالمال الحرام **قال** الكرماني
من رأى انه اصاب حريرا فان كان ابيض فهو جود من
المالون والملون اجود من العبر **وقيل** روية الحرير خير
وصلا في الدارين ورؤية خصوص النسوة **واما** الشرا
الحرير فانه ياول على خمسة اوجه عز وجل ودر وستر للمرأة
زينة وللزوجة امرأة **واما** ما يعلل من الحرير كالاعلام
والنشاط والصناجق والاث الحرب فقد تقدم **واما**
الاظلس فقد تقدم **فصل** في روية الكتان فانه ياول

بالمال الحلال بمقدار ما رآه والكتمان الابيض النقي البياض
احسن من الاصفر والطويل احسن من القصير **وقال** ابو سعيد
الواعظ من رآه ملة كنان فانه يبيع بئس بحسن وربما
كان شغلا عاليا ومنغوضه احسن **واما** الفزل والقتال
والنهب ياخذ تغيره في الباب الخامس والسبعين **وقال**
جعفر الصادق روية الكنان ناول على ثلاثة اوجه مال حلال
ومنفعة ومستر والله تعالى اعلم
الباب الثاني والسبعون
في روية المواعين والاواين وخرقها وهي جملة انواع يذكر
منها كل نوع وما يجتنب به وتفسيره على حدة **واما**
المتخذ فمن راي انه يتخذ فانه ياول باجتهاد في امر ويكون
تحصيله فيه يتذر ما يتخذ **قال** جعفر الصادق المتخذ
ياول على اربعة اوجه رجل مصلح واسراة فضوليه وخادم
ومنفعة قليلة **واما** الفريال ياول بانسان زبي بصرة
قال ابو سعيد الواعظ الفريال ياول بناقد الدراهم
والدنا ينير **قال** الكرماني من راي انه يفريال فانه ياول على
وجهين اما ان يكسب او يتعد دراهم واما لفريلة فاشها
محمودة **ومن** راي انه يفريال لنفسه فانه ياول على حصول
منفعة له **واما** العلب فاشها ناول بالنسوة **واما**
الابريق ياول بالخادم **واما** الدت فانه ياول بقيمة البيت
التي تكون صاحبة **واما** القدرة ناول على اوجه قال الكرماني
من

من راي في بيته قدر وقول والناس عليها متلاقون
فان كان عنده مريض فهو منه **ومن** راي مريض
ياكل من قدرة فانه قرب اجله وربما دلت القدرة
على كبر البيت **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
قدرة يطبخ فيها ان كان فيها لحم او طعام فانه يحرك
رجله في طلب منفعة **واما** القدرة قيم البيت او قيمة
فكلما راي فيها من زين او شيئ فانه ياول عليها **واما**
الباطية فاشها ناول بجارية **واما** الكيل فاشها ياول على
نظام الامور والانصاف والصدق مع الناس خصوصا
ان كان الكيل مستقيما **ومن** راي ان الديل انكسر او
احترق فانه يدرك على هلاك ماله **واما** المفلاة فاشها ياول
بخادم البيت الذي يقصد خزن ما في يده لا حل
عياله **واما** الطشت قال ابو سعيد الواعظ الطشت
جارية **واما** الفذح فانه ياول بامرأة ومن رآه اعطى
قدحا وبه ما يشرب ويشرب منه فانه يتزوج امرأه
ويشترى جارية ويحصل له منها ولد يستريح منه وان
كان فيه ثيب وشرب منه فانه يدرك على حصول ولد مفسد
لا يستريح منه **واما** البرنية فاشها ناول على ثلاثة اوجه امرأة
وخادمه صادقة **واما** العكة فاشها ناول على اوجه ان كانت
للمسل فاشها ناول برجل عالم وان كانت للمسلم فانه رجل
يخزن على يده مال حلال للاتفاق في الخيرات كالرياطة

والمساجد **واما** الغزل فانه يدل على البيت وان رأت المرأة
انها اخذت بيدها غزلا ان كانت حبلى فاسمها تلد بنتا **واما**
تلد بنتا او امرأة من اقاربها وان رأت امرأة ان بيدها غزلا
به ثقلتين فاسمها بنتها او اختها وان رأت انه انكسر فان
بنتها تتوت **واما** الاولاب ياول بمعيشة الانسان وكسبه
ومن راي ان دولابه دابر فهو محمود **واما** الدلو قال اللواتي
الدلو رجل يستخرج الاموال بطير مصرفة **ومن** راي ان دلوه
مملوا بالما وهو يسقى منه فانه يحصل له مال بغزرماني
الدلو **واما** الزنبيل فانه ياول بالمرأة **وقال** الحرة فاسمها ياول
بالاجير المئافق يضيع على يد اموال الناس **واما** المكحلة
تاوول بامرأة تذكرك الله تعالى رايها وتدعو الناس الى الصلاة
والخير **واما** السطل فانه ياول بخادم البيت **واما** السكرجة
قال جعفر الحارق تاوول على تسعة اوجه امرأة وخادم وجارته وملاح
الحبسد وطول عمر ومال ونعمة وكلام طيب **واما** الصندوق
قال الكرماني الصندوق ياول بامرأة وقيل عزوجاه **ومن** را
انه اخذ صنو وقاحد يد اكبرا او اشتراه او اعطاه احد فانه يدل
على العز والجاه **واما** الصيني ياول بامرأة خادمة واذا كان
نثما فان طيفا فان تلك الخادمة تكون جميلة وان كان بخلاف
ذلك فضده **واما** الطاسة كما يدل المتشربة **واما** الخنجر
سماي نوع كان لا يصنف كان ياول بالخير والنعمة خصوصا
لن ختم به **واما** الطبق ياول بخادم يتقدم بمصالح الدار
وقت

وقت الفرج والسرور **واما** المجهرة فانه تاوول بالظلم والخادم
الذين يحصل منه الشفقة والناس يشنون عليه فسمها راء في
من زين او شئ كان عايدا عليه **واما** المقلع فانه ياول على
اوجه قال ابن سيرين المقلع ياول بالرعاع عليه فمن راي
احدا يرميه بمقلع فانه يدعوله **وقال** الكرماني من راي
انه اصيب بمقلع فانه يصاب بدعوة **واما** القرية
فاسمها تاوول بعمورة يبسلم اليها الامور **ومن** راي فيها ما
يحمد مثل الماء والجلاب وما استبه ذلك فانه جيد وان كان
فيها مذكرة كالحمر وما استبهه فانه بصدده **واما** الصعن
ياوول بالسفر فان كان حيدرا او فيه ماصافي فانه يصيب
في ذلك السفر خير ومنفعة وان كان بخلافه فضله **واما**
الكوز فان كان من معدن فانه ياول بالخادم وان كان من
طين ياول بالجارية بمقدار مراه **وقال** جابر المعري الكوز
ياوول بالمال والنعمة وان كان من خشب فانه يدل على
جمعه المال بالخيالة ولا يكون له ثقا **واما** القفص فلاحير
في روبيته لانه ياول بالضيق والسجن والهم **ومن** راي
انه وضع قفصا على راسه وطاق به السوق فانه يبيع داره
ويشهر السهور **واما** القنديل ياول بالعبادة والطاعة
اذا كان موفورا وبقيته الكلام تقدم عند ذكره **واما**
منارة السراج فاسمها خادم ايضا وقد تقدم الكلام في نوره
مذكر القنديل **واما** القضة اذا كانت فارغة ليست محمود

وربما دل على التقطير وإذا كان فيها ما يوكل ويستعمل منه فانه
يدل على السفر وحصول الجبر والمنفعة **واما** المفارقة فانها
تأول بالخدام المنصرف فمهما رأى من زين او شين يأول فيه
واما مفارقة النار فانها تأول بمن هلك غايير في خدمه السلطان
ويقضي اسفال الناس **واما** العنق فانه يأول بالحارة =
النفاعة التي يرى الانسان فيها ما يحبه **واما** الهون
وبده يأول بالشريكين الذين لا يملك بعضهم من بعض
وإذا كان معا فانه يدل على حصول فائدة تخالف صاحبها
ومن رأي واحد امثلهما فانه يدل على عدم فائدة **ومن**

رأي ان معه هون او اعطاه احد فانه يدل على حصول خير
وسقفه بهيشقة **والسهراس** والجون يأول بالتسرة
واما المصقلة فانها تأول على الجبر والمنفعة والاميض منها
اصح **واما** المشط فانه يأول بالرجال المناقذين هو الاحيا
والمشط الجدير يأول برجال نقاعين **واما** المسوأل
فانه يأول بالاجرو المنفعة فمن رأي انه يشاك فانه
يحسب لمن ينسب اليه ذلك المستن وقيل يحسب
لاهل بيته **واما** السمجة فانها تأول بمساكر بالجبر ولدين
خصوصا لمن ملكها وسبغ بها **واما** الكيس فانه يأول بالمرآة
وغيرها فمن رأي شيا في الكيس من الدراهم والدنانير
وما اشبههم فانه يدل على النفقة والجبر بقدر ما راي
والكيس الفارع صره وربما دل الكيس الفارع على قرب

اجله لان الكيس في الثاويل بحسد الرجال **قال** ابن سيرين ٢٩٢
الكيس والجرا بقلب الرجل وجوفه وحكي ان رجلا اتى
الي ابي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فقال يا امير
المؤمنين رايك كاي فتحت كيسا فما وجدت فيه
شيا فتنا له الكيس حسد الانسان والدراهم
كلامه فحيث ما وجدت في الكيس شيا فانه يأول
على قطع حديثك من الدنيا فلما رجع الرجل بالتوجه
الي بيته رفسه فرس قتل وكذلك اذا راي كيسه
منكوبسا فقلوبه بحيث خرج شئ فيه ولم يبق فيه شئ
قال الكرماني من راي كيسه مقطوعا فانه يدل على
افشائ سره **ومن** راي انه خيط قطع كيسه فانه
يدل على كسر سره وان وضع على كيسه خما غصو
حفظ سره **ومن** راي ان خياطته متلو به فانه يدل
على تعلق قلبه عياله بالغير **واما** الخرج فانه يأول
بالفرج من المموم والعموم خصوصا لمن ملكه =
واما الفرارة فانه تأول بقلب الرجل العالم العارف
وقال جعفر الصادق روي الفراره الكبيره الحريه
تدل على الجبر والمنفعة والصغره الضيقه يدل على
الحير القليل والعنيفة المقطعة تدل على المضرة
والهمم والغم **واما** السفرة فانها تأول بالحارية
والسفر واما الاكل على السفرة والحوال ياتي تغييره

في الباب الذي يلي هذا **وقيل** ان ذلك جميعه يا اول بالنسبة
والخادم فمهما رآه في ذلك من ربن او شئ فهو باول والله اعلم
الباب الثالث والسبعون
في روية الاطعمة والماكل منخفا على الاسمط والموايد
ونحوها **واما** الامامية فاسمها تاول بالرزق الحلال والخير
والنعمة لا يمان ما كور الملوك **واما** الشوي فانه ياول
على اوجه **قال** الكرماني روية الشوي من اللحم الفخمي
يدل على اكل مال يتعب ومن اللحم البقرى يدل على
الامن في تلك السنة ولحم الخروف والسحل يدل على
حصول مال قليل او الولد **ومن** راي انه ياكل شوي لحم
الطير فانه يدل على حصول مال بكم وحيلة **ومن** راي
انه ياكل لحم الغرور فانه يدل على حصول قليل من المال بكم
وحيلة من جهة النساء **واما** الكوار قال الكرماني روية
الكوار الفخر خير ومنفعة وروية كوار البقر سنة
في الرزق **واما** التريد فانه ياول برزق حسن لما ورد
على ذلك فيه **واما** المعلق ياول بمال رجل كبير معد
في الفعالة **واما** ما يعمل من البيض من الماكل
فاسمها تاول على ثلاثة اوجه خير ومنفعة وزواج **واما**
الكروش المطبوخه فاسمها تاول بالخير والنعمة والمال
خصوصا اذا كانت من الحيوان الذي يعكس لحمه **واما**
الشورية فاسمها تاول على اوجه **قال** ابن سيرين اذا كانت

بالحم غشتر لطيف وحوار لطيفة وطعمها لطيف فاسمها
تدل على الخير والمنفعة وان كانت بخلاف ذلك غشتر
منه **واما** العصية فاسمها تاول على اوجه فخيرها
ما لا يكون فيه زعفران وهو تاول بالمال والنعمة
تخلص بالتعب والمنفعة والخصومة بمقدار نارها
قال ابن سيرين من رآه انه وضع في فمه لقمة من
العصية فانه يدل على استماع كلام لطيف ممن يحبه
واما القديد فانه ياول على اوجه **قال** ابن سيرين روية
القديد تاول بالقيمة والنعمة **وقال** جابر المصفي
من راي انه ياكل القديد من لحم الغنم فانه يدل على
عينة رجل صالح **واما** قديد اللحم وقديد السمك
وقديد اللبن ياول على ثلاثة اوجه دهم وغير وضيق
وسقم وعينة ونسمة **واما** الثقيلة تاول على
اوجه ومالكات مطبوخا افضل مما هو متقلى وكلما
كان الثقالي كثر الاضرار طيبة اللحم كانت احسن من
غيرها وان كانت من لحم الطيور تاول بحصول منفعة
من قتل السمكة **واما** الكشك فانه ياول بالهم والغم
واما الزلاية فربما تاول بالاحتقاد الى غاية ما
يكون من الطلب وحصول مال واخر وسرور وعيش
وطرب **واما** البخني قال راي بالكلما كان مطبوخا
من اللحم فهو خير ونفمة وحصول مال يسهل وكلما

لم يخالطه شيء فهو أجود وأكل اللحم المسوي فإنه حصول
مال يتقب ومشتقة **واما** المطبخ فإنه ياول بالخير
والمشتقة إذا لم يتغير طعمها وإن تغير غبضه
واما طيب اللحم فإنه ياول بالهضم والقهر وإذا كان غير
مصلوق فهو بليغ وإذا كان بجامض فهو مرض **واما**
طيب الغول فهو من هذا المصنف ولا يجمد أحدهما سوا كانا
مطبوخين أو غير طيبين ومبلول أو غير مبلول **واما**
الهريرة فهي على وجه من رأي أنه طيب من لطيف
عشر فإنه حصول خير ومنفعة وإن كانت بلحم غليظ
فتغيرها ضده **واما** اللوبيا سوا كان في أوانها أو في غير
أوانها مطبوخة أو غير مطبوخة فاشأنا ناول بالهضم
والقهر **واما** العنشا فإنه ياول على وجه أمان هو في
نفسه مال حلال وأكله ينافيهم وعمره وأكله مطبوخاً
سوا كان في الحلو أو غيره فإنه رزق ومنفعة **واما**
اللقمة من سائر المأكولات فاشأنا ناول على وجه **قال**
ابن سيرين من رأي أن أحداً وضع في فمه لقمة لطيفة
من طعام طيب فإنه يسمع كلام يسره وإن كانت اللقمة
من طعام غليظ فتغيره ضده **ومن** رأي أنه وضع في فيه
لقمة حارة فالتهمه فإنه يدل على وقوعه في بلا من كلامه
ومن رأي أنه تناول لقمة فوقف في خلقه فإنه حصول
مصلحة وهم وعمر ونقطة في الاستفال والمعيشة

وروية غير ذلك فضله **واما** ما يعمل من الجيوب كالبحرين
والخيز وما أشبه ذلك من أنواع شتى فتغيره بها
في الباب الثاني والأربعون لما سئل **ومن** رأي
أنه ابتلع طعاماً بغاية الحرارة فإنه يدل على تكديسه
وأكل ما كان لذياً هو طيب عيشي والشعرة في الأكل
هضم وحزن وعسر **واما** المنتن فمن رأي أنه
يأكل طعاماً منتناً ويدفع طعاماً طيباً فإنه يأت
حراماً ويترك من النساء حلالاً وربما كان تناقضاً
فصل في روية ما يجد على الأسطح والموايد وهي
أوجه فمن رأي طعاماً كثيراً مد على سطح له وهو جالس
في صدره فإنه ياول على عشرة أوجه عز وشرف وولاية وفرج
وختان ووليمة وبشارة وعزم ودولة وخير ومنفعة
واما المائدة فاشأنا ناول على وجه **قال** اللهم اني رأيت
يأكل على مائدة فإنه ينال خيراً ورزقاً لقوله تعالى اللهم
ربنا انزل علينا مائدة من السماء تكون عيداً لنا
وربما كانت المائدة مبدءاً للحرب واللقاء **ومن** رأي
أنه على مائدة وعليها قوائم مجتمعون فإنه يوافي قوماً
على سرور ويقع بينهم وبينه منازعة في أمر
معيشته له **وقيل** المائدة ناول بالدين وروسان رجلاً
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رأيت الباحة
مرحاً أخضر فيه مائدة موضوعة ومشر مطبوع عليه

سبع درجات ورائتك ارتفعت الدرجة السابعة وتنادى
عليها وتزعموا الناس الى المائدة فقال عليه افضل الصلاة
والسلام اما المزة الاخضر فهو الجنة واما ارتقا المنبر
الى اخره فهو اخر الزمان واما النذادعوا الناس الى
الاسلام والجنة **وقيل** المائدة تاول بالمرأة وقدر روي
ان رجلا ياكل على مائدة فلما مديده اليها خرجت يدك
استقر فاكل من تحت المائدة فقضى رويها على معر فقال
ان صدقت رويك فان غلاما كك بشار كل في اهلك فقتل
على الامر فوجدته كما ذكر **وقيل** الاكل على المائدة ياول يطول
الحياة ورفع المائدة يدل على انقضاء الاجل والله اعلم
الباب الرابع والسبعون
في روية اللحم والشحم والادمان والالبان والاحيان ونحوها
فصل في روية اللحم والشحم وهو ياول على وجه عريه والعقير
في تقيره كالمكبر واختلافات **قال** دانيال روية
الحوم في التقير اذا كانت مطبوخة فاسما تاول بالخير
والمنفعة بسهولة ومثوبه مال بنق وبمشقة
والتي فانه المر ومرض ونق وببيعه وشراوه
همر وعمر ومصيبة واكل الانسان لحم نفسه فانه
يدل على العيبه والسعيه في حق الله بيته واقاربه
وربما يصدر منه امر يندم عليه **والحرم** المصلوب
ياول بمال حرام ولحم الفسخر ما لم يقطع اذا دخل منزلا

ياول

ياول بهوت احدمي ذلك المنزل يكون من الاعيان
والمفطع دونه وتقدم ان القصاب ياول بملك الموت
واخذ اللحم منه ياول بالموت **قال** الكرمانى اللحم المطبوخ
رزق ونفحة بامن والمشتوي رزق ايضا بخوق لقوله
تعالى فاجسر منهم خيفة وكان ذلك ذي المشتوي
والحرم الكبش اذا شوى ياول بالمرض **واما** النفحة
مر من الزوجة او الوالدة ومن يقوم مقامها **والحرم**
الحروف او الجرد اذا شوى ياول على وجهين اما ضعف
اولاد او ضعف العبيد **والحرم** المعز ياول بالمرض اليسير
ويشفي بده **والحرم** الغرس ياول بالمال من الاكابر
والعز والرفعة خموصا لمن اكمله **والحرم** البقر ياول بالهبة
وخصب السنة **والحرم** الجمل ياول بمال العدو **قال**
الكرمانى لحم الناقة في التاويل لحم البعير ولحم الفصيل
ياول بمال اليتيم والسففر والسفاد بده **والحرم** النعام
ياول بمال اهل البادية ولحم الغزال ياول بمال امرأة
جميلة **والحرم** البط ياول على المال والنفقة **وقيل**
ان جميع لحوم الحيوان من سباع الوحوش وكواسر
الطيور ما كان منه مذكورا ياول بمال الرجال
وما كان منه مؤنثا ياول بمال النساء **واما** لحم
القوار فان ياول بمال الاعراو كذلك بعض الحشرات
فصل في روية السحوم فاسما تاول بالخير والنفقة

والخضب وتسهيل الامور الصعاب وشحم الحيوان الذي
لا يوركل لحمه يدل على مال حرام **فصل** في روية الادهان
تأول بالميراث والادهان السميثة كدهن البليسان
ودهن الزنبق وما اشبهها تأول بالعلم والحكمة
وقال ابن سيرين من رأى ان جسده ملوثا بالدهن
غائه يأول بالمرض **ومن** رأى انه يدهن شاربه وصدرة
غائه يأول باليمن اللذب وقال اسامعيل الاشعث
الادهان كلها حزن الادهن الزيت اذا راي انه
يأكله غائه يأول بالمال والتهذهن غائه يأول بالحزن
ودهن الزيت غائه يأول بالمال المجموع النافع
والغنمة وكذلك دهن السميت الا ان السميت اقوى
واما الشيرج خير ومنفعة **واما** دهن اللوز مال من
حقة رجل عسر وقيل شفا وراحة **فصل** في روية
الالهاب وهي تأول على اوجه قال دانيال كلما كان
طريا حلوا كان اجود لانه اذا كان طريا حلوا يدل على زيادة
المال والدين وان كان حامضا يدل على نقصان المال
والدين بقدر ما اكل منه **ومن** رأى ان اللين صار
جينا طريا وهو ياكل منه فان يدل على المال الحال ونسقة
الرزق وكب اللين على الانسان يأول بالسجن **ومن**
رأى انه يجلب لبنا من حيوان ويخرج من مكان الحليب
دم غائه يدل على مخالفة للملك وان خرج سم يدل على
مال

٢٤٦ مال حرام **ومن** رأى ان لبنا ينبع من الارض فانه
يأول بالظلم والجور لأهل ذلك المكان **ومن** رأى انه
يشرب اللبن من يده غائه يخرج من ثديها حليب وجري غائه
ومن رأى ان امرأة يخرج من ثديها حليب وجري غائه
يدل على الخير وزيا دة النعمة **ومن** رأى انه يشرب
لبن العز من ان كان معودا بشربه في اليقظة فانه يدل
على الخير وزيادة النعمة وان لم يكن معودا غائه يصل
اليه مكروه **ولبن** الناقة يدل على حصول المال والنفقة
ولبن المعز يدل على حصول مال من زوجته ولبن الارب
يدل على حصول خير قليل من امرأة دنيه **ولبن** الخنزير
يدل على بلهة وقلة عقل وربا دل على مال حرام **ولبن**
المرأة يدل على حصول المصرة له **ولبن** ترضعه وقيل
الارضاء للنسوة خير وللرجال شر ولبن الكلب يدل على
حصول الخوف وهول عظيم **ولبن** البقر يدل على حصول
الخير والرفعة في تلك السنة **ولبن** بقرة الوحش يدل
على السفرة وبعثا في سريعا **ولبن** الفئمر يدل على المال
الحلال والزيادة في الدين **والمنخض** يأول على وجهين
رزق بعد هم ووجع او مال حرام وربا كان البراء بطل
المصروف بما لا خير فيه **وقال** النسائي اللبن الحامض
يأول بالمال الحرام والنقب والمشقة والهم والفقر **فصل**
في روية الاجبان وهي على اوجه وانفا تأول بالمال والرزق

بقدر ماري وطريه وطريه احسن **وقال** اللرماني الجيني اليابس
مال قليل من سفر والطرب منه مال كثير في الحضر **ومن** راي
انه ياكل الجيني مع الخبز فانه يصيب مال قليل بالمستقه في
السفر وربما دل على علة تلحقه ثم يبر اسريعا **واما**
الاقط فانه مال عزيز لا يد وانه يتالي اعلم
الباب الخامس والسبعون
في روية الفزل والقتل والنسج **اما** الفزل
فانه ياول على وجه من راي انه يفزل صوفا او شعر او
وبرا مما يفزل الرجال مثله فانه يسا فرو يصيب خيرا
ومن راي انه يفزل كنانا او قطن او نحوهما مما يفزل
النساء فانه يصيب ذلا وهوانا ويعمل خلا حلالا وهو غير
راض به وان رأت امرأة انها تفزل وتنسج في الفزل فان
كان لها غايب يقدم عاجلا وان كانت على سفر فانهما يسفر
معية احدا **ومن** راي انه ينقض عزلا فانه ينقض
الايمان والعهود لقوله تتالي ولا تكررنا كالتى نقضت
عزله الاية **واما** القتل فانه ياول على خمسة اوجه سفر
واپرام امر وشركة ونكا وشغل **واما** النسج فانه
ياول بالسفر قال ابو سعيد الواغظ من راي انه عزلا ونسج
وفرع من النسج فانه يموت **قال** اللرماني من راي انه
نسج ثوبا وكمله فانه يسافر او يبتله ما يرد **ومن**
راي بخلاف ذلك فضله **ومن** راي انه نسج ثوبا ثم قطعه
وهو

٢٩٧ وهو ناقص عن حده فان الامر الاي هو فيه ينصرف **وقال**
السالمي النسيج ياول بالهمل وشغل السر فان ثمر النسيج
خلص من ذلك كله وان لم يبقه فيضده **ومن** راي جماعة
ينسجون في داره فانه يجامع جماعة وربما يكونوا من
اقاربهم **واما** الشقة فانها تاول على وجه من راي انه
يطوي شقة او اشتراها او وهبت له فانه يسافر سفرا
بعيد لقوله تتالي ولكن بعدت عليهم الشقة **قال** اللرماني
روية الشقة الحضر تاول بسفر في خير والشقة الصفر
تاول بسفر بحصول سقم والشقة البيضاء تاول بالخير
والصلا والشقة الزرقاء والسودا تاول بسفر غير محمود
الباب السادس والسبعون
في روية الخشب والقصب وانواع الجبال **اما** الخشب فتقدم
بعض الكلام عليه بما في شتى في ابواب متفرقة لما سبنا
وانها تاول بالمنافقين لقوله تتالي كأنهم خشب مسندة
قال دا نبال من راي خشبة مقومة في مكان لا ينكر فلا
باسي بها وان كانت بخلافه فتغيره ضده وربما تكون
الخشبة تاول على وجهين لا يدل الصلاح بروية من
هو قاسد الدين ولا يدل الفساد بالتفاق في الدين
ومن راي انه يقطع خشبة باي شي كان فانه يظفر
برجل منافق او بعدوه وراي يوصي المعبرين كأنه
اراد الخروج من باب فوجد فيه خشبة مصلية تشبه

من ذلك فاستدعي بهنشار وقطعها الى ان سقطت
 الى الارض وكان بينه وبين رجل جليل عداوة فظفر به
 وقطع دابره **واما** الدرباس والمتراس فانها ياولان
 بالحرام المناقضي الزم عليهم الاعتقاد **واما** الالواح
 تاول بالنسوة **واما** ما يعمل من الاحساب من كل
 فرع تقدم ذكره **واما** القضية تاول على اوجه ومن
 راي ان معه قصب كثيرا فانه يدل على شيء ينفع قليل
واما قصب السكك تقدم في محله في الباب الرابع **والزعمون**
وقال ابو سعيد من راي في يده قضية وهو متكلما
 عليها فانه يدل انه يعي من عمره قليل ويكون موته
 على فقر والاصل فيه ان كل يحوف لا يقال **واما**
 السوارب ونحوها فانها تاول على اوجه فمن راي ان له
 بارية من قصب فانه ياول بحصول منفعة من امراة
واما القتب فانها ياول على اوجه فمن راي انه عاقل
 حبل من قتب فانه ياول بطول حياته **ومن** راي
 ان عليه شيء من قتب فانه يكون سالك طريق الشريعة
وقال جابر المقرئ القتب ياول بالكسب الحلال والله اعلم
الباب السابع والسبعون
 في روية ارباب الصنایع مفصلا **السيرة** ياول برجل
 لطيف اللام ويبيعه محمود **والعطار** ياول على اوجه وقال
 جابر المقرئ من راي انه صار عطار فانه يعمل عملا يجوده
 الناس

٢٩٨ الناس **ومن** راي عطار ايبس نضاعه فيها غش فانه
 يبيع الناس ويخلفهم **والحداد** فمن راي انه صار حدادا
 فانه ينتفع الناس منه في امور الدين والدنيا وينتفع
 اسمه بالخير والصلا **والحلواني** ياول بانسان حسن
 الكلام للناس يحصل من كلامه فائدة ويشر الحلو الاستفادة
 منه **والناجر** ياول برجل عظيم صاحب حظ للناس وربها
 يكون الناجر صاحب هموم وبدء لانه يبيع متاعه بالذهب
 والذهب هم **والقزاز** وهو الحرير ياول برجل كسوب
 من هموم وهموم **والجمال** ياول برجل ذي جاه وخطر
 ومن راي ان جملة خفيف وهو ملكه فانه يدل على مقدار
 ثقله من الخير والمتعة وحصول الراحة **ومن** راي
 انه يجمل للغير بالاجرة فانه يدل على حصول القدر والهم
 وان لم يكن بالاجرة فانه يدل على احسانه للغير **والطبيب**
 ياول برجل عالم مصلح ومن راي انه يتعلم الطب فانه
 يدل على انه ينظم القرآن من المصحف **ومن** راي ان
 طبيب ابلح مريض او صليح فانه يدل على انه يرشد احوال
 الضلالة الى الهدى **والبنال** ياول بالهم والقهر **والبنال**
 قال جعفر المارقي روية البنال ياول على ثلاثة اوجه الجهد
 في الكسب وانتقال الدنيا ومنفعة وخير وهم وعمر
والبنال ياول برجل كثير السفر على طول قتله وقصره
والرباني يدل على رجل يقضي اشغال الناس بالصلا

قال الكرماني الدباغ يا اول برجل ولي يقسم النيرات لان الجدل هو مال الميراث **والكتاب** يا اول برجل ذير مكر وحيلة **قال** دانيال من رأى انه صار كاتباً للعامة ولم يكن كذلك فانه يا اول على اخذ مال الناس بالحيلة والمكر **والنجار** يا اول برجل اديب يؤدب الناس **قال** الكرماني من رأى نجار يا اول يبيع صلحاً ذير تدبير في اشغال الناس في امور الدين ويؤيد النفاق والعناد من اديبا خمر **والدلال** يا اول برجل مصلح **ومن** رأى انه صار دلالاً فانه يدل على الاصلاح والقدرة والعمل الصالح والثنا الحسن في الخلق **والخباطيا** يا اول برجل بين الناس في صلاح فمن رأى انه يخطب لنفسه فانه يبيع لنفسه في صلاح الدين **ومن** رأى انه يخطب ولا يحسن الخياطة فانه يريد ان يجمع معرقاً ولا يجتمع **والرفا** يا اول بالحضرة او التهمة **ومن** رأى انه يرفو شيئاً فانه يدل على الحضرة والتهمة والعلامة والهم والغم **والسفا** يا اول بالديانة من رآه انه يسقي ما فانه يدل على جمع المال لنفسه ورزقة على مقدار صفا الما ولطافته وكثرته وقلة **قال** الكرماني من رأى انه صار سفاً يسقي الناس بلا طمع ولا رغبة فانه يدل على رغبته في سلوك طريق الدين **والراعي** يا اول على اوجه قال ابن سيرين راى الفهم يا اول يحصل المال والرزق الحلال **وقال** ابو سعيد الواعظ الرعاية تناول بالولاية واذا را الاعرابي انه يرفع غمماً

فانه

فانه يقر القرائن ولا يحسنه وقيل الراعي يا اول على وجهين ٢٩٩ يحافظ على الامور النافعة **ومن** رأى انه يرفع الجمل فانه يدل على حصول ولاية ومرتبة وعن **ومن** رأى انه يرفع الحمير فانه يدل على الشرف والاقبال **ومن** رأى انه يرفع البقر فانه يدل على خصب السنة ووفور الخيرات **والعصاب** يا اول بملك الموت **والسلاخ** رجل ظالم كالشرطي والتاجر الذي يذهب الحقوق ويبيع امواله **والنشوا** يا اول يارب وقيل السوار رجل يعيش الناس بسببه في الرخا **والطباخ** يا اول برجل حريص قال ابن سيرين من رأى انه يطبخ شيئاً طيب الرائحة والطعم نظيف لطيف فانه يدل على حصول الخير والنسمة بعد ذلك ومن رأى بخله فانه يدل على التجر وفعل الشر **وصائع** دار الضرب قال ابن سيرين الضراب رجل منكلم مفتخر بكلامه ومن رأى انه يضرب الدراهم فانه ينصف بتلك الصفة **قال** ابو سعيد الواعظ ضراب الدراهم والدرنا بئر صاحب نسيمة وغيبة ينقل الكلام **والمكاسي** رجل لا يخاف من ربه ولم يشفق على خلق الله **والعصار** رجل مستعوب الى حسن الثنا قال ابن سيرين من رأى انه يوصي ثمانى الادهان فانه يشتغل بشغل مهم يحصل له بذلك الذكر الجليل ويشتهر اسمه بالخير والاحسان **والفواص** يا اول على اوجه قال ابن سيرين من رأى انه

غاص في بحر واستخرج منه دراهم فانه يدل على حصول علم ومعرفة
 ومال من قبل السلطان بقدر ذلك **وقال** جابر المفري من
 راي انه غاص في بحر ولم يجز منه شيئا فانه يدل على اشتغاله
 بتعلم القرآن والعلم ولكنه لا يتعلم او يشتغل بخدمته مالا
 ولا يحصل له منه نتيجه **والفراس** فهو على نوعين نوع
 يخدم المملوك وقد تقدم في فصوله والنوع الثاني فراس
 مطلق قال ابن سيرين الفراس ياول بالكتابة **والعلاف** ياول
 كما ويل الفران **والدقاق** رجل موثر جبردينه على دينه
 مالم ياخذ ثمنه فيما يبيعه فان اخذ الثمن فانه مغسول
 على دينه ودينه **والنحل** ياول برجل صالح من راي انه ياكل
 الناس ويستفحون بكلمه فانه يدعو الناس الى الصلاه
 والى طريق الرشاد وان لم يستفحوا به فخذله **والفقير**
 السائل ياول على وجه من راي انه يسأل الناس الخافا فانه
 يدل على ازدياده الخير خاصة من ابواب بوطه ثنيا وان
 لم يوطه شيئا فانه يدل على تصغير اموره وخسارته **والفلا**
 فانه يدل على وجه من راي انه قد صار قلاحا وهو يزرع
 فانه يسقى في طلب النجاة وينيل القلا **وقيل** القلا
 ياول يدين وملا وطب كسب مهيئه من وجه خلال
ومن راي انه يجرث ويبذر فانه ياول على وجهين فعل
 الخير او مرض **والمناري** فانه ياول على وجهين
 اذا نادى بما يناسب الشريعة فانه امر محمود واذا كان
 خلاف

بخلاف ذلك فتقيره منزه **والمعلم** فانه ياول بكبير علوم
 جهال ومن راي انه يعلم احدا علما فانه يدل على حصول
 الشرف وعلو الرتبة عند الناس **والمعبر** كالمقامي
 المعزى او الواعظ **والنباش** ياول على وجهين ان كان
 من اهل العساة فتقيره منزه **قال** ابو سعيد الواعظ
 النباش رجل يجمع بين الناس على فساد **والناسخ** ياول
 على وجهين ان كان من اهل الله فانه حصول خير ومنفعة وان لم
 يكن فهو تحيل على تحصيل سيئ **والنحاس** ياول بصاحب
 كلام واساعات **والصيرفي** فانه ياول برجل حكيم عالم
 عارف ذي اختبار والرهان فانه ياول على وجه فمن راي
 انه يدهن حائط او سقف او شيئا من مناء الدنيا فانه يكون
 مغرورا بها ويكتسب بالحيلة ويكون غاسدا في دينه
 ويشغل الناس بالباطل ويترك الدين والدنيا والهدى
 ان كان نقائيل لقوله تعالى ما هذه النخائل التي اثمر
 لها عاكفون **والوكيل** ياول بالخير والاقبال **والاسكافي**
قال الكرماني الاسكافي ياول برجل عتسام وسمسمار
 الخلق **والاقواسي** ياول بصاحب حزمة ومقدرة وربما يكون
 نافعا للناس **والنشاب** ياول برسول وربما كان
 مرسل الرسول والطبال رجل كذاب صاحب اقوال شديدة
والزمار ياول على وجهين منهم من قال انه نظيره ومنهم
 من قال صاحب انغام **والشاعر** رجل لا يوافق مقوله

فعله **والمفني** ياو بالحكيم العالم والمكاري ياو برجل صاحب
راي ونذير ولاية مصلح الاشغال والمصيبة **والصيار**
ياو برجل يخال في رزقه **والقطان** ياو برجل مخاصم وكلما
كان قوسه قويا كان ابلغ في الخصومة **والامشاهي** ياو
برجل سهل الامور مغر في المصالح نفع صاحب خيرة
ورين **والحماني** ياو برجل ذي هم من قبل النساء **والعالم**
ياو برجل كانت خراجه او حساب او صاحب كسب وشروط
والحياط ياو برجل موثر دينه على دنياه عالم ياخذ دنائير
ولادراهم **والبواب** ياو برجل ذي سلطان عظيم يحصل
لناس النظام على يديه **والبقال** ياو برجل لاخبر فيه لانه
صاحب هموم واحزان **والفاكهاني** ياو برجل موثر دينه
على دنياه كثير النقب في رزقه والطبوري ياو برجل صاحب
رفيق اذا كان يبيع الرجاء **والجبان** ياو برجل قبيح خادم
الناس **والجوهري** ياو برجل ذي دين وعلم وشكر
وعبادة **والخمار** ياو برجل صاحب مال حرام وكسب فاسد
والسكاسي رجل يجمع بين الناس بالفساد **والطمان**
ياو برجل يتقرب في طلب رزق والصباغ ياو برجل صاحب
بفتان **والسروحي** ياو برجل صاحب نساء والكمال
ياو برجل يعوق الناس على اشياهم والتجار ياو برجل
ملك جابر على رعيته **والمبيض** ياو برجل مصلح للناس
وحصل لهم منه نفقة ونتيجة **واما** ارباب الصنائع المتعلمة
بخدمته

بخدمة الملوك وهي انواع متفرقة تقدم تفسيرها في محلها
في الباب الخامس عشر وقيل من رآه انه ترك صنفته
ونقل صنفة غيرها فان كانت احسن فانه ياو
بالخير والمنفعة في كسبه وان كانت بخلافه فمضاه الله اعلم
الباب الثامن والسبعون
في روية اشيا مفردات ياتي تفسير كل منها على حدته **اما**
القطرة تاول بالخير والمنفعة **وقال** الكرمان من
راي انه يجوز على قطرة فانه يدل على حصول عز وجاه
ورفعة ومال ووصول مقصود من قبل السلطان
وقيل من راي انه جاز قطرة فانه يخلط مما يكره **وقال**
جابر المقرني وجعفر الصادق القطرة تاول على اربعة
اوجه شجاعة وسلطنة وخبر ومراد **والابنوب** ياو
بجارية قال ابن سيرين ياو بالمرأة وحكي عن ابي
خلدة انه قال حضرت عند محمد بن سيرين واذا برجل
اقبل فقال له اني رايت اني اشرب من البنية وهي
براسين اشرب من الواحد ما حلوا ومن الاخر ما
شرا ما لما فقال له ابن سيرين لك امرأة ولها اخت وانت
تستعملهما فتب الي الله وارجع **والصليب** فانه ياو
على اوجه من رآه انه اعطى له صليبا او اشتراها فانه ياو
بحصول خلد في دينه وميله الي الكفر **والزئار** ياو على
وجهين من راي انه شدة على وسطه ان كان مستورا

فانه ياول بحسن الدنيا والصيانة او مضى نصف عمره
وقال جابر المصري من رأي ان بيده نار فانه يدل على ضعف
دينه وان راه في وسطه فانه يكون يميل الى الكفر **والصيد**
ياول على اوجه اما صيد ما يجل من جميع الحيوان مطلقا سواء
كان بري او جريا فانه مال حلال وغنيمته وما لا يجل مال
حرام وبقيّة الكلام في الصيد وقد تقدم في محله **والشبكة**
فانها تاول على اوجه مكيدة وحصول امر يحصل منه مكسب
حلال وعزل وخديعة ومكر وقبض على لصوص **والصحفة**
تاول على اوجه من رأي الله صاحب احدا من اهل الصلاة
فانه خير ومنفعة وزيادة في دينه ومن رأي بخلاف ذلك
عنقير صله **وقال** جابر المصري مصاحبة الملوك تاول
بالخير والمنفعة وحصول الفوائد منهم **ومن** رأي انه
صاحب مشرك فانه يتقرب الى الله متابا **ومن** رأي
انه صاحب عجزه فانه يدل على حرصه وميله الى الدنيا
والعاج من رأي ان معه صندوقا من عاج فانه يدل على
طلب امرأة من اقاربه او ممن يتقرب الى السلطان
والعاشق ياول برجل حريم على الخير والطلاء اذا كان
من اهله وان لم يكن فبالشر والفساد **وقال** جابر المصري
من رأي انه عشق وهو يساير على ذلك خوفا من الله تعالى
او قدر عليه وعفى عر بجا يموت شهيدا لقوله تعالى
عليه الصلاة والسلام من مات عاتقا مات شهيدا **والعزل**

ياول

ياول على اوجه من رأي الله عز وجل وكان صاحب منزل او منصب
فانه يدل على الثبات له **وقيل** من رأي شيخنا عزله فانه
محمود وان كان متابا فبضده والعزل لمن يليق بالولاية
يدل على نبيلها **والهودج** ياول على اوجه من رأي انه
قتل في هودج فهو في خير ومنفعة **ومن** رأي انه نزل
من الهودج بواسطة بعض الاكابر فانه يدل على الاتصال
برجل جليل القدر وارتقاء مقامه وقدره وجاهه **وقال**
الكرمان من رأي ان على باب داره هودج او في داره
وكان عنده مريض فانه يموت وكذلك العمارة **والقارة**
تاول بالغم والهم **وقال** ابن سيرين من رأي ان ماله
ورزقه ذهب فانه يدل على حصول هم وخير بعد ذلك القارة
وقال جابر المصري من رأي ان عسكر الاسلام قد ذهب
دار الكفرة فانه يدل على مصيبة لاهل دار الكفر **والغايب**
ياول على اوجه قال ابن سيرين من رأي غايبا قُدم عليه
من السفر فانه يدل على حصول خير جان ذلك الغايب
وربما يدل على وصول ذلك الغايب سريعا **ومن** رأي
انه بعد عن اقاربه فانه يدل على عدم وصول الخير **ومن**
رأي ان غايبا قد اقبل مسرورا منتشر الصدر فانه
يدل على الفتوح وحصول الخيرات **ومن** رأي ان غايبه
قد اقبل عبوس ومغلس فانه يدل على حصول الهم
والغم **والفنيهة** تاول على اوجه قال ابن سيرين

اذا كانت من مال الكفار فنضرب ذلك ومن راي ان عسكرا الاسلام
ان بفتنة كثيرة من دار الكفر فانه يدل على الرخص ووفور
الخيرات بدار الاسلام **ومن** راي ان الكفار غاروا على دار
الاسلام فتغيره صدره **والله** يا اول علي اوجه قال ابن سيرين
من راي ان عليه دينا ووفاه فانه يدل على الخ والى وان كان قد
وعده فانه يوفى وعده وان فانت صلاته فانه يقضيها
والفتن من راي ان له فرجا كفرج النساء فانه يدل على
المدة والتخير للراي **ومن** راي ان احدا يجامعه فانه
يدل على قضا حواجه منه **والقسمة** من ابي نوء كان
ياول على اربعة اوجه امرأة ومرتبة وشرف وخير وفضة
وعز وجاه وقيل تناول على اوجه من راي انه يقسم
شيا بين جماعة بالحق فانه يدل على مراعات الارضاف
وتجنبه عن الميل فان كان بخلاف ذلك فضله **ومن**
راي انه يقسم ماله لمهم خير وصالح فانه يدل على تزوجه
ولده من اقاربه **ومن** راي انه يقسم ماله للاجانب
القربا فانه يدل على فساد حاله وتضييع اشغاله **والفقد**
على السيى يا اول علي وجهين اذا كان على حبل او مالىس فيه
نتيجة فليس بمحمود وان كان يحصل نتيجة غلا باس
والعض يا اول علي اوجه ومن راي انه عض احد ارجحة
وسودة فانه يدل على ازدياد محبة في قلبه وان عضه
بالقضب والحقد فانه يدل على خطر دينه في مهانة **ومن**
راي

راي ان فرسا عضه فانه يدل على نوصان شرفه **ومن**
راي ان جملا عضه فانه يدل على حصول مضرة من رجل
جامل القدر **ومن** راي ان حمارا عضه فانه يدل على
حصول خلل في عزه **ومن** راي ان بغلا عضه فانه يدل
على حصول مستغنة في سمعه **ومن** راي ان سببا من
الحيوان عضه سموا كان بحريا او بريا او طيرا فليس بمحمود
والصباغ من راي انه ضاع فانه يدل على حصول ذلره
في ذلك المكان لان الصباغ لا يعرفه احد **ومن** راي ان
عبياله قد ضاعوا فانه يدل على حصول غم وهم بسبب الصباغ
واهزان الاشياء فانها تناول على اوجه من راي ان السما
تختز فانه يدل على الفساد والظلم والفتنة في ذلك المكان
ومن ان الشمس او القمر تختز فانه يدل على حصول افة
ومستغنة لملك ذلك المكان **ومن** راي ان النجوم اهتزت
فانه يدل على حصول الفتنة والنشوب بين في الكابر الملك
ومن راي ان الارض تختز فانه يدل على حصول افة لاهل
ذلك المكان بقدر اهتزاز الارض **ومن** راي ان الجبال
يختز فانه يدل على حصول الهلاك والمشتقة لملك ذلك المكان
ومن راي ان العرش يفتز فانه يدل على فساد علما ذلك
المكان وقلة امانتهم **ومن** راي ان اللوح او العلم اهتز فانه
يدل على فساد الكتاب واهل العلم **ومن** راي ان قصر الملك
اوداره يفتز فانه يدل على فساد العلما ومعصيتهم **ومن**

راي ان يتنه يحترق فانه يدل على حصول الآفة والمحنة لاهله ومن
راي ان جسده يحترق فانه يدل على فساد دينه وفي الجملة
اذا راى شيئا يحترق فليس بمحمود **والمرهم** يا ول على اوجه
فمن راى ان ياطح مرهما على عضو مريض او يصنع المرهم
على جراحة فانه يدل على الخير والصلاة والصحة واكل المرهم
يدل على اكل الحرام والحزن والمضرة **والمسكر** من ي شرب
كان فانه يا ول على اوجه من راى انه سكران فانه يدل على
حصول مال حرام ويكون مفضرا في صلاته **واللنز** يا ول على
اوجه من راى انه وجد كنزا فانه يمرض او يكوي او يحصل في
قلبه ما يولعه مثل اللى **ومن** راى ان كنزه قد ضل او راى
كنزا في خراب فانه يدل على هلاكه بمرض او يطول مرضه **والقصر**
يا ول على اوجه من راى انه دخل في قصر فانه يدل على حصول
النعمة والمال خصوصا اذا كان القصر مبينا بدين وطين
وان كان من جص وحجر فانه يدل على حصول المال
والفساد في الدين وحصول العقم **والناقوس** يا ول برجل
منافق كذاب ومن راى انه يضرب ناقوسا فانه يصاحب
رجلا منافقا كذابا وان راى انه يضرب ناقوسا في مسجد
فانه يدل على محبة الكفار ومبذة الى مذاهبهم **وفعل**
الخير مع كل شيء فانه يا ول بالعزيز والعزة والدولة والسعادة
في الدين والارباب يتذروا ما فعل من الخير ويكون نجاحه من
عذاب الآخرة **والمطلب** يا ول على اوجه فمن راى انه حفر

مكانا فوجد فيه مطلباً من ذهب فانه يدل على حصول الولاية بمقداره
ان كان ملحا يرزقه الله تعالى العلم والحكمة وان كان صاحب
حرفة فانه يجمع المال من كسبه وان وجد مطلباً من فضة
فانه يتزوج من الاماير امراة ذات جمال ومال وحسب وشب
ورسجا يولد ولد مبارك وان كان مطلباً من نحاس او صفر
فانه يدل على وفوق الصحة بينه وبين رجل كبير سبي
الفعل وان كان المطلب من حديد فانه يصحب رجل
كبير اذ اقوة وكلام نافذ ويحصل له مال ومنفعة كثيرة
وان كان مطلباً من زبرجد فانه يكون صاحب دولة
او يحصل له منفعة من صاحب دولة وان كان من
ياقوت فانه يدل على العزيز والجاه وزيادة المال والنفعة
وان كان من غيمره فانه يدل على حصول خير ومنفعة
من قبل الملك وان كان من فيروز فانه يدل على
الظفر والدولة وحصول المراد وفقر الاعداء وان كان
من زمرد فانه يدل على الظفر وحصول المراد وان كان
من ملح فانه يحصل له خير ومنفعة وان كان من حجر
او زجاج او شبي يكون لونه اسود فانه يدل على الفهم والمخبرة
وان كان المطلب ^{الزجاج} ابيض فانه يدل على المنفعة **والسرسر**
يا ول على اوجه اذا كان على ظهر الفرس فمها راى فيه
من زين او شين فانه عايد على صاحبه واذا لم يكن على
ظهر الفرس فانه يا ول على اوجه **ومن** راى انه اشترى

صرحا او اعطاه احد فانه يشتري جارية او يخطب امرأة
ذات مال وجمال ويصيب منها مال من جهة ميراث
ومن راي ان سرجه انكسر فان امراته تقوت او تموت
ومن راي ان سرجه قد ضاع فانه يطلع امراته او يها
والجاء ياول على اوجه من راي ان الجار فرسه انقطع
او ضاع فانه ياول على شرو ونقصان شرفه وجاهه **وضرب**
الاكره ياول على اوجه فمن راي انه يضرب الاكره وكان ملكا
فانه يظفر باعدائه وان كان عاميا فانه يخاصم به احد
والغالب يظفر **والصولجان** قد تقدم تغييره **والبردة**
تاوول على اوجه منهم من قال انها امرأة ومنهم من قال توبة
ومنهم من قال غير ذلك **ومن** راي انه ركب على بردة
فانه يثوب من ذنوبه **ومن** راي ان على ظهره بردة
فانه يطيع امراته **والقنب** خادم حمول **والفقير**
ياوول بالادب والمال والعلم **والحرار** ياول بالخادم
ونظام الامر **والبروق** الاثنى عشر فان تغيير كواكبها
تقدم في الباب الثالث والان نذكر نفس البروق وقال
ابن سيرين **من** راي برز الحمل فانه يقضي حاجته من
رجل محتشم **ومن** راي برز الثور فانه يقف له شغال
برجل جاهل وتقضي حاجته بعد بلى **ومن** راي برز
الجوزا فانه يدل ان له صحبة برجل عالم عارف فصيح
كاتب وتقضي حاجته **ومن** راي برز الاسد فانه يقف له

300
امر يملك وتقضي حاجته **ومن** راي برز الاسد فانه
يقف له امر يملك او رجل جليل القدر وتقضي حاجته ويعلو
قدره **ومن** راي برز السبيل فانه يقف له امر مع
غلا او رجل بلا وفا ولا يحصل مقصوده **ومن** راي
برز الميزان فانه يصاحب عالما او قاضيا وتقضي
حاجته **ومن** راي برز المقرب فانه يقف له امر
مع امرأة سبية الغمال ولا تقضي حاجته **ومن** راي
برز القوس فانه يقف برجل كبير وتقضي حاجته
ومن برز الحدي فانه ينال القز والدولة وتقضي
حاجته من رجل كبير **ومن** راي برز الحدي فانه يقف
له صحبة برجل متوسط الحال لا غني ولا فقير وتقضي
حاجته ويخيه الناس **ومن** راي برز الحوت فانه يدل
على رجل سديد الرأي شفيق قليل الكلام وتقضي
حاجته **وقيل** اذا راي الانسان في غلب منامه اللون
السودا من جميع الاشياء فان السودا تكون غالبة واذا
راي اللون البياض فان البياض يكون غالبة عليه واذا
راي اللون الاحمر فان الدم غلب عليه واذا راي اللون
الاصفر فان الصفرا غلب عليه والله تعالى اعلم
الباب التاسع والسبعون
في روية ابليس اللعين والكياطين والجن والكهنة
والسحرة اما ابليس اللعين **وقال** دانيال روية

ابليس تاول برجل عدو ليس له دين كذاب ضالا بلا حيا
عجول في الشر ليس له في الخيرات وهو في العناد والفتن
ذو اجرة **ومن** راي ابليس ينصحه وهو يرضى بنصحه
فانه يدل على حصول مضرة في ماله وجسده **ومن** راي
ان ابليس يمسك يده وقال لاحول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم فانه يصيب يد ابليس عظيم ثم يتجوا بعد ذلك
بمنفعة احد **ومن** راي ان ابليس اعطاه نبيا جيدا فانه
يدل على حصول مال حرام **ومن** راي انه يريد ان يضرب
ابليس بالسيف ليهلكه ثم ضربه فانه يدل على حصول
ولاية وعدل وانصاف **ومن** راي انه قتله فانه يعظم
نفسه ويبسلك طريق الصلاة **ومن** راي انه يعادى
ابليس ويخاربه فانه يدل على صحة دينه **ومن** راي ان
ابليس يخوفه فانه يدل على اخلاصه في دينه **واما**
الشياطين فاسما تاول على اوجه قال الكرمان روية الشياطين
تاول بروية عدو وجاسوس لاستراقهم السمع **وقال** ابو
سعيد الواعظ من راي كانه قتل الشياطين نال نصرة
ومن راي انه ينادي شيطانا فانه يشاور اعداءه ويظهرهم
في فقر اهل الصلاة فلا يستطيعون ذلك لقوله تعالى
انما النجوى من الشيطان ليحزن الذين آمنوا وليس
بضارهم بئس الايات ان الله **ومن** راي انه ملك الشياطين
وانقادوا له فانه ينال رياسة وهيبة **والجنت** تاول بعدو

كبير

كبير مكارم **ومن** راي ان الجن يوسوس في صدره فانه
يدل على اجتنها ده بعبادة الله تعالى واشتغاله بالطاعات
لقوله تعالى من شر الواسوس الخناس الآية **وقال** جابر
المعري من راي خلفه جنيا فانه يدل على ظفر الاعدى به
ومن راي انه صار اسيرا في ايد الجن فانه يدل على فصاحته
ومن راي انه يعلم الجن القران فانه ياول بحصول رياسة
ومن راي ان جنيا دخل داره فان اللصوص يدخلونها
وربما دلت روية الجن على روية اناس اصحاب احتيال
في امور الدنيا وغرورها **واللهمة** تاول على اوجه فمن
راي كاهنا وهو المخم فانه ياول برجل قريب من الملوك
ومن راي انه صار مخما فانه يتقرب الي ملك بالكذب
والزور والحقائق وقيل روية المخم تاول برجل كذاب
لا يشكر نعمة الله عليه **والسحرة** تاول بالكلام الباطل
والكذب والفتنة وفعل قبيح وسفل زمير بلا اصل
ولا فرع وهو عدو غدار ضال مكار **ومن** راي ان سحرة
يجمعين في مكان فاصدق فعل امر فانه ياعدوا فيلحدونهم
ومن راي ان ساحرا فعل شيئا يشكر عليه فانه يرتكب
فسادا ويذم على فعله وان راي بخلاف ذلك فيضده
وقال بعض المعبرين من راي انه صار ساحرا فانه لا يفهم
اي القول تعالى ولا يفهم الساحر والله اعلم
الباب الثمانون وهو الاخر

في رواية ثوادر يستفيين بها الانسان على التفسير **نادره** روي عن
 النبي صلى الله عليه وسلم قال من راي في فقد راي خفا اخبرني
 من هو مقبول الرواية ان حاكما راي النبي صلى الله عليه
 وسلم وهو عريان قال قفطية بسجادة كانت لي
 قال فلما اصبحت اثيت مستبشرا الي بعض المعبرين
 فقصصت عليه الرواية فقال انت تخلم بغير الحق لان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حق ورويته حق وتقطيتك
 اياه تقطية الحق فلما سمع بهذه الرواية وتغيرها فاجب
 القضية بتلك المدينة ففرله عن الحكم **نادره** روي عن عبد
 الله ابن عمر رضي الله عنه انه قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم اراي الليلة عند الكعبة رايت رجلا ادم
 كاحسن ما انت را من ادم الرجال له لمة كاحسن ما انت
 را من اللمم قد رحلها بقطر ما منكيا على رجلين او على
 عرائق رجلين يطوف بالبيت فسالت عن هذا
 فقال المبيع عيسى ابن مريم ثم انا برجل جعد قط
 غليظ اخور العين اليمين كاشفا عنية طافيه فسالت
 عن هذا فقيل المسيح الرجال **نادره** انس ابن مالك
 رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدخل
 على ام خزام وكانت تحت عبادة بن الصامت فدخل عليها
 يوما فاطعمته وجعلت تغلى راسه فنام رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ثم استيقظ وهو يصحك قالت قلت

ما يصحك يا رسول الله قال ناس من امتي عرضوا علي غزاه
 في سبيل الله يركبون هذا البحر ملوكا علي الاسره او قال
 مثل الملوك علي الاسرة قالت قلت يا رسول الله ان
 ان يجعلني منهم فدعي لها ثم وضع راسه فنام ثم
 استيقظ وهو يصحك فقلت ما يصحك فقال لما قال
 في الاولى فقلت يا رسول الله ان يجعلني منهم
 قال انت من الاولين فركبت البحر في زمن معاوية فمضت
 عن رايها حين خرجت من البحر فهلك رضى الله
 تعالى عنها **نادره** قال عبد الله بن عمر رضي الله
 تعالى عنهما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يلينا انا و ابراهيم بن قيس فمضت منه حتى
 لاري الري يجرى من اظفار يري ثم اعطيت فضلي عمر
 قالوا فما اوليتها يا رسول الله قال العلم **نادره** قال
 عبد الله ابن عمر رضي الله تعالى عنهما كنت غلاما شابا
 غزيا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فكنت ابيت
 في المسجد وكان من راي منا ما قضه على رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقلت اللهم ان كان لي عندك
 غاري منا ما يعيره لي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فمضت فرايت ملكين اتيان فانطلقا بي فلقبهما
 ملكا اخر فقال لي لا ترع انك رجل صالح فانطلقا بي الي
 النار فاناهي مطوية كطي البيروا اذا فيها ناس قد عرفت

بعضهم فاخذوا بي ذات اليمين فلما اصحت ذكرت ذلك
لحفصه فقصصتها علي النبي صلى الله عليه وسلم فقال
عبد الله رجل صالح لو كان يكثر الصلاة من الليل فكان رضى
الله عنه بعد ذلك يكثر الصلاة من الليل **نادره** اخبرني
رجل من التقاته قال دخلت بيت المقدس في بعض
السنين وكان بها طاعون عظيم فاجتمعت على
الشيخ ابي بكر الحلبي القاطن بالطيولونية المعروفة
بالقرب من باب خطه وكنت قرأت عليه الحديث
فدبها فقرات معه ورده من القرآن بعد صلاة
الظهر على عادته مع تلاوته فلما دعي هذه الكلمات
ثلاث مرات ومعه جماعة من تلامذته فسالت عنها
فقال ما تورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثم امر بعض الجماعة ان يكتبوها فكتبوها وصححوها
وهي هذه اللهم سكن هيبه عظمه فخره الجبروت
بالطبيعة النازلة الواردة من فيضان الملكوت حتى
تتشبث باذيال لطفك وكرمك وتقتصر بك من انزال
فخرك يا ذا القوة الكاملة والقدرة الشاملة يا الله
يا الله يا الله الله اكبر الله اكبر الله اكبر عز جارك وجل ثناوك
ولا اله غيرك اللهم اني اعوذ بك من الطعن والظعن
والفجأة وسوء المنقلب في النفس والاهل والمال والولد
الله اكبر الله اكبر الله اكبر عدد ذنوبنا حتى تغفر الله صلى
علي

علي سيدنا محمد صاحب الخوض والكوش الله اكبر الله اكبر
الله اكبر اللهم كما شفقت علينا ربنا محمد املا الله
عليه وسلم فاملهنا وعمرنا واعمر بنا منارنا ولا
تقللنا بذنوبنا وسياتنا وارحمنا برحمتك يا ارحم الراحمين
عسي كيف يحمد الله وهو السميع العليم وحبنا الله
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
ثم سألته عن طريق سنده الي رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال اخبرني بوصف المستلخ عن رجل من
اهل الخير والصلاة وكان في بلدة وكان يرى في كل حين
رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فنزل في
تلك المدينة طاعون كثير حتى مات اكثر اهلها فاجتمع
اليه بعض اخيارها وسالوه انه ان اراد رسول الله صلى
الله عليه وسلم علي عادته في المنام فبساله الشفاعة
فيهم فرأى النبي صلى الله عليه وسلم فاملأه من فيه هذا
الدعاء وامره ان يدعوا به ويعلمه الناس ليدعوا به في رفع
الطاعون قال فقلت يا رسول الله اني اخاف ان انساه
او اختلف في شيء منه قال فامر رسول الله صلى الله
عليه وسلم رجلا كان معه وقال اكتب له في لغة غا
ستيقظت فوجدته في كفي مكتوبا علي صيغته كما
املا بيته وقال مولفه فسالت من اخبرني بهذا هل اذن
لك الشيخ ابو بكر ان يروي عنه هذا السند قال نعم

نادره روي ان رجلا حج وفاته زيارة النبي صلى الله عليه وسلم فضاف صدره لذلك غراب النبي صلى الله عليه وسلم قال له اذا فاتتك الزيارة فزر قبر عبد الله ابن احمد طباطبا وكان صاحب الرويا من اهل مصر رحمه الله وروي عنه ايضا اعني ابن طباطبا ان رجلا زار قبره وكان يحسن اليه قبل موته وانتشد عند قبره . وخلفت الهموم على الناس وقد كانوا يعيشون في كفاف . فراه في المنام فقال قد سمعت ما قلت وحيل بيني وبين الجواب والمكافا ولكن سر الي مسجد وصلي ركعتين وادع يستجب لك **نادره** قال ابراهيم الحزبي رايت في المنام بشر الخافي كانه خارج خارج من مسجد الرصافة وفي كفه شي يتحرك فقلت له ما فعل الله بك فقال عقر لي واكرموني قلت قلت فما هذا الذي في كمك قال قدم علينا البارحة روي احمد ابن حنبل فنشر علينا الدار والياقوت فهذا بما التقطت قلت فما فعل يحيى بن معين واحمد ابن حنبل قال تركتهما وقد زارا رب العالمين ووضعت لهما الموابد قلت له فلم لا تأكل معهما قال قد عرف هوان الطعام علي فاباحني النظر الي وجهه **نادره** قال عبد الله ابن مالك الحزبي كنت شرطيا عند هارون الرشيد فاناني رسول له ليلا في وقت لم ياتي بي فيه قط فانترعني من

٣٠٢ من فراشي وسجني من غير ثيابي فراعني ذلك فلما سرت الي الدار اذن لي في الاخول فدخلت فوجدته قاعرا علي فراشه فسلمت عليه فسكت ساعة غطار عتلي ونصاعف الجزع علي نشر قال يا عبد الله انذري كم طلبتك في هذا الوقت قلت لا يا امير المؤمنين قال رايت الساعة في منامي كان جيشا قد اتاني ومعه حربة فقال ان خلعت عن موسى ابن جعفر والآخرتك بهذه الحربة فاذهب فخلعته فقلت له يا امير المؤمنين اطلق موسى ابن جعفر وعادته ثلاث مرات قال امن الساعة حتى تطلقه واعطه ثلاثين الف درهم وغل له ان احببت المقام فبقينا ولك عندنا ما نحب وان احببت المسير الي المدينة فالاذن في ذلك لك قال ما لك فحييت الي الحبس واخرجته واعطيته ما امر به وقلت له قد رايت من امرك عجبا قال فاني اجتركت بيت النابير واليقظان ايت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا موسى حبست مطالوما فقتل هذه الكلمات فانك لا تبقيت هذه الليلة في الحبس فقلت يا اي وامي ما اقول فقال قل يا سامع كل صوت وباسابق الفوت ويلكاسي العظام لحما ومنشرها بعد الموت اسلكه باسايك الحسين وباسمك الاعظم الاكبر المحزون الممكنون الذي لم يطلع احد من المخلوقين يا حليها ذا اناه لا يقوي

علي انا مة يا ذا المعروف الذي لا ينقطع ابرأ ولا يحصى عددا
فرز عبي وكان كما تزي **نادره** روي ان المستنجد راي
في منامه في حياه والده المقتني كان ملكا نزل من السما
فكتب في كفه اربع خات فلما استيقظ احضر معرا فقص
عليه ما راي فقال نالي الخلافة في سنة خمس وخمسين
وخمسمائة مضي منها خمسة اشهر وخمسة ايام **نادره**
روي ان ثلاث نفر خرجوا الي السفر فنام احدهم فراء سينا
خرج من انفه مثل الصباح فدخل غارا فراء به ما راي
ثم رجع الي انفه فاستيقظ بهسج وجهه فقال رايت
في هذا الغار كنزا فدخلوا فوجدوا بقية كنز كان فيه
فاخذوه **نادره** روي ان رجلا اشترى ارضا فراء ابن
احبيه بهشي فيها وبطل علي راس الحيات فابيت معها
وقص روياه عليه فقال ان صدقت رويالك لم تقدر
في تلك الارض سينا الا يصير حيا **نادره** روي ان رجلا ابني
ابن سيرين فقال رايت في اذن امراتي حلقة نصفها ذهب
ونصفها فضة فقال لعلك طلقت طليتين وبقيت واحدة
فقال نعم **نادره** روي ان رجلا ابني ابن سيرين فقال ابني
اسك في امراتي بسبب رجلين وقد رايت الليلة كلبين
يقتتلان علي فرجها ثم عضاها فخرجها ثم نظر ابن سيرين
الي وجهه فراء مرعوبا متغيرا فقال اجز علي تعبير رويالك ولا
يرودك فان امراتك لم تجد ما تشتهي به فاستعملت مقراضا

فخرجها

فخرجها واثره الان عليها فتوجه الرجل مسرعا ولمسها
فوجدها كما قال فقال من قال ذلك فاجرتة بالامر علي ضخته
نادره روي ان رجلا ابني ابن سيرين فقال رايت فذبحت
برايشعرا فقال له انك استبدلت القرآن بالشعر **نادره**
قال الشيخ يوسف الكريوني رحمه الله تعالى كان يتقرأ الاسكندر
ثانيا وله خمسة اولاد ملبحون وهو ممتحن بهم حتى
لا يعدل عنده حبهم شيئا في الدنيا فنام ليلة فراء كان اصابعه
الخمسة تظفت فحصل عنده وجل عظيم فاستيقظ مرعوبا
وخاف علي اولاده قال الشيخ فارسل خليفي وقص روياه
علي فعلمت ما في نفسه فقلت له ليس الامر كما خطر
ببالك وانما احتار منك علي هذه الرويا جازيه فقال
نعم فقلت له الاصابع الخمسة فاطها الصلوات الخمس
فانك لست موافق عليها فقال صدقت فقال استغفر
الله وان توب اليه ولازم علي صلواتك **نادره** روي ان
ملك من الملوك كان له اولاد وكان لهم فقيه من اهل
الحير يعلمهم القرآن ويادهم فمات فخرج اولاد
الملك يوما الي التربة بسبب الزيارة فجلسوا عند
قبره فتحدثوا بشي من امور الدنيا واجتاز بهم
بابع ثين فاشتروا منه واكلوا وجعلوا يرمون
قشور الثين عند القبر ثم رجعوا الي منزلهم فراء
والدهم تلك الليلة في المنام الفقيه فقال له قل لاولادك

يقطعوا زيارتي فانهم اذ وني بقتل النبي وتحدثوا عند
 قبري بكلام يشبه الكفر فلما اصبحت سال اولاده هل زرت
 الفقيه والكنز عند قبره شيئا وروى عن القشور عند قبره
 وتحدثتم بشي عنده بحديث الدنيا قالوا نعم وما كان
 معنا احد فمن اجرك بهذا فقال الشيخ وفضل عليهم =
 القصة والرواية فتبكا جميعا وقالوا سبحان الله ما زال =
 يودينا ويعلمنا في الدنيا والاخرة **نادره** روى ان سفيان
 الثوري روى عنه روى في المنام وهو يطير من شجرة الى
 شجرة فقال له الراي ما فعل الله بك فانشد بيتا
 نظري عيانا فقال لي • هنيأ رضي عنك يا بن سعيد •
 لقد كنت قواما اذا الليل قد سجي • بعيرة مشتاق وقلب عهيد •
 فدونك فاختراي قصور زيدة • وزرني فوصلني منك غير بعيد •
نادره روى ان امرأة بمكة قرأت القرآن ثم نامت فرائ
 وصايف بايديهن ريجان وعليهن موصفات فقالت
 سبحان الله لم هو لاجل الكعبة ففعل لها ما علمت ان
 الليلة عرس عبد العزيز بن ابي داود فاستيقظت
 فسمعت غماعة فاذا بعبد العزيز قد مات **نادره** ولي
 عمر قاضيا بالشام فمما يوم ما عن مكة فرائ كان الشمس
 والقمر يقتتلان والكواكب بعضها مع الشمس وبعضها
 مع القمر وانما ركوها فناد لي قصص رويها على الامام عمر
 رضي الله تعالى عنه فلما اقبل عليه قال له لم عرت من طريقتك
 قال

قال رايت رويها فعدت لا فضاها على امير المؤمنين فقال ما ذا
 رايت فقص عليه ما رايت علي صيفته فقال له الامام عمر
 رضي الله تعالى عنه لما رايت انك كنت كوكبا فرائت نفسك
 مع الشمس او القمر قال مع القمر قال فانطلقت ولا فاعل
 لي عملا ابداء فلما خزن من عنده قال الامام عمر رضي الله
 تعالى عنه لا صحابه ان صدقت رويها يكون خارجا مع
 من ليس له ظفر عليا فلما كانت وقعت صيفتي قتل
 الرجل مع اهل الشام **نادره** روى ان رجلا اثبت
 بصرين وقال رايت ابي اسير من قلة لها راسان
 راس مالح ورأس حلو قال لك امرأة ولها اخت
 وانت تراودا احتفا عن نفسها فائق الله تعالى وثبت
 قال صدقت واشهدك اني ثبتت الى الله تعالى
نادره روى ان ملكا كان عنده شخص صوفي بمدرسة
 وكان يقربه وهو عنده بمرتبة عالية وله فيه اعتقاد
 صالح عزاي في بعض الليالي انه بالمدرسة التي ينسب
 ذلك الصوفي اليها وقد وجد عقرى فلسفته فمات
 من لسفته فقص رويها على معبر حازق فقال له ان
 صدقت رويها يظهر من تلك المدرسة من يحصل له منه
 المبالغ فتفكر في نفسه عن الصوفي المذكور وقال
 هذا من اهل الخير ما يصدر منه ما يوزن واما الغير
 فتعترض منه فكانت عن قريب قد حصل للملك

امر مهول وادعي عليه بالكفر وحضر من ابر المومنين من
يتولي ذلك على وجه الشرع فاستدعي بذلك الملك الى
تلك المدرسة فكان اول من وضع خطه بذلك الصوفي
المذكور فكان كما راى **نادره** روى ان امرأته جاءت الى
ابن سيرين فقالت رايت ابنة لي ماتت فقلت لها يا بنيتي
اي الاعمال احسن فقالت يا امة عليك بالروح واقسمي
على المساكين فقال ابن سيرين ان صدقت رويك
فانك دفعتي كنزاً عندك فاخرجيه واعطي المساكين
منه نصيباً فقالت صدقت دفعتي في ايام الطاعون
نادره جازل الى ابن سيرين فقال رايت ان يدرى قطعت
فقال انت تخلف كاذبا **نادره** جازل الى ابن سيرين
قال رايت كاذباً وطيت على فارة فخرج من استنهاش
فقال لك امرأة قال نعم وهو حبل قال نعم فانها فاجرة
ولكنها تلد ولدا صالحا **نادره** جازل الى ابن سيرين فقال
رايت رجلاً يبتلع اللؤلؤ صفاراً ويخرجه أكبر مما ابتلعه
فقال ابن سيرين هذا الرجل يسمع الحديث فيحدث
به أكثر مما سمعه **نادره** جازل الى ابن سيرين فقال
رايت حصاة وقعت في اذني فنفضتها فزعا فخرجت
فقال ابن سيرين انت رجل تجالس اهل البدع فتسمع
فاحشة ولكنك تتوب **نادره** انه لما قبض النبي صل
الله عليه وسلم اردت العرب فخرج الطغيلة الاوسي

مع المسلمين وساروا حتى خرجوا من طحمة وارض نجد
كلها الى ان وصلوا الى اليمامة فتأمر تلك الليلة فراى
كان راسه خلقت وخرج من فيه طائراً وكانت امرأته
ادخلته في فرجها وابنه يطلبه حثيثاً وانه حبس
فيه ففرض روياء على صحابه فقالوا خيراً قال انا اعبر
هذه الرويا اما خلق راسي فوضعه واما الطائر الذي
خرج من فجي فزوجي والمرأة التي ادخلتني في فرجها
فهي الارض وحبسني فيه هو القبر البسني فيه
والولد الذي يطلبني فربما يصيبه ما اصابني
فقتل الطغيلة شقيداً ثم اصاب ولده كذلك
في عام البرموك **نادره** جازل الى ابن سيرين
وقال ابني طائراً نزل من السماء فوقع على شجرة
يا سميت فجعل يلقي ما عليها من اليا سميت
فتغير وجهه وقال بول علي موت العلما فكان كذلك
نادره جازل الى ابن سيرين فقال رايت امرأة
من اقاربي بين يديها لبن كلما رفعتة الى فيها
لتشرب منه اعجها البول فتضعه فقال هذه امرأة
صالحه تطلب الرجال فامض فتزوجها ففعل ذلك
نادره جازل الى ابن سيرين فقال رايت ابن الملح
قد عقد طاقاً بين دارى وداره فقال ابن سيرين هذا رجل
تلك امك فاشتد غضبه واتى الى امه وقال لها اهل نقر عين

الملعب قالت نعم كنت امته ثم صرت الى ابيك فتعجب من
ذلك **نادره** جارجل الى ابن سيرين فقال اني رايت امرأة
سوداني المنام فقيره فقال اذهب فتزوجها فان سوادها
مال ووضرها وضر عمرها ونزحوا سريعا فكان كما
قال **نادره** جارجل الى ابن سيرين فقال رجل رايت
بيسقي بيضا من راسها فباخذ بيها منها ونزل صغارها
فقال ابن سيرين قل للرجل يا بني لا عبرها له قال
انا ابلغه عند ذلك قال لا ثم كرر عوده اليه مرارا وهو
يقول له كذلك وفي # اخر الامر قال ان الذي رايت به
فاستخلفه واستوثق منه فامر احدا صاحبه ان ياتيه
باحد من دار الشرطي ليجمله اليه ويعرفه بانه يباشر
الموت وسارق الكفاخر فقال استشهدك اني نيت
الي الله تعالى ولا اعود لذلك **نادره** روي بعض الثقات
ان الشيخ سعد المعبر الصوري نزل حلب المحروسة جاء
رجل فقال رايت كائنا في ثار الى فوق قدمي
فقال ادن مني لا عبرها لك فلما دنى منه اشار الي بعض
الناس ان يمسكه فاما مسكه فكانت الناس عليه
فتكلموا ما شئتوا هذا وما فعله فقال رايت روبا ظهر
منها انه لص يسرق الامنة من الجوامع والمساجد
فازدهبوا به الى الراي وكل من سرق له فعل فليطلبه
منه قال الراوي فلما سمعوا قريبا بنعال كثيرة **نادره**

وا

313 واخبرني ايضا رجلا ابني وقال رايت في المنام كافي اقرا
سورة ففقصتها علي الشيخ سعد الدين المذكور فقال
هل ختمتها قلت لا قال ولا علمت كيف وقعت قلت
لا قال فقيس ثمانين سنة ولو ختمتها لعشت مائة
قال الراوي وكان ذلك في عام ثمان وعشرين وثمان
مائة ثم رايت ذلك الرجل بمنزلة الحسام مع الكلب الشامي
في عام اربعين وثمان مائة فسلمت عليه وقلت له
انتمت الثمانين فقال لا انا في عشر السبعين وكنت
سأله حين اخبرني بهذه الرويا منذ كذا رايت هذه الرويا
قال من نحو عشرين سنة **نادره** جارجل الى عمر ابن
الخطاب رضي الله عنه فقال اني رايت انبي اخصيت ثم
اخذبت ثم اخصيت ثم اخذبت قال له تؤمن ثم تكفر
ثم تؤمن ثم تكفر وتموت علي ذلك فقال الرجل لم ار
شيئا فقال له قضى لك ما قضى لصاحب يوسف عليه
السلام **نادره** روي ان رجلا ابني الى سعيد ابن المسيب
فقال رايت علي شرفات المسجد حمامة بيضا حسنة
واذا بصقرا ابني غاصت لهما فقال ان صدقت رويك
في الحجاج تتروون بيئت عبد الله بن جعفر لان الحمامة
امراة وبيضا منها الحبيب والصقر ملك عربي وليس ذلك
الا الحجاج فخرجت الرويا كما عبرت **نادره** روي ان امرأة
جاءت الى ابن سيرين فقالت له اني رايت روبا وكان قاعدا

على الفدا فقال لها تتركوني اكل امرأتك الاكل وافضى رويك
قالت كل ما اكل ثم قال لها فقبى فقالت رايت القمر يدخل في
الثريا ومناد يا ينادي ترجعي الي ابن سيرين وقصوري الي
فمنظ يده من الطعام وقال لها ويلك وكيف رايت
فغادته عليه فتغير لونه واخذ يبطنه فقالت له اخته
مالك يا اخي قال رعمت هذه الامراة ابني ميت بعد
سبعة ايام قد فن في اليوم السابع **نادره** قال بعض
المعبرين كنت خائفا مترقبا حصول امر مهول فلما كان
بعض الليالي رايت كائني خرجت من مركب الي البر وبيد
طيرا وانا اجري وانا خائف خوفا شديدا فاستيقظت
فجريت الخروخ من المركب الي البر خروجا من ذلك
الحرم والطير قوّة ونصرة والجري بلوغ مراد والخوف
امن فكان الامر كذلك وحصل في الجملة ما عبرته وزال
ما كنت فيه **نادره** حكى عن بعض الثقات انه راى
مكانا عاليا وقد سقط منه فقال في نفسه احتضر
الخروخ من البيت مدة فلما كان وقت الظهيرة
من النهار المذكور جاء اليه صاحب له وناداه من
تحت طاقة فاراد ان ينظر اليه ولا يخاطبه فقام
ومسك الشباك لينظر من المنادي فخلع به الشباك
وسقط **نادره** روي ان رجلا ابني النبي سليمان
بن داود عليهما الصلاة والسلام فقال رايت في المنام

١٤٤
بستانا مزينا وفيه انواع الفواكه وفيه خنزير كبير فاعد
وقبل لي هذا مائدة هذا الخنزير فتعجبت من ذلك
ورايت في ذلك البستان خنازير كثيرة يأكلن فواكه
البستان باذن الخنزير الكبير فقال له سليمان ان
ذلك الخنزير ملك ظالم وباقي الخنازير الاكلون الحرام
المسطيعون لذلك الملك الظالم وهم الذين
يبيعون اخر نعم بالدينار ولا يخافون عقوبة الله
فنا لي **نادره** روي ان امراة رأت راسها حلقا
وهي مكشوفة الراس بين الرجال فجأت الي معبر
وقصت رويها فقال لها يموت لك رجل بعز عليك
وتنكسفين عند الناس بفضيحة وحسن لها
العبارة فلم تلبس بيسير الاومات زوجها وقعت
في امر افتضحت بسببه **نادره** روي ان رجلا
راى خيمة عظيمة وعليها شخص فقير وهو ينادي
بلقظ تركي معناه بالعري الف قميص يا طرطر
يخاطب امير ابيك فقصر روياه علي معبر فقال هذا
الامير يحصل له خير كثير ففرق الراي ذلك الامير بها
راه وما عبر له فمن قريب تشا طرطر وجلس علي
تحت الملك ولقب بالملك الظاهر وكيني يا اي الفتح
طرطر وجاء اليه الراي وذكره بذلك فامر له بتفرقة
القميص علي الفقرا **نادره** قال بعض المعبرين

رايت كان رجلا قايما وعينه مربوطة بخرقة زرقة فسالت منه
عن والدي فاجبرني انه قد مات واتى بكهني الى قبره
فعاثقت ذلك المعبر وعمرت ابي بكاء بصراخ ثم استعظت
واعلمت صاحب لي قتال موت والذكر طول حياته وبكا
فرز فما قبلت منه ذلك التفسير لكوني اعلم بتفسير
القبر والكاتب الصراخ ففنت قليل قد قدم والدي رسالما
غصرتني ذلك صاحب ان الذي عبره ظهر وقد فحيت
من ذلك ثم سافرت وغبت مدة فلما عدت مررت بترية
لنا واذا علي بها امرأة قايمة وعينها مربوطة بخرقة زرقة
فسالتها عن الاحوال لكونها قايمة التربة وعلمد احوالها
فاجابت لك طول العمر والذكر فحيت الى القبر وعانقت
وبكيت بصراخ مثل حرايت من غير زيادة وخرجت الرويا
كما عبرها ذلك صاحب اذ ليس له في ذلك يد **نادره**
روي عن الجليل رحمه الله تعالى انه كان جالسا على باب
داره فمر به اعمى يسأل الناس الخافا فقال في نفسه
لو توكل على الله هذا الرجل وجلس في زاوية او مسجد
لرزقة الله تعالى من غير سوال قال ففتمت تلك الليلة
فرايت في المنام طيقا من نحاس وضع بين يدي وفيه
ذلك الرجل الاعمي معدودا وقايلا يقول كل من لحم
فقلت والله ما اغتبتته والما حرت نفسي ولم ينطق
به لساني فقال ما يا جليل لست من الذين تقبل هذه

الحجة فلما اصحت جلست على باب داري متفكرا تايا
الي الله واذا انا بالرجل الاعمي فذا قبل على حاله فقال
يا ابا القاسم اكتفيت بما رايت البارحة وتبت وروي
عنه ايضا انه روي في المنام بعد موته فقبله ما فعل
الله بك فقالت ذهبت تلك العلوم وانصحت تلك
الرسوم ولم ينفعنا عند الله الاركيعات تركها
في السحر **نادره** روي ان رجلا من تلامذة الحسين
الحلاج ساله عن حقيقة الكرم فمات مقتولا وقصته
مشهورة ولم يحبه قال فحصل عندي من ذلك شي
فتمت تلك الليلة عرايت في المنام كان القيامة قد
قامت وكان الناس بين يدي الله تعالى واذا بالحسين
الحلاج على كرسي من ذهب مرصع بالدر واليا مقر
واذا المقنع الذين اقموا بقتله واقفون بين يديه
وكان الله يقول ما تريد ان افعل بهم فقال يا رب
اسالك المفقرة لهم اجمعين ثم انفتحت لي وقال
يا بني هذه حقيقة الكرم **نادره** روي ان رجلا
قال احدهما للاخر اذ القيت ربك فاجبرني بما القيت
منه فقال وانت كذلك فمات احدهما فراه صاحبه في المنام
فقال له توكل وابشر فما رايت مثل التوكل ثلاث مرات
نادره روي ان رجلا دخل مقبرة فحدث نفسه فقال
لو كشف لي عن بعضهم فسالتهم بم لقي ربه قال فتمت

رجلا يقول لي لا تقرب بشييد القبور من فوقهم التراب
فان القوم قد بليت خدودهم في التراب فمنهم من
ينتظر ثواب الله وجنته ومنهم مغموم اسفا على
عقابه فاياك والفضل **نادره** روى ان سفيان بن
عيينه راي سفينان النوري في المنام قال فقلت
بحايجك الله تعالى قال بقللة معرفة الناس قلت له
اوصني فقال اوصيك بها فقلت برحمة الله قدور اكثروا
من الاخوان فان لكل موتى ستفاعة يوم القيامة فقال
ليتنى لا اعرفك بعد ها ادا اهل رايت ما يكره الا من يعرف
فانتبهت باكيا **نادره** ان زبيده راها رجلا في المنام
وهي جالسة على كرسي حليل الوصف فقلت لها بما نلتني
هذه المنزلة قالت كفت يرد ما وجواري وصوحياتي
وحن في اشترائي وطرب فسمعت الهودن بدا بالنكاح
فاستنقهن هيبه ونظما لله تعالى الي ان فرخ
فاعطاني الله ما تراه بذلك **نادره** روي عنها ايضا انها
رايت في المنام فقال لها الراي بمر غفر الله لك قالت
باربع كلمات كنت اقولها بكرة وعشيا فقال لها وما
هن قال لا اله الا الله افنى بها عمرى لا اله الا الله ارحل
بها قبرى لا اله الا الله اخلوا بها وحدى لا اله الا الله التي بها
ربي **نادره** روي عن عبد الرحمن السلمي عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه اجاب بين اي بكر الصديق وسلمان الفارسي
رضي

رضي الله عنهما فرأي سلمان رويلاي بكر الصديق رضي الله
تعالى عنه فتباعد عنه وتركه بسبب تلك الرويا فقال له
ابو بكر الصديق يا اخي لم تركتني فقال رايتك في المنام
وقد غلث يداك في عنقك فقال ابو بكر الصديق الله
اكبر قد غلث يدي واقصرت عن الشر فاخبر سلمان
النبي صلى الله عليه وسلم عن روياه وما قاله ابو بكر
رضي الله تعالى عنه فصدقه النبي صلى الله عليه وسلم
وامتحنه منه **نادره** روي ان رجلا روي في المنام
بعد موته فقال له الراي ما فعل الله بك فقال يا حي صليت
بوما بغير وضوء فسلط الله علي ذيبا يروعي وانا معه
في حالة نسيه **نادره** روي ان بعض الكلفا قال لمعبراني
رايت جميع اسنان سقطت فقال له جميع اقارب مولانا
امير المؤمنين يموتون قبله فتغير من ذلك ثم استدعي
بمعبر غيره وفرض عليه الرويا فقال له ان صدقت روياك
فان مولانا امير المؤمنين يكون اطول عمرا من اقاربه
ما قبل عليه واحسن اليه والمعنى واحد **نادره**
روي ان فرعون راى في منامه كان نارا ظهرت من الشام
ثم اخبلت حتى اتت الي مصر فلم تدر سببا حتى اخرته
واحرقت بيوت مصر ومدابنها فاستيقظ فرعون
فزعا مرعوبا فجمع خلقا كثيرا وففسها عليهم فقالوا له
لين صدقت روياك ليخرجن رجلا من الشام من ولا يعقوب

يكون هلاك مصر واهلها وهلاكك على يديه فعند ذلك امر
فرعون بذي الجصيان حتى اظهر الله تعالى تاويل الرويا
نادره ان بعض الصالحين قال رايت في المنام كان القيامة
قد قامت فقامت من قري فانيت بدابة فركبتها ثم
عرجت بي الى السماء فانا فيها جنة عارضة انزل فقبل
انت تعتقد حتى ترى ربك فصاروا بي فانا الله تعالى
وادم واقف بين يديه فلما راى ادم اجلسني بحبه
فقلت يا رب قد افلحت بعفوك فسمعت قائلا يقول
فقر يا ادم فقد عفونا عنك **نادره** روي عن عثمان
تلميذ النبي الشيلي قال بات عندي ابو سعيد فلما
مضى بعض الليل صاع يا عثمان فم اسررت ففقت واسرحت
فقال رايت الساعة لان في الاخرة والقيامة قد قامت
فتوديت فوقفت بين يدي الله تعالى وانا ارتعد
فقال انت الذي تشتراني في السماء الي سلما لولا علم
انك صادق لعدبتك عذابا لا اعذبه احرام العالمين
نادره روي بسند صحيح منخل الي جماعة قال
دخلت على حمزة بن حبيب الزيات فوجده يبكي
فقلت له ما يبكيك فقال وكيف لا ابكي وقد رايت في منامي
كأنني قد عرضت علي الله تعالى البيلة فقال لي يا حمزة
اقرا القرآن كما علمتك فوثبت قايما قال لي يا حمزة
اجلس فاني احب اهل القرآن ثم قال لي اقرا فقرأت حتى

بلغت

بلغت سورة طه فقلت طوي وانا احزنك فقال لي
بين وانا احزنك ثم قال لي اقرا فقرأت حتى بلغت سورة
يس فقلت تنزل العزيز الرحيم برفع اللام فقال لي
عز وجل تنزل العزيز الرحيم بالنصب يا حمزة لقرأت
وكذا قرأت حملة العرش وكذا ايقرا المقربون ثم ردي
بسوار فسورني فقال عز وجل هذا بقرا تلك القرأت
ثم ادي بي بمنطقة فمطقتني بها ثم قال عز وجل هذا
بصومك السحار ثم ادي بي بناح فتوجهني ثم قال هذا
يا قرأ بك الناس القرأت يا حمزة تدع تنزل يعني بنصب
اللام فاني تزلته بتنزيل افتلوموني ان ابكي **نادره**
روي بسند متصل الي سليم بن عيسى قال دخلت
على حمزة ابن حبيب الزيات رضي الله تعالى عنه فوجدته
بمرغ خديه في التراب لارض ويكي فقلت اعيدك بالله
ما هذا البكا فقال رايت البارحة في منامي كان القيامة
قد قامت وقد ردي بقرا القرأت فقلت ممن حضر
فسمعت قائلا يقول بكلام عذب لا يدخل علي الا من
عمل بالقرأت فرجعت اتفققر فهتف باسمي هاتق ابي
حمزة ابن حبيب الزيات فقلت لبك داعي الله لبك فقال
لي الملك قل لبك اللهم لبك فقلت كما قال الملك فادخلني
دار فسمعت فيها صيح اهل القرأت فوقفت ارعذ
فسمعت قائلا يقول لا بأس عليك ارق واقرا فرقيت

وادرث وجهي نادانا بمنبر من درابض رفته
من يا غوث احمر مراقبه من زبرجد اخضر فغلب الجارح
واقرا فرقت قتال اغراسورة الانعام فقرأت وانا
لا ادري عن من اقرا اليان بلغت راس السنين انه وهو
القاهر فوق عباده قال يا حمزة الست انا القاهر فوق
عباده فقلت يا رب قال اقرا فقرات الاعراف حتى
بلغت اخرها فاميت بالسجود فقال لا تشهد يا حمزة
لا تشهد يا حمزة من اقرا ك هذا القرآن قلت سليمان فالصوفة
قال من اقرا سليمان قلت يحيى قال من اقرا يحيى قلت علي
ابي عبد الرحمن قال من اقرا ابي عبد الرحمن قلت ابن
عم شريك علي ابن ابي طالب قال صدق علي قال فمن
اقرا عليا فقلت شريك صلى الله عليه وسلم قال صدق
نبي فمن اقرا نبي قلت جبريل عليه السلام قال فمن
اقرا جبريل فمسكت قال يا حمزة قل انت فقلت يا رب
لا احسن اقول انت قال قل فقلت انت فقال صدقت
يا حمزة وحق القرآن لا اكرم من اهل القرآن لاسيما ان عملوا
به يا حمزة القرآن كلامي ما احببت احدكم الا عمل
القرآن ادر مني يا حمزة فرددت منه ففهمني
بيده الغالية سبحانه وتعالى ثم ضممتني كما ثم قال
لي ليس افعل بك وحدك هذا يا حمزة هذا وما خبات
لك عندي اكثر من هذا فاعلم اصحابك يحيى لاهل القرآن

فهم المصطفون الاخيار يا حمزة وعزيت وجلالي لا اعذب
لسانك اتلي القرآن بالنار ولا قلبها وعاء ولا اذنك سمعته
ولا عينك نظرته فقلت سبحانك يا رب فقال يا حمزة ابن
نهار المصاحف فقلت يا رب احافظهم انت فقال ابي
احفظ لهم اجورهم فاذا الفتوى رفعت لهم بكل اية
درجه ثم قال افعلوا موافق على بكاي وتمني وجهي
في التراب **فائدة** ينبغي ان لا يقص الرويا الا على من
وتحجب على من لا يعرف علم التفسير ان لا يغير روي
احد عنه يا ثم علي ذلك لا يحاكم الفتوى وهي في
الحقيقة علم نفيس وقد ورد في الحديث معناه
ان الانسان اذا لم يعلم وسكت عنه فانه يوجر
فائدة اذا اراد الانسان ان يروي روي صادقة ويظهر
له ما في صنيعه ينال على وضو على جانبه الايمن ويذكر
الله تعالى ويدعوا بهذا الدعاء المروي عن جعفر
الصادق وهو اللهم اني اسلمت نفسي اليك =
ووجهت وجهي اليك وفوضت امري اليك واجات
ظهي اليك رهبة ورغبة اليك لا ملجأ ولا منجأ منك الا
اليك امننت بكنا بك الذي انزلت ونيك الذي ارسلت
تباركت ربنا وتعالى انت الغني ونحن الفقرا اليك
استغفرك واتوب اليك يا رب انا هارب منك اليك
اللهم اني روي صادقة غير كاذبة صالحة غير طالحة

نسارة غير محزنة نافعة غير ضارة واذا استيقظ
 يذكر الله تعالى ويقتصر روياه علي معبر ومها معبر له
 يعتمد عليه **فأبيلة** روي ان احمد ابن حنبل رحمه الله
 ثقلي اجنب يوما فجالى الرجل بيفراد و اراد
 التظهر منها فلم يجد معه ما يستتر به فاستحي
 من الله تعالى ان ينزل عريانا فنزل بقميصه وانغسل
 من الجنابة ثم تظهر و قميصه مبلول فلم يستطع
 غسله فجلس في الشمس والقميص عليه فآخزته
 سنة من التورم فرأى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له
 يا احمد كما تتبعت سنتي واستحييت ان تنزل عريانا
 جعلتك ربيع الاسلام وكان ذلك في ابتداء امره ما كان **فأبيلة**
 روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا استيقظ احدكم
 من منامه فليغسل يده او قال بديه ثلاثا قبل ان يدخلها
 الاثا فانه لا يدري اين باتت يده فشك واحد في ذلك فقام
 واستيقظ فوجد يده قد دخلت في دبره وقيل احدا صابغه
قال مولفه النوادر والقوا بكثرة بحيث يطول شرحها واختص
 انا ووضع في هذا الباب ما يناسبه وكذلك في كل باب من
 الثمانين بابا ما يناسب فيه لمساقة الكلام في المعنى والمنا
 فمن راي شيئا فليقتصر الابواب وما يناسب كل باب وليجده
 وانني لم اذكر في صدر كثير من الابواب ما هو مطول في تصديره
 لكونه مناسب المعنى فاذا اعتبر الراي تصدير الابواب ولم يجد

ما يراه فليعلم مع ايها يناسب وليتظفر في جملة الابواب ٣١٩
 المناسب لذلك وقد اعتذرت بانواع لو اعتقد المعبرون
 علي كتب التفسير خاصة لعجزوا بها بظهره من المعاني
 وغدا الفت كذا يا وسميته الكوكب المنير في علم اصول
 التفسير وقد سبكت في هذا الكتاب جملة متفرقة في
 امكان ناسب ذكرها والمعبر العظم بينهم ذلك وعلم
 الامور مفهوم عند اهل التفسير **وختتمت** هذا
 الكتاب بغاية شرعية مفيدة في الرويا وهو ما روي عن
 عبد الاعلى بن النجم قال بت ليلة في ايام ابي جريش
 وابن خلف المفا فري بمصر وكانت ليلة جمعة وانا اقول
 في نفسي لا ادري من اتيه لا ابي جريش واصحابه وهو
 يقول بخلق القرآن او لا بن خلف واصحابه وكان يقول
 ان القرآن كلام الله غير مخلوق قال علما اويت الي
 فرائسي ونست رايت هاتفا قد جابن وقال لي قم فقممت
 فقال قل فقلت واما اقول قل قل **سمر**
 سبحان من رفع السما بلا عمد المنظر فتزينت بالساطحات الالامات
 ما قال خلق بالقرآن خلقه الا كفر لكن كلام منزل من عند خلاق البشر
 وقال الكتب فمحدث برري الي كتاب من كتب
 وكتبته فيه علما استيقظت رايتته مكتوبا
 في الكتاب بعينه من غير تبديل ولا تاخير
 والله اعلم بالصواب واليه المرجع والصاب

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي
الامي وعلى اله واصحابه وارواحهم وذريته واهل بيته
الطيبين الطاهرين صلاة وسلاما رابيعا الي يوم
الحساب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
• نعمة المولي ونعمة النصير وكان الفراغ •

• من كتابه هذا الكتاب المبارك مع العجز •

• والضعف يوم السبت المبارك •

• اربعة وعشرين جمادى اخر •

• سنة ١١٧٩ على يد كاتبه •

• مصطفى ابن •

• مصطفى •

• عرض •

• الله •

• له •

• والوا •

• لديه •

• ولعن •

• رعا •

• لهم •

• المفضل •

• والمفيد •

• امين •

